**КОНСУЛЬТАЦИЯ** **ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

 ***«КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА***

 ***СЛУШАТЬ И ЧИТАТЬ***

 ***С К А З К И»***

*СКАЗКИ,* *РЕКОМЕНДУЕМЫЕ* *ДЛЯ ЧТЕНИЯ*

 *СТАРШИМ ДОШКОЛЬНИКАМ*

Консультацию подготовила

 воспитатель старшей логопедической гр. «А»

 ноябрь 2015 года

 Иванова Ирина Павловна

 **Уважаемые родители!**

 ***Сказка*** – самый удивительный жанр устного народного творчества.

 В ней всё необычно и всё возможно. Через сказку ребёнок получает

 представление о добре и зле, о ценностях материальных и духовных,

 о жизни как свершении самых дерзновенных мечтаний во имя любви

 и правды.

 Сказка – великая сила, но ребёнка нужно учить вдумчиво слушать

 и читать её. Для этого есть разные способы.

 ***Чтение вслух.*** Полнота восприятия сказки во многом зависит от того,

 насколько глубоким окажется проникновение в текст, насколько

 выразительно вы донесёте образы персонажей, передадите и моральную

 направленность, и остроту ситуаций, и своё отношение к событиям.

 Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

 ***Повторное чтение.***Читать и рассказывать сказки надо неоднократно.

 При первом прослушивании впечатления часто бывают неточными.

 Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила

 эмоциональных переживаний нарастает, так как ребёнок вникает в ход

 событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей,

 их взаимоотношения, поступки.

 ***Пересказ и беседа*** по сказке позволяют лучше понимать и запоминать

 содержание. Однако не пытайтесь сразу напрямую объяснять своими

 словами содержание и мораль сказки. Это может разрушить обаяние

 художественного произведения, лишить ребёнка возможности прочувст-

 вовать то, что он ещё не может осмыслить.

 ***Знакомство с вариантами.*** Полезно знакомить ребёнка с вариантами

 сказок. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и

 поведении персонажей. Идёт переоценка услышанного ранее.

 Внимательнее дети начинают слушать и другие сказки, вникать

 в события, характеры. У них могут появиться и свои собственные

 придуманные варианты сказок.

 ***Рассматривание иллюстраций*** учит замечать художественные

 детали, понимать характеры сказочных героев и их взаимоотношения,

 чувствовать гамму красок, их эмоциональную выразительность,

 проникаться чувствами и настроениями, которые выражает рисунок.

 Многому научит приём сопоставления иллюстраций разных художни-

 ков. Это помогает детям увидеть новое в уже знакомом, глубже

 понять смысл сказки. Художник рисунком может многое подсказать

 ребёнку - надо только научиться вглядываться в детали.

 ***СКАЗКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ***

 ***СТАРШИМ ДОШКОЛЬНИКАМ***

 ***Народные сказки***

«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. И.Карнауховой)

 « Лисичка – сестричка и серый волк» (обр. О.Капицы)

 « Кот – воркот; Котофей Котофеевич»(обр. И.Карнауховой)

 « Сивка – бурка» (обр. М.Балатова)

 « Хаврошечка» (обр. А.Толстого)

 « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (обр.А.Толстого)

 « Царевна – Лягушка» (обр.М.Булатова)

 «Василиса Прекрасная» (обр. Афанасьева)

 ***Авторские сказки***

 А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

 «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

 богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

 царевне Лебеди»

 П.Ершов «Конёк – горбунок» (ч.1)

 С.Аксаков «Аленький цветочек»

 В.Одоевский «Мороз Иванович»

 К.Ушинский «Никита Кожемяка»

 А.Ремизов «Зайка»

 В.Гаршин «Лягушка – путешественница»

 Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши –

 Косые глаза – короткий хвост»;

 «Серая шейка»

 Н.Телешов «Крупеничка»

 П.Бажов «Серебряное копытце»

 В.Бианки «Хвосты»; «Как Муравьишка домой спешил»

 К.Паустовский «Дремучий медведь»

 С.Маршак «Двенадцать месяцев»

 Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датского

 А.Ганзен)

 Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» (пер.с англ. К.Чуковского)

 «Как было написано первое письмо» (пер.с англ.К.Чуковского)

 О. Уайльд «Мальчик – звезда» (пер.с англ. Т.Озерской)

 Д.Родари «Мышка, которая ела кошек»

 Д.Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»

 (пер.с англ. Н.Шерешевской)