**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы «Литературное чтение» Н.А.Чураковой), учебного плана МБОУ СОШ №1 им. Б.Н.Куликова на 2014-2015 уч. год*.*

**Цеи и задачи курса**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой

мере влияет на решение следующих **задач:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение

осознанно читать тексты.

2. Поскольку курс литературного чтения наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям.

3. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений. С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Характеристика предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Место учебного предмета**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 40 ч. (4 ч. в неделю)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного

произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за

настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1-12** | **На огородах Бабы-яги** | Произведения устного народного творчества. *Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ма­лые фольклорные жанры (прибаутка, колы­бельная песенка, считалка, загад­ка, скороговорка, закличка), народная сказка.* Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Первичные пред­ставления об олицетворе­нии. Декламация произведе­ний. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.  *Практическое освоение (сочи­нение) таких жанров фолькло­ра, как загадка, докучная сказка.*  *Заклички. Скороговорки. Чистоговорки* |
| **13-19** | **Пещера Эхо** | Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Первое знаком­ство с особенно­стями поэтиче­ского взгляда на мир: поэт помо­гает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание со­держания литературного произведения. Чтение наизусть.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ли­тературная сказка, сти­хотворение. Рифма. |
| **20-21** | **На пути в Волшебный лес** | Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведе­ний разных жанров. От­веты на вопросы по со­держанию прослушанно­го, прочитанного. Выра­зительное чтение. *Знакомство с жанром куму­лятивной сказки. Разный смысл повторов.* |
| **22-25** | **Клумба с Колокольчиками** | Произведения современ­ной отечественной и за­рубежной литературы. Выражение личного от­ношения к прослушан­ному*. Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса-нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств – мимики.* Жанровое разнообразие произведений: литера­турная сказка, стихотво­рение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диа­логе при обсуждении произведения. Выразительность звукописи |
| **26-30** | **В лесной школе** | Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (считалка, скоро­говорка), стихотворение. Декламация произве­дений. Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шу­точного (юмори­стического) харак­тера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. *Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса - нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств - мимики, движений, жестов.* Чтение наизусть. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств*. Фантазия в лите­ратуре. |
| **31-35** | **Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения** | Понимание содержания литературного произве­дения. Тема, главная мысль. Герои произведе­ния. Правильность чте­ния: недопущение про­пуска и замены слов. Сравнительный анализ двух об­разов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Выражение соб­ственного отно­шения к каждому из героев. |
| **36-40** | **На выставке рисунков Юрия Васнецова** | Произведения устного народного творчества. *Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (прибаутка*). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произве­дения. Первичные пред­ставления об оли­цетворении, раз­ный смысл по­второв, вырази­тельность звуко­писи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств: оценка иллюстраций к произве­дениям, сопоставление произведений художест­венной литературы и произведений живопи­си.* Установка на посте­пенное увеличение ско­рости чтения. |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся   
начальной школы**

***В результате обучения*** в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень литературного развития, который характеризуется умениями:

– осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение литературного чтения для формирования интеллектуальной (общей) культуры человека;

– понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

– применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создание различных форм интерпретации текста;

– составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);

– вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

– выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

– работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусств) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);

– полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища;

– осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах, работать со справочно-энциклопедическими изданиями;

– давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;

– создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Результаты изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе.**

***Личностные результаты***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Предметные результаты***

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

***Метапредметные результаты***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

1. **Личностные:**

* мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
* ценностное отношение к природному миру;
* смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

1. **Познавательные:**

* умение работать с двумя источниками информации;
* умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;
* развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;
* умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
* установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;
* умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

1. **Регулятивные:**

* умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
* умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
* проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

1. **Коммуникативные:**

* умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;
* умение строить монологическое высказывание;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
* умение обосновывать собственное мнение и позицию;
* умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**Требования к учащимся в конце обучения в 1 классе по программе «Литературное чтение»**

Читать целыми словами с элементами слогового чтения трудных слов (темп чтения – не менее 30 слов в минуту при чтении незнакомого текста). Понимать содержание прочитанного. Уметь пересказывать небольшой текст своими словами и с опорой на картинку. Находить заглавие текста, называть автора произведения. Различать в практическом плане рассказ, сказку, стихотворение. Помнить 3 – 4 авторов и название их произведений. Знать наизусть не менее 5 стихотворений.

**Требования к развитию речевых умений и навыковпри работе с текстом в 1 классе**

***Развитие навыка чтения***

Сформировать основной способ чтения – чтение целыми словами – за счёт перечитывания текста с различными заданиями, а также путём целенаправленных упражнений, направленных на развитие приёмов чтения, чтения словами с ориентировкой на знак ударения, за счёт установки на целостное и одновременно дифференцированное восприятие буквенного состава слова.

Обучать шёпотному чтению как переходной форме к чтению про себя.

Развивать навык правильного осознанного чтения текста.

Упражнять в темповом чтении отрывков из произведений, учить соотносить темп чтения с содержанием прочитанного.

***Развитие речевых умений***

Тренировать выразительно читать целыми словами, передавая при чтении различные интонации в зависимости от речевой задачи.

Учить озаглавливать текст, разбивать его на части с помощью картинного плана. Выделять в тексте опорные слова ( с помощью учителя) для составления пересказа. Передавать впечатления от прочитанного своими словами. Находить в тексте слова для составления коллективного описания предметов, ситуации или героя.

**Система контроля и учёта  знаний обучающихся, нормы оценки знаний**

Оценивание учащихся  происходит следующими двумя способами:  
**1.** *Оценка усвоения знаний осуществляется через выполнение школьником заданий в учебниках и рабочих тетрадях.* Задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения.

**2.** *Оценка усвоения знаний осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.*

Учебники УМК предполагают органическое единство обучающей и контролирующей функций, использование обучающего контроля. Он реализуется как через систему заданий учебника. Большое внимание уделяется развитию и  проверке умения читать про себя

**Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования и обеспечена:

Методические пособия для учащихся:

1. АгарковаН.Г.Учебник по обучению грамоте и чтению. Азбука. 1 класс. М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О. В. Литературное чтение. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению Н.А. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2012 г. - Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Материально-технические средства:**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, интерактивная доска, компьютерная техника.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Универсальные учебные  действия (УУД)** |
|  | 2.03 | **На огородах Бабы-Яги**  Волшебные помощники и предметы. | ***Знать***смысл слова «докучать».  ***Уметь***работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление» | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше…*); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).  П.: Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правила.  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).  Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.  К.: Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?..Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). |
|  | 3.03 | Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» | ***Знать***законы построения  докучной сказки.  ***Уметь***выразительно читать, сочинять докучные сказки | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, *Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Маше и Мише…*).  П.: Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Э*ти тексты легко запомнить*». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).  Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (Объясни…, Сочините сказку…).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности |
|  | 4.03 | Сочинениедокучнойсказки. |
|  | 6.03 | Секретысчиталок. | ***Знать***особенности построения считалок.  ***Уметь***рассказывать считалки; различать потешки и считалки | Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*).  П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались.А ты*?)  К.: Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
|  | 10.03 | Древниесчиталки. | ***Уметь***сравнивать между  собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, *Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…*).  П.: Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации  (учебник, тетрадь).  Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (На своем ли месте оно стоит?). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (…Миша нашел три слова, Маша четыре.А вы сколько нашли?). |
|  | 11.03 | Древниесчиталки. |
|  | 13.03 | Тайнызагадок. | ***Знать***понятие «олицетворение».  ***Уметь***разгадывать загадки | Л.: Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Т. №3, Помоги Маше и Мише…*).  П.: Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша.Ты согласишься с Мишей?*»).  Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).  К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». |
|  | 16.03 | Какустроеназагадка. | ***Знать***приёмы сравнения  и олицетворения.  ***Уметь***сочинять загадки;  ориентироваться в книге,  находя нужное произведение | Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*).  П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались.А ты*?)  К.: Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
|  | 17.03 | Заклички. Обращение к природе. | ***Знать***жанр «закличка», его особенности.  ***Уметь***осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, *Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…*).  П.: Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*На своем ли месте оно стоит?*). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них *(…Миша нашел три слова, Маша четыре.А вы сколько нашли?*). |
|  | 18.03 | Заклички. Обращение к природе. |
|  | 20.03 | Трудностискороговорок. | ***Знать***жанр «скороговорка».  ***Уметь***различать малые жанры фольклора: загадку,  считалку, скороговорку,  закличку, небылицу | Л.: Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Т. №3, Помоги Маше и Мише…*).  П.: Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша.Ты согласишься с Мишей?*»).  Умение следо-вать точной инструкции учителя (Т. №3).  К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». |
|  | 30.03 | Трудностискороговорок. |
|  | 31.03 | **Пещера Эхо**  Хвосты слов. | ***Знать***содержание произведения.  ***Уметь***определять приёмы  выразительности в процессе анализа текстов.  ***Иметь представление***  о стихотворном и прозаическом произведении | Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*).  П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались.А ты*?)  К.: Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
|  | 1.04 | Хвосты слов. |
|  | 3.04 | Созвучные концы слов. Даниил Хармес, Нина Гернет «Очень - очень вкусный пирог» | ***Знать*** понятие «рифма», название произведения. ***Уметь***декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте | Л.: Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).  П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26).  Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26).  Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).  К.: Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). |
|  | 6.04 | Рифма и смыслстихотворения. | ***Знать***содержание произведения.  ***Уметь***отличать прозаическое произведение от стихотворного | Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).  П.: Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).  Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).  Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). |
|  | 7.04 | Важность рифма и смысла стихотворения. |
|  | 8.04 | Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева | ***Знать***наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь***рифмовать слова | Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.  П.: Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?У. с.34).*  *К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке*  *Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Ты согласишься с Машей?; У. с. 34).*  *Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33).* |
|  | 10.04 | Шуточныестихи Д. Ривза. | ***Знать***наизусть одно  из стихотворений; средства выражения авторского  отношения к изображаемому.  ***Уметь***высказываться о своем отношении к содержанию произведений | Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.  П.: Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?*У. с.34).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). |
|  | 13.04 | **На пути в волшебный лес**  Сказка-цепочка. | ***Знать***композиционные  особенности кумулятивной сказки.  ***Уметь***читать по цепочке | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (*Знаете такие сказки*? У. с.35; *Вспомни эти сказки*. Т. №2).  П.: Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и комулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композициионные основы).Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.* У. с.38).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь? У. с.37). |
|  | 14.04 | Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки. |
|  | 15.04 | **Клумба с колокольчиками**  Звучащие стихи. | ***Знать***наизусть одно  из стихотворений; средства выражения авторского  отношения к изображаемому.  ***Уметь***высказываться о своем отношении к содержанию произведений | Л.: Умение оказывать помощь сквозным героям,  которые в этом нуждаются при решении трудных задач (*Помоги Мише…* У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).  П.: Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «*Ночная считалка*», Т. №3).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). |
|  | 17.04 | Звучащие стихи. |
|  | 20.04 | Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко». | ***Знать***содержание прочитанных произведений.  ***Уметь***обнаруживать при­ём звукописи в прозаиче­ском и поэтическом тек­стах | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).*  П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |
|  | 21.04 | Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль». | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).*  П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |
|  | 22.04 | **В лесной школе**  Считалка, скороговорка или дразнилка? | ***Знать*** малые фольклорные  жанры: считалка, скороговорка.  ***Уметь***различать малые  жанры фольклора: считалку, скороговорку | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Мише…,* У. с.46; *Помоги Маше и Мише*…, У. с.47*).*  П.: Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47).Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?* У. с.47).  К.: Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). |
|  | 24.04 | Считалка, скороговорка или дразнилка? |
|  | 27.04 | Чувствоюмора в поэзии. | ***Уметь***находить средства  художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера.  П.: Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51).Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет позиции собеседника («А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша. Т. №2). |
|  | 28.04 | Стихи про мальчиков и девочек. | ***Знать***наизусть одно из стихотворений.  ***Уметь*** читать по ролям;  определять приёмы выразительности в процессе  анализа текстов | Л.: Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше…* Х. с.30*).*  П.: Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).  Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). |
|  | 29.04 | Фантазия в литературе. | ***Знать***краткие сведения о биографии и творчестве  Б.Заходера.  ***Уметь***читать по ролям стихотворные произведе­ния | Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3).  П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось*. У. с.54).  К.: Инициативное сотрудничество: работа в парах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). |
|  | 5.05 | **Тайна особого зрения**  Особый взгляд на мир. | ***Знать*** наизусть одно из стихотворений.  ***Уметь***читать по ролям.  ***Иметь представление***о стихотворном и прозаическом произведениях | Л.: Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.  П.: Поиск и выделение необходимойинфор-мации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).  Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. |
|  | 6.05 | Особый взгляд на мир. |
|  | 8.05 | Что видит и слышит поэт. С. Воронин«Необыкновеннаяромашка». | ***Уметь***выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.  ***Иметь представление***  о жанрах - рассказе, стихотворении | Л.: Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.  П.: Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). |
|  | 12.05 | Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла». |
|  | 13.05 | Прибаутка и небылица. | ***Знать***жанровые особенности прибаутки и небы­лицы.  ***Уметь***соотносить текст с иллюстрацией | Л.: Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций.  П.: Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73).Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66).Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Порядок такой*…У. с.65).  К.: Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. |
|  | 15.05 | **На выставке рисунков Ю. Васнецова**  Дразнилка, прибаутка или небылица? | ***Знать***жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки.  ***Уметь***находить в тексте  парную рифму | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*).*  П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67).  Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?*, У. с.67).  К.: Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша.Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). |
|  | 18.05 | Дразнилка, прибаутка или небылица? |
|  | 19.05 | Искусство иллюстрации. Что видит художник? | ***Уметь***выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию | Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.  П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (*Так говорить неправильно!*, У. с.70).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источни-ками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).  Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  К.: Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). |
|  | 20.05 | Рифмующиеся слова и изображения. | ***Уметь***понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*);* через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора.  П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).  Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, слова--ми и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.  К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). |
|  | 22.05 | Рифмующиеся слова и изображения. |