**«Народное искусство в формировании**

**изобразительного творчества детей»**

Статья предназначена для воспитателей и родителей

.

 Возникновение народного прикладного искусства относится к начальным периодам развития материального производства и рождено оно самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к красоте и творчеству.

Народное искусство, как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка. Подлинно народное искусство отличается простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно близко восприятию, понятно и доступно маленьким дошкольникам.

*Характерными особенностями произведений народного искусства являются:*

- красочность, декоративность, привлекательность

-близость к природе

-традиционность

-духовность

Народное искусство имеет огромный воспитательный аспект, способствует воспитанию патриотических чувств у детей. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре.

Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка. Оно образно, красочно, оригинально по своему замыслу, доступно детскому восприятию, раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Народное искусство создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства и способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Народное искусство обладает большими потенциальными возможностями для развития интеллекта ребенка, способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение.

При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций расширяется и обогащается словарный запас, формируется связная речь, умение описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством следует по принципу постепенности, связанной с возрастом ребенка и строится в трех направлениях:

1. Ознакомление детей с видами народного декоративно-прикладного искусства
2. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам подлинных предметов народных промыслов
3. Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров

*Формы организации работы с детьми*

- Рассматривание с детьми подлинных предметов народных промыслов, образцов росписи

- Рассказы об истории того или иного промысла

- Дидактические и хороводные игры: «Найди пару», «Составь узор», «Узнай элементы узора»…

- Слушание народной музыки, знакомство с фольклором, обычаями и обрядами

- Чтение художественной литературы, стихов, загадок, потешек

- Рисование, лепка, аппликация

- Составление описательных рассказов о созданных изделиях

- Посещение музеев

Предметы народных промыслов, с которыми можно познакомить детей:

Дымковская игрушка - изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором

Мы игрушки знатные,

Складные да ладные,

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!

(П. Синявский)

Филимоновская игрушка - удивительная глиняная игрушка - смешная, причудливая и очень выразительная

Каргопольская игрушка - среди глиняных игрушек много забавных образов, вылепленных просто, но с большой теплотой и народным юмором

Богородская игрушка – это деревянные резные игрушки, некоторые части которых делают подвижными

Матрешка - ее знают и любят во всем мире – ни один турист не уедет из России без куклы-сувенира

Хохломская посуда -

Эти липовые ложки,

Блюдца, ковшики, матрешки,

Расписала нам сама

Золотая Хохлома!

(Л.Куликова)

Гжельская посуда – это настоящее синее чудо на белом фоне

Городецкая роспись –

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца –

Чудо-роспись Городца!

(Л. Куликова)

Жостовский промысел – это изумительной красоты подносы фантастического мира цветов, которые выглядят как живые. Жостовские подносы вносят в наш дом праздничность

Желания детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения взрослых к этой работе. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры и **наша общая задача:** **сохранить все это ради настоящего и будущего**