**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению**

**УМК «Перспективная начальная школа».**

**(136 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***№*** | ***Наименование раздела,***  ***темы урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** | | | ***Основные виды деятельности учащихся*** | ***УУД*** | ***Примечание*** | |
| ***План*** | | ***Факт*** |
| **I четверть - 35 ч.** | | | | | | | | | |  |
| ***1*** | **1** | **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 22 ч.**  Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | ***1*** | ***02.09.*** |  | | Называть народные праздники; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям. Поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование. | **Предметные:**  **-** знать, как люди в древности представляли себе окружающий мир; особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки.  **Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя.  **Познавательные:** работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты в целях выделения в них существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения.  **Личностные:** проявление интереса к  новому, школьному  содержанию занятий. | Стр. 6-13 | |
| ***2*** | **2** | Персей. Древнегреческое сказание. | ***1*** | ***03.09.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | **Предметные:** знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Познавательные:**  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация. | Стр. 13-20 | |
| ***3*** | **3** | Персей. Древнегреческое сказание.  *Поход в «Музейный Дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.* | ***1*** | ***04.09.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | **Предметные:** знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Познавательные:**  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  **Личностные:** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | Стр. 13-20  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. | |
| ***4*** | **4** | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.  *Поход в «Музейный Дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | ***1*** | ***07.09.*** |  | | Рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | **Предметные:** знать особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Личностные:**  **-** проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.  **Универсальные логические действия:**  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 20-23 | |
| ***5*** | **5** | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). | ***1*** | ***09.09.*** |  | | Рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Познавательные:** - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  -доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.  **Личностные:** самоопределение.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей | Стр. 23-27 | |
| ***6*** | **6** | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | ***1*** | ***10.09.*** |  | | Приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | **Предметные:** знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки**.**  **Познавательные:**  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** самоопределение.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 28-31 | |
| ***7*** | **7** | **Входящая техника чтения.** | ***1*** | ***11.09.*** |  | | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.  **Регулятивные:** контроль. |  | |
| ***8*** | **8** | Русская сказка «Сивка-Бурка». | ***1*** | ***14.09.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 31-38 | |
| ***9-10*** | **9-10** | Русская сказка «Сивка-Бурка». | ***2*** | ***16.09. 17.09.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира. **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  **Познавательные:**  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:**  -демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 31-40 | |
| ***11*** | **11** | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | ***1*** | ***18.09.*** |  | | Работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Стр. 41-45 | |
| ***12*** | **12** | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | ***1*** | ***21.09.*** |  | | Работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Регулятивные:**  **Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 38-45 | |
| ***13*** | **13** | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | ***1*** | ***23.09.*** |  | | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  **Регулятивные:**  **Познавательные:** - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  **-** участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении.  **Личностные:** проявление самоорганизации в учебной деятельности.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 45-51 | |
| ***14*** | **14** | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | ***1*** | ***24.09.*** |  | | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  **Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** проявление самоорганизации в учебной деятельности.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Стр. 45-51 | |
| ***15*** | **15** | Русская народная сказка «Морозко». | ***1*** | ***25.09.*** |  | | Определять в сказке волшебный мир, его хозяина; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. | **Регулятивные:**  - отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:**  **-**определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке.  **Коммуникативные:** работать в группе, быть терпимым к мнению других.  **Личностные:** стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. | Стр.6-11 | |
| ***16-17*** | **16-17** | Русская народная сказка  «Финист – ясный сокол». | ***2*** | ***28.09.30.09.*** |  | | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  **Познавательные:**  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Стр. 11-22 | |
| ***18*** | **18** | Русская народная сказка  «Финист – ясный сокол». *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | ***1*** | ***01.10.*** |  | | Слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | **Предметные:** знать: особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Личностные:** обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного сравнивать описание леса; анализировать отношение к главным героям.  **Коммуникативные:** вступать в диалог, работать в группе. | Стр. 20-22 | |
| ***19-20*** | **19-20** | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | ***2*** | ***02.10. 05.10.*** |  | | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  **Познавательные:**  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.  **Личностные:** самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности | Стр. 23-32 | |
| ***21-22*** | **21-22** | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». | ***2*** | ***07.10. 08.10.*** |  | | Сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; «видеть» в сказке тотемы. | **Предметные:** знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Регулятивные:** осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  **Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | Стр. 32-44 | |
| ***23*** | **1** | **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре – 19 ч.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | ***1*** | ***09.10.*** |  | | Выяснение особенностей чтения былин; читать былины. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне. Познакомиться с новым литературным жанром «былина»; рассмотреть особенности чтения былин.  **Регулятивные:** управлять познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  коммуникация как кооперация.  **Универсальные логические действия:**  - подведение под понятие. | Стр. 52-56 | |
| ***24*** | **2** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | ***1*** | ***12.10.*** |  | | Читать былины; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  Учиться читать былины.  **Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.  **Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 57-61 | |
| ***25*** | **3** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | ***1*** | ***14.10.*** |  | | Читать былину; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  Учиться читать былины.  **Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  коммуникация как кооперация.  **Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 62-65 | |
| ***26-28*** | **4-6** | «Илья Муромец и Святогор». | ***3*** | ***15.10. 16.10. 19.10.*** |  | | Читать былину; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  Учиться читать былины.  **Регулятивные:** управлять познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:**  **Личностные:** основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим  прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и  достижениям ее граждан.  **Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 45-56 | |
| ***29*** | **7** | Былина «Садко». | ***1*** | ***21.10.*** |  | | Читать былину; видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  Учиться читать былины.  **Регулятивные:** осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  **Познавательные:** работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:** осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.  **Личностные:** осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.  **Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 66-78 | |
| ***30*** | **8** | Былина «Садко».  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | ***1*** | ***22.10.*** |  | | Читать былину; видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  Учиться читать былины.  **Познавательные:**  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр. 69-71 | |
| ***31*** | **9** | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | ***1*** | ***23.10.*** |  | | Сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Регулятивные:**  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.  **Личностные:** самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 71-80 | |
| ***32-33*** | **10-11** | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | ***2*** | ***26.10. 28.10.*** |  | | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.  **Личностные:** самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 84-89 | |
| ***34*** | **12** | Ганс Христиан Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик». | ***1*** | ***29.10.*** |  | | Отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Предметные:** знат**ь** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Регулятивные:** адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно.  **Познавательные:** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки.  **Коммуникативные**: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Личностные:** самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 56-60 | |
| ***35*** | **13** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***30.10.*** |  | | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.  **Регулятивные:** контроль. |  | |
| **II четверть – 28 ч.** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ***36-37*** | **14-15** | Ганс Христиан Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик». | ***2*** | ***11.11. 12.11.*** |  | | Отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Регулятивные:** адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно.  **Познавательные:** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки.  **Коммуникативные:** с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Личностные:** осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств. | Стр. 60-67 | |
| ***38-39*** | **16-17** | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева». | ***2*** | ***13.11. 16.11.*** |  | | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Предметные:** знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:** вступать в диалог, осуществлять работу в паре.  **Личностные:** самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр.67-76 | |
| ***40-41*** | **18-19** | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева», *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | ***2*** | ***18.11. 19.11.*** |  | | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  Слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира). | **Предметные:** знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:**  **Личностные:** самоопределение.  Смыслообразование. | Стр.77-91 | |
| ***42*** | **1** | **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека- 19 ч.**  Василий Жуковский «Славянка». | ***1*** | ***20.11.*** |  | | Читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | **Предметные: Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Коммуникативные:**  коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 90-97 | |
| ***43*** | **2** | Василий Жуковский «Славянка».  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | ***1*** | ***23.11.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | **Предметные:** познакомитьсясо стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Регулятивные:** самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.  **Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению, представлять информацию; проводить аналогии между изучаемым мате­риалом и собственным опытом.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности. | Стр. 96-97 | |
| ***44*** | **3** | Василий Жуковский «Весеннее чувство». *Поход в «Музейный Дом. «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | ***1*** | ***25.11.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | **Предметные:** знать понятие «звукопись».  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:**  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями  **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.  **Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 97-100 | |
| ***45*** | **4** | Давид Самойлов «Красная осень». | ***1*** | ***26.11.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | **Предметные:** знать понятие «строфа».  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Регулятивные:** строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения.  **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; уча­ствовать в диалоге.  **Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний. | Стр.101-102 | |
| ***46*** | **5** | Николай Заболоцкий «Сентябрь». *Поход в «Музейный Дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | ***1*** | ***27.11.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | **Предметные: знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Регулятивные:** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельно­сти.  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** демонстрация интереса к декламации как средству самовыражения. | Стр.103-105 | |
| ***47*** | **6** | Николай Заболоцкий «Оттепель». | ***1*** | ***30.11.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | **Предметные:** знатьпонятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий.  **Познавательные:** осознанно и про­извольно строить сообщения в устной форме.  **Коммуникативные:** учитывать позицию собеседника.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 104-109 | |
| ***48*** | **7** | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…». | ***1*** | ***02.12.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «сравнение».  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;  – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** проявление желания читать произведение. | Стр. 110-111 | |
| ***49*** | **8** | Иван Бунин «Детство». | ***1*** | ***03.12.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; воспри­нимать литературу как вид искусства. | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения.  **Познавательные:** самостоятельно делать выводы; работать с новой информацией.  **Коммуникативные:** слушать и понимать других; высказывать свою точку зрения на события.  **Личностные:** проявление желания читать произведение. | Стр.112-113 | |
| ***50-51*** | **9-10** | Владимир Набоков «Обида». | ***2*** | ***04.12. 07.12.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | **Регулятивные:** выполнять коллективную проверку выполненного задания.  **Познавательные:** определять средства художественной выразительности в прозаическом тексте и обосновывать свое мнение.  **Коммуникативные:** адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.  **Личностные:** самоопределение.  Смыслообразование. | Стр. 113-120 | |
| ***52-53*** | **11-12** | Владимир Набоков «Обида».  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | ***2*** | ***09.12. 10.12.*** |  | | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | **Предметные:** выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине.  **Регулятивные:** корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  **Познавательные:**  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации);  – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** проявление интереса к изучению темы, желание читать произведения о русской природе. | Стр. 120-127. | |
| ***54*** | **13** | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | ***1*** | ***11.12.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | **Предметные:** знатьпонятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной задачи.  **Познавательные:** анализировать слова и выражения, включенные в авторский текст; нахо­дить необходимую информацию.  Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учеб­ного диалога.  **Личностные:** эмоционально отзываются на прочитанные произведения; принимают соци­альную роль учащегося. | Стр. 127-129. | |
| ***55*** | **14** | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | ***1*** | ***14.12.*** |  | | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | **Предметные:** знать понятие «повтор».  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной задачи.  **Познавательные:** оценка смысла текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  **Коммуникативные:** высказывать собственную точку зрения, проявлять интерес к общению на уроке.  **Личностные:** умение видеть красоту природы и красоту человека, способность ценить мир природы и человеческих отношений. | Стр.130-134. | |
| ***56*** | **15** | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». | ***1*** | ***16.12.*** |  | | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения. | **Предметные:** **знать** понятие «сказка-рассказ».  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** -поиск и выделение необходимой информации в словарях.  **Коммуникативные:** осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.  **Личностные:** высказывание собственной точки зрения; сравнение с высказываниями своих одноклассников. | Стр. 134-136. | |
| ***57-58*** | **16-17** | В.Драгунский «Красный шарик на синем небе». | ***2*** | ***17.12. 18.12.*** |  | |  | **Регулятивные:**  -оценивать результат своей работы на уроке;  -выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  **Познавательные:** произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  **Коммуникативные:** принимать участие в коллективном выполнении заданий.  **Личностные:** проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. | Стр. 91-98 | |
| ***59-60*** | **18-19** | Джералд Даррелл  «Землянично-розовый дом».  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями».* | ***2*** | ***21.12. 23.12.*** |  | | Формулировать главную мысль произведения писателя (наблюда­тельный человек, любящий природу, может видеть необычное в обычном); анализировать жан­ровую принадлежность произведения, формулировать признаки. | **Предметные:** знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;  – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 98-105. | |
| ***61*** | **1** | **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас Леонид Андреев «Петька на даче» -17 ч.**  Леонид Андреев «Петька на даче». | ***1*** | ***24.12.*** |  | | Высказывать предположения о характере Петьки; подтверждать суж­дения цитатами из текста; ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты из текста). | **Предметные:** знатьпонятия: «сравнение», «описание».  **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр.137-141 | |
| ***62*** | **2** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***25.12.*** |  | | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.  **Регулятивные:** контроль. |  | |
| ***63*** | **3** | Леонид Андреев «Петька на даче». | ***1*** | ***28.12.*** |  | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя; пользоваться навыками осознанного и выразительного чтения; уточнять вывод о характере литературного героя. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в уст­ной речи.  **Познавательные:** различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное.  **Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению.  **Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к чертам характера на примере ге­роя литературного произведения. | Стр.141-146 | |
| **III четверть – 40 ч.** | | | | | | | | | | |
| ***64-65*** | **4-5** | Леонид Андреев «Петька на даче».  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | ***2*** | ***13.01. 14.01.*** |  | | Цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». | **Предметные:** знатьпонятия: «сравнение», «описание».  **Регулятивные:** отличать новое от уже известного.  **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  **Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к поступкам героев произведения, отзывчивости на жизненные события. | Стр. 147-152 | |
| ***66*** | **6** | Антон Чехов «Ванька». | ***1*** | ***15.01.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание авторского текста; ориентиро­ваться в нравственном содержании прочитанного; осознавать сущность поведения героя; участ­вовать в диалоге при обсуждении произведения. | **Предметные:** знать понятия: «рассказ», «описание».  **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.  **Познавательные:** читать текст; понимать фактическое содержание текста.  **Коммуникативные:** уважать мнение одноклассников.  **Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм (поддержка, понимание, честность, дружба).  участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. | Стр. 152-156 | |
| ***67*** | **7** | Антон Чехов «Ванька».  *Поход в «Музейный Дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | ***1*** | ***18.01.*** |  | | Понимать сущность поведения героев; делать выводы; анализировать текст, живописные произведения. | **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;  – учёт позиции собеседника. | Стр. 156-161. | |
| ***68*** | **8** | Антон Чехов «Мальчики». | ***1*** | ***20.01.*** |  | | Определять последовательность развития сюжета, отвечать на вопро­сы по содержанию произведения; анализировать тексты (ха­рактеры персонажей, отношение автора к персонажам). | **Предметные:** знать понятия «рассказ», «описание».  **Регулятивные:** оценивать результаты работы; выбирать способы работы с текстом в зави­симости от учебной задачи.  **Познавательные:** читать текст; понимать его содержание; находить в тексте ответ на задан­ный вопрос.  **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 162-166 | |
| ***69-70*** | **9-10** | Антон Чехов «Мальчики». | ***2*** | ***21.01.22.01.*** |  | | Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали); устанавли­вать связи; формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа;  уточнять вывод о характере литературного героя. | **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля; кон­тролировать свои действия в коллективной работе.  **Познавательные:** искать информацию; представлять найденную информацию.  **Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе.  **Личностные:** понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений. | Стр. 162-172 | |
| ***71*** | **11** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | ***1*** | ***25.01.*** |  | | Выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к ли­тературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике). | **Предметные:** знатьизученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной ли­тературой.  **Познавательные:** искать информацию; представлять найденную информацию.  **Коммуникативные:** проявлять творческую инициативу, самостоятельность.  **Личностные:** проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений. | Стр. 173-176 | |
| ***72*** | **12** | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***27.01.*** |  | | Раскрывать идейное содержание сказки через анализ текста, форму­лировать черты сходства и различия авторской и народной сказки. | **Предметные:** знатьпонятие «сказочная повесть».  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.  Познавательные:  применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  Коммуникативные:  участвовать в учебном диалоге; учитывать позицию собеседника, на­строение других людей, их эмоции от восприятия литературного произведения.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр.108-112 | |
| ***73*** | **13** | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***28.01.*** |  | | Ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах главного героя и подтверждать свои выводы тестом). | **Предметные:** знатьпонятие «сказочная повесть».  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы.  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:** адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую со­держание и условия коллективной деятельности.  **Личностные:** ориентирование в системе личностных смыслов. | Стр.112-117 | |
| ***74*** | **14** | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***29.01.*** |  | | Работать с текстом, анализировать его, формулировать простые вы­воды с опорой на содержание авторской сказки; осознавать, что авторы используют мотивы волшебных сказок в своем творчестве. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.  **Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отражённых в произведении. | Стр. 117-125 | |
| ***75*** | **15** | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***01.02.*** |  | | Анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы.  Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей.  Коммуникативные: адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую со­держание и условия коллективной деятельности.  **Личностные:** ориентация в системе личностных смыслов. | Стр. 133-140 | |
| ***76-77*** | **16-17** | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***2*** | ***03.02. 04.02.*** |  | | Выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст. Анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.  **Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека. | Стр.140-148 | |
| ***78-79*** | **1-2** | **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота – 12 ч.**  Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | ***2*** | ***05.02. 08.02.*** |  | | Анализировать текст, находить в нем ответы на вопросы, определять, как воздействует красота на героев произведения, читать по ролям; понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произве­дения. | **Предметные:** знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Регулятивные:** осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы.  Познавательные:  читать тексты; понимать фактическое содержание текста; выделять ос­новные части.  Коммуникативные: адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Личностные:** осознание значения литературного чтения в формировании собственной куль­туры и мировосприятия. | Стр. 6-13 | |
| ***80*** | **3** | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | ***1*** | ***10.02.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер; понимать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы. | **Предметные:** знать понятие «рассказ».  **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником.  Познавательные:  произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к общению в совместной работе.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 14-20 | |
| ***81*** | **4** | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | ***1*** | ***11.02.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер; понимать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы. | **Личностные:** проявление ответственного отношения к близким.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения.  Познавательные:  воспринимать целостную информацию благодаря  интеграции с другими предметами и видами искусства.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Стр. 20-26 | |
| ***82*** | **5** | *Поход в «Музейный Дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».* | ***1*** | ***12.02.*** |  | | Понимать, что хотели выразить художники, используя средства изо­бразительного искусства; воспринимать и осмысливать живо­писные полотна; анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. | **Предметные:** знать понятия: «контраст», «сравнение».  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Стр. 26-29 | |
| ***83*** | **6** | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | ***1*** | ***15.02.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер, настроение; выразительно читать произведение с определени­ем логического ударения, пауз для точной передачи настроения. | **Предметные:** знатьпонятие «сказка».  **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  Познавательные:  находить в тексте ответ на заданный вопрос.  Коммуникативные: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 29-32 | |
| ***84*** | **7** | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».  *Поход в «Музейный Дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | ***1*** | ***17.02.*** |  | | Работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности. | **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  **Познавательные:**  читать текст; понимать фактическое содержание текста.  **Коммуникативные:** уважать мнение одноклассников.  **Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий. | Стр. 33-37 | |
| ***85*** | **8** | Владимир Соколов «О умножение листвы…». | ***1*** | ***18.02.*** |  | | Читать вслух стихотворные тексты с целью воспри­ятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в со­ответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «звукопись».  **Регулятивные:** контролировать свои действия в коллективной работе.  Познавательные:  находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты.  Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** понимание эстетических и нравственных ценностей стихотворных текстов; вы­сказывание собственных суждений. | Стр. 37-38 | |
| ***86*** | **9** | Борис Пастернак «Опять весна». | ***1*** | ***19.02.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | **Регулятивные:** оценивать результаты работы; выбирать способы работы с текстом в зави­симости от учебной задачи.  **Познавательные:**  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге. | Стр.38-40 | |
| ***87*** | **10** | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | ***1*** | ***22.02.*** |  | | Определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «олицетворение».  **Регулятивные:** самостоятельно работать с дополнительной литературой.  Познавательные:  искать информацию; представлять найденную информацию.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  **Личностные:** проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе ли­тературных произведений. | Стр. 41-43 | |
| ***88*** | **11** | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | ***1*** | ***24.02.*** |  | | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Предметные:** знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Познавательные:**  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:**  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации);  – учёт позиции собеседника. | Стр. 149-152 | |
| ***89*** | **12** | Сергей Козлов «Лисичка». | ***1*** | ***25.02.*** |  | | Срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста. | **Предметные:** знать понятие «сказка».  **Регулятивные:** выбирать способ работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  Познавательные: структурировать знания при сопоставлении  авторской и народной сказки.  Коммуникативные: участвовать в диалоге; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 153-155 | |
| ***90*** | **1** | **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения -12 ч.** Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***26.02.*** |  | | Читать про себя в процессе выборочного чтения, пересказывать текст, понимать сущность поведения героя, делать выводы. | **Предметные:** знать понятие «сказочная повесть».  **Регулятивные:** осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей.  Познавательные:  применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  Коммуникативные: выражать свои мысли в устной речи; сопоставлять свое мнение о про­блемах и явлениях жизни, отраженных в литературе, с мнением одноклассников.  **Личностные:** оценивание своих поступков на основе сопоставления с героем произведения. | Стр. 44-49 | |
| ***91*** | **2** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***29.02.*** |  | | Объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям. | **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.  Познавательные:  проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  Коммуникативные: принимать участие в коллективном выполнении заданий.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 50-55 | |
| ***92*** | **3** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***02.03.*** |  | | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; давать характеристику героям произведения. | **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  **Личностные:** оценивание своих поступков на основе сопоставления с героем произведения. | Стр. 55-62 | |
| ***93*** | **4** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***03.03.*** |  | | Делить текст на части. | **Регулятивные:** осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей.  **Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  **Коммуникативные:** выражают свои мысли в устной речи; сопоставляют своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе, с мнением одноклассников. | Стр. 63-66 | |
| ***94-95*** | **5-6** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***2*** | ***04.03. 07.03.*** |  | | Пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану. | **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом; проявлять инициативу при ответе на вопросы.  Познавательные: искать информацию; представлять ее.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  **Личностные:** проявление интереса к чтению художественной литературы. | Стр. 66-70 | |
| ***96*** | **7** | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | ***1*** | ***09.03.*** |  | | Объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка. | **Предметные:** знать понятие «сказочная повесть».  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного.  Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Личностные:** понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека | Стр. 70-75 | |
| ***97*** | **8** | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | ***1*** | ***10.03.*** |  | | Анализировать литературное произведение, выражать свое отноше­ние к героям, событиям, языку произведения, читать по ролям. | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного.  Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Личностные:** понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека. | Стр. 75-81. | |
| ***98*** | **9** | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | ***1*** | ***11.03.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание авторской сказки, овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | **Предметные:** знатьособенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.  Познавательные:  находить в тексте ответ на заданный вопрос.  Коммуникативные: выбирать способы деятельности в коллективной работе.  **Личностные:** проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения. | Стр. 156-162 | |
| ***99-100*** | **10-11** | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | ***2*** | ***14.03. 16.03.*** |  | | Определять особенность данного произведения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Регулятивные:** принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения.  Познавательные:находить в тексте ответ на заданный вопрос.  Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к общению.  **Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм. | Стр. 162-173 | |
| ***101*** | **12** | Поход в «Музейный Дом» Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».  Иоганн Себастьян Бах «Шутка». | ***1*** | ***17.03.*** |  | | Воспринимать литературу как вид искусст­ва наряду с живописью, осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. | **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  **Познавательные:**  работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности.  **Коммуникативные:**  уважать мнение одноклассников.  **Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 174-176 | |
| ***102*** | **1** | **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда – 14 ч.** Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | ***1*** | ***18.03.*** |  | | Воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. | **Предметные:** знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.  Познавательные:  искать информацию; представлять найденную информацию.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, выраженных в живо­писном произведении. | Стр. 82-86 | |
| ***103*** | **2** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***21.03.*** |  | | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.  **Регулятивные:** контроль. |  | |
| **VI четверть – 33 ч.** | | | | | | | | | | |
| ***104*** | **3** | Знакомство с настоящим писателем.  Мария Вайсман «Шмыгимышь». | ***1*** | ***30.03.*** |  | | Воспринимать содержание художественного текста, определять жанр произведения, увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | **Предметные:** знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопрос и в выполнении заданий.  Познавательные УУД:  искать информацию; представлять найденную информацию; формулировать выводы.  Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  **Личностные:** осознание необходимости сохранения чистоты русского языка. | Стр. 86-93 | |
| ***105*** | **4** | Мария Вайсман «Шмыгимышь». | ***1*** | ***31.03.*** |  | | Задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации в словарях.  **Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр. 94-98. | |
| ***106*** | **5** | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». | ***1*** | ***01.04.*** |  | | Воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробно­сти картин и средств передачи смысла. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.  **Познавательные:**  -поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** осознание своей принадлежности к определенной эпохе, культуре, части чело­вечества. | Стр. 99-104 | |
| ***107*** | **6** | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…». Поход в «Музейный Дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой». | ***1*** | ***04.04.*** |  | | Оценивать результаты своего творчества и творческие  работы одно­классников; формулировать вопросы. | **Предметные:** знать понятие «строфа».  **Регулятивные:** произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  Познавательные:самостоятельно работать с учебником; дополнительной литературой  Коммуникативные:принимать участие в коллективном выполнении заданий.  **Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме произведений. | Стр. 104-107. | |
| ***108*** | **7** | Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень». | ***1*** | ***06.04.*** |  | | Выразительно читать стихотворение, анализировать; воспринимать и осмысливать живописное полотно. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи и во внутреннем плане.  Познавательные:  строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  **Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в искусстве. | Стр. 107-111. | |
| ***109*** | **8** | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | ***1*** | ***07.04.*** |  | | Выразительно читать произведение с определением логического уда­рения, пауз для передачи настроения; осознавать произведе­ние искусства как отражение взглядов, настроения автора. | **Регулятивные:** принимать учебную задачу; участвовать в обсуждении плана выполнения задания.  Познавательные:читать текст; понимать содержание; отвечать на вопросы по учебному тексту.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  **Личностные:** демонстрация эмоционального сопереживания прочитанному произведению. | Стр. 111-115. | |
| ***110*** | **9** | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». | ***1*** | ***08.04.*** |  | | Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, ис­пользованные в стихотворении. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «повтор».  **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  Познавательные:  искать информацию; представлять найденную информацию.  Коммуникативные:устно выражать впечатления от прочитанного  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 115-118. | |
| ***111*** | **10** | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». | ***1*** | ***11.04.*** |  | | Декламировать стихотворение; выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения; осознанно вос­принимать стихотворный текст. | **Предметные:** знатьпонятие «строфа».Познакомиться с понятием «охватная рифма».  **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  Познавательные:  различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное; устно выражать впечатление от прочитанного.  Коммуникативные: воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с други­ми предметами и видами искусства.  **Личностные:** демонстрация интерес к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 118-120. | |
| ***112*** | **11** | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». | ***1*** | ***13.04.*** |  | | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения; оцени­вать характер, настроение. | **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы; контролировать и оценивать результаты.  Познавательные: строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  **Личностные:** понимание эстетических ценностей стихотворного текста. | Стр. 120-122. | |
| ***113*** | **12** | Иван Айвазовский «Девятый вал». | ***1*** | ***14.04.*** |  | | Оценивать его ха­рактер; сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. | **Регулятивные:** соотносить внешнюю оценку и самооценку.  Познавательные:  устанавливать аналогии между литературным и изобразительным про­изведениями.  Коммуникативные: учитывать позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и живописи.  **Личностные:** осознание чувства сопричастности своему народу. | Стр. 123-124 | |
| ***114*** | **13** | Самуил Маршак «Как поработала зима…». | ***1*** | ***15.04.*** |  | | Выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выра­ботанными критериями выразительности чтения; декламировать стихотворение. | **Предметные:** познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  Познавательные:  читать текст; понимать фактическое содержание; отвечать на вопросы.  Коммуникативные:  выражать свои мысли в устной речи; использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.  **Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме произведения. | Стр. 125-127 | |
| ***115*** | **14** | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | ***1*** | ***18.04.*** |  | | Воспринимать учебный текст; осмысливать систему заданий, учеб­ную информацию; зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают су­ждения; читать вслух плавно, целыми словами. | **Предметные:** познакомиться с понятием «одна строфа».  Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  Познавательные:  применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.  Коммуникативные: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе.  **Личностные:** представление о своей семейной и этнической идентичности. | Стр. 128-130 | |
| ***116*** | **1** | **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество-21 ч.**  Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***20.04.*** |  | | Анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев. | **Предметные:** знать понятие «рассказ».  **Регулятивные:** соотносить внешнюю оценку и самооценку; контролировать свои действия в работе.  Познавательные: произвольно строить высказывания с учетом учебной задачи.  Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге; проявлять интерес к общению.  **Личностные:** проявление интереса к прошлому нашего народа. | Стр. 130-134 | |
| ***117*** | **2** | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***21.04.*** |  | | Анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; определять жанр произведения. | **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.  **Познавательные:** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки.  **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.  **Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения. | Стр. 134-140 | |
| ***118*** | **3** | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***22.04.*** |  | | Прогнозировать содержание главы по названию, иллюстрациям. | **Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы.  Познавательные:пересказывать текст по плану; искать информацию; представлять ее.  Коммуникативные: принимать участие в коллективном выполнении заданий.  **Личностные:** проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. | Стр. 140-144 | |
| ***119*** | **4** | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».  Поход в «Музейный дом». | ***1*** | ***25.04.*** |  | | Работать с иллюстрациями; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение. | **Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы; принимать и сохранять учебную задачу; планировать её реализацию и способы выполнения.  **Познавательные:** анализировать художественный текст.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе.  **Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 144-148 | |
| ***120*** | **5** | **Мониторинг образовательных достижений за 2015-2016 учебный год.** | ***1*** | ***27.04.*** |  | | Выполнять работу самостоятельно. |  |  | |
| ***121*** | **6** | Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». | ***1*** | ***28.04.*** |  | | Анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности. | **Познавательные:**  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями  **Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 148-150 | |
| ***122*** | **7** | Анна Ахматова «Памяти друга». | ***1*** | ***29.04.*** |  | | Определять главного героя художественного произведения, отвечать на вопросы, осмысливать поэтический образ стихотворения. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Регулятивные:** осуществлять рефлексию и самооценку; адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.  Познавательные:произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.  Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге.  **Личностные:** демонстрация эмоционального сопереживания героям прочитанных произведений. | Стр. 151 | |
| ***123*** | **8** | Николай Рыленков «К Родине». | ***1*** | ***02.05.*** |  | | Работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения. | **Предметные:** знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.  Познавательные:применять известные понятия к новому материалу; формулировать вывод.  Коммуникативные: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания.  **Личностные:** осознание чувства сопричастности к своему народу. | Стр. 152-153 | |
| ***124*** | **9** | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | ***1*** | ***04.05.*** |  | | Делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной форме.  Познавательные:находить нужную информацию, используя учебный текст.  Коммуникативные: ргументировать собственную позицию и  координировать ее с позицией партнеров при выработке решения.  **Личностные:** демонстрация познавательного интереса к предмету. | Стр. 154-155 | |
| ***125*** | **10** | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. | ***1*** | ***05.05.*** |  | | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | **Познавательные:**  **-** поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  **Коммуникативные:** учитывать мнение одноклассников; владеть диалогической формой речи. | Стр. 154-155 | |
| ***126*** | **11** | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».  Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр». | ***1*** | ***06.05.*** |  | | Определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. | **Предметные:** знать понятия «строфа», «ритм».  **Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы.  Познавательные:  устанавливать аналогии между литературным произведением и вырази­тельными средствами живописи.  Коммуникативные:  использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания.  **Личностные:** осознание необходимости бережного отношения к природе. | Стр. 156-158 | |
| ***127*** | **12** | Древнегреческий гимн природе. | ***1*** | ***09.05.*** |  | | Объяснять значение выделенных слов. | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи.  **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения**.**  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге.  **Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания. | Стр. 160 | |
| ***128*** | **13** | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. | ***1*** | ***11.05.*** |  | | **С**равнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | **Предметные:** знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Регулятивные:** принимать и сохранять цель познавательной деятельности.  **Познавательные:**  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  **Коммуникативные:** учитывать мнение партнера; аргументировано критиковать допущен­ные ошибки; обосновывать свое решение.  **Личностные:** осознание себя гражданами России. | Стр. 161-162 | |
| ***129*** | **14** | Древние Помпеи.  Поход в «Музейный Дом»  Карл Брюллов «Последний день Помпеи». |  | ***12.05.*** |  | | Анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Предметные:** познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.  **Познавательные:**  искать и выделять необходимую информацию в словарях; анализировать живописное произведение.  **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения.  **Личностные:** сравнение точек зрения, высказанных сквозными героями, обоснованное присоединение к одной из них или высказывание своей собственной. | Стр. 163-165 | |
| ***130*** | **15** | **Техника чтения.** |  | ***13.05.*** |  | | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.  **Регулятивные:** контроль. |  | |
| ***131*** | **16** | Плиний Младший «Письмо Тациту». | ***1*** | ***16.05.*** |  | | Осознанно воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.  Познавательные:  искать информацию; представлять найденную информацию.  Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  **Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме произведений. | Стр. 165-167 | |
| ***132*** | **17** | А. Пушкин  «Везувий зев открыл…».  Сведения о писателях.  Статья о Пушкине. | ***1*** | ***18.05.*** |  | | Выразительно читать; передавать переживания, выраженные в лирическом произведении; объяснять смысл слов в контексте произведения. | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи.  **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения.  **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения; участвовать в диалоге.  **Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания. | Стр. 167-169 | |
| ***133*** | **18** | Человек в мире культуры.  Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада  (1-3 задания) | ***1*** | ***19.05.*** |  | | Ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой.  Познавательные:  искать информацию; представлять необходимую информацию.  Коммуникативные:  проявлять творческую инициативу, самостоятельность.  **Познавательные:** работа с дидактическими иллюстрациями. | Стр. 170-171 | |
| ***134*** | **19** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | ***1*** | ***20.05.*** |  | | Стр. 172-176 | |
| ***135*** | **20** | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | ***1*** | ***23.05.*** |  | | Рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи.  **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения.  **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвовать в диалоге.  **Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний. | Стр. 177-192 | |
| ***136*** | **21** | Клубная переписка  Письмо в клуб с выполненными заданиями. | ***1*** | ***25.05.*** |  | | Писать письмо в клуб «Ключ и заря». | **Познавательные:** работа с дидактическими иллюстрациями. | Летние  задания | |