**«Разбудите в ребенке волшебника»**

«Когда я вырасту, я буду волшебником!» - заявил од­нажды пятилетний мальчик. Что ж, такая мечта не редкость. Кто из нас с вами не мечтал быть волшебником? Ведь тогда все становится веселым и интересным - страшное перестает быть страшным, неприятности оказываются преодолимыми, скучное может оказаться занимательным, а ты сам из ма­ленького, слабого и беззащитного превращаешься во всемо­гущего и всесильного!

Но годы проходят, и вот мы не только не мечтаем стать волшебниками, но порой смеемся над своими детьми, доказывая им, что волшебники бывают только в сказках. Почему так происходит? Причин много, но, вероятно, основ­ная состоит в том, что мы не знаем, как статьволшебниками,да и сам вопрос считаем, чуть ли не бессмысленным. Но вопрос этот отнюдь не риторический. В психологии, напри­мер он, имеет достаточно конкретный и четкий ответ. Ока­зывается, что со способностью быть волшебником прямо и непосредственно связана психологическая функция воображения, что почти каждый ребенок по своей психологи­ческой сути волшебник. Только часто об этом не знает ни он, ни окружающие его взрослые.

Не сумел ребенок стать волшебником в детстве, не на­учился воображать, и начинают, как снежный ком, расти различные проблемы - беспричинные страхи, низкая обу­чаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятель­ностей и, как следствие из всего этого, психологическая не­готовность к обучению в школе.

Итак, чтобы стать волшебником, надо научиться вообра­жать. Воображение в своем развитии проходит ряд этапов, каждый из которых требует определенных усилий со сторо­ны взрослых, создания ими особых условий. Но прежде чем перейти к их описанию, давайте вместе подумаем - что же такое воображение? Помните рассказ Н.Н. Носова «Фанта­зеры»? В нем ребята соревнуются друг с другом, кто лучше выдумает. Кто-то рассказывает, что съел ведро мороженого, кто-то - как переплыл океан и подрался с акулой, а один мальчик вдруг заявил, что все это не выдумки. Вот он съел варенье из буфета и сказал, что это сделала сестренка, да еще намазал ей губы вареньем, для убедительности. «Вот это вранье, так вранье, по крайней мере, с пользой». Так кто же из них прав?

Существует извечный вопрос взрослых: вретих малыш или фантазирует?Ведь от ответа на него зависят и наше отношение к ребенку, и оценка его поступков.

Как-то так случилось, что воображение в психологии изучали сравнительно мало. Поэтому четко и определенно ответить на этот вопрос сегодня трудно. Долго считалось, а многие считают, и по сей день, что воображение - это как бы дополнение, надстройка, в чем-то даже излишество и роскошь. Ведь главное - это научить ребенка мыслить, запоминать, решать, делать что-то и т.п., а уж воображать и фантазировать он сам научится. «А не научится – не велика беда», - утверждают некоторые взрослые. Но ведь это очень удобная и плодотворная точка зрения для воспитания «винтиков». При таком подходе ни один ученик не превзойдет своего учителя, а «учителя» смогут спокойно почивать на лаврах. С этих позиций известные строки Винокурова - «Художник, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться» - так и останутся пустым призывом. Так, мы жили долгие годы, так во многом живем и сейчас. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью ... » А как жить так, чтобы из были сделать сказку?

Но вернемся к нашему вопросу - что же такое вообра­жение? Известный психолог В. В. Давыдов считает, что вооб­ражение имеет место там, где ребенок видит целое раньше частей. Вот малышу попадается кусочек деревяшки, и он тут же подбирает его. «Он мне очень нужен, я буду играть с ним, - уверяет мальчик рассерженную мать. - Это не га­дость, а часть от машины. Помнишь, вы мне купили маши­ну, а она поломалась и потом потерялась? Там был такой же кусочек».

Для того чтобы в кусочке деревяшки увидеть часть от машины. ребенку понадобилась целостная ситуация, и тогда бесполезная на первый взгляд вещь вдруг стала частью дет­ской игрушки и обрела смысл.

Это же качество - видеть целое раньше частей - лежит в основе способности детей оживлять разные игрушки и предметы, разговаривать, дружить или ссориться с ними, боятся или любить их.

Другим важным свойством воображения, по мнению В.В. Давыдова, является способность переносить функции с одного предмета на другой, не обладающий этими функция­ми. Вот малыш берет кубик из строительного набора и начинает возить его по столу, издавая при этом звук работающего мотора. И кубик уже не кубик - он превращается в машину, в легковую, а может, в грузовую или пожарную.

Чем не волшебство?

Это второе свойство воображения лежит в основе цивилизации. Так, например, первобытные люди пили из пригоршни. А первые чашки - это перенос в материал (глину, дерево, металл) той формы, которую человек придавал рукам, чтобы напиться. Другими словами здесь мы сталкиваемся с переносом функции одного предмета на другой.

Мы вслед за В.В. Давыдовым, считаем, что воображение – это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает. Эти свойства воображения возникают и развиваются у человека не одновременно.

Поэтому, нам взрослым, всегда надо помогать ребенку, разбудить в нем волшебника - тогда и его, и ваша жизнь изменятся коренным образом. И вы увидите, как в известной детской песенке увидел «строгий дядя», что вас окружает «оранжевое небо, оранжевое море, оранжевая зелень, оранжевый верблюд» и что самая лучшая профессия на земле это быть волшебником!