**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению**

**УМК «Перспективная начальная школа».**

**(136 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***№*** | ***Наименование раздела,*** ***темы урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** | ***Основные виды деятельности учащихся***  | ***УУД*** | ***Примечание*** |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **I четверть - 35 ч.** |  |
| ***1*** | **1** | **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 22 ч.**Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | ***1*** | ***02.09.*** |  | Называть народные праздники; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям. Поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование. | **Предметные:****-** знать, как люди в древности представляли себе окружающий мир; особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки.**Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя.**Познавательные:** работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты в целях выделения в них существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные:** вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения.**Личностные:** проявление интереса к новому, школьному содержанию занятий. | Стр. 6-13 |
| ***2*** | **2** | Персей. Древнегреческое сказание.  | ***1*** | ***03.09.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | **Предметные:** знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.**Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:**- коммуникация как кооперация. | Стр. 13-20 |
| ***3*** | **3** | Персей. Древнегреческое сказание. *Поход в «Музейный Дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.* | ***1*** | ***04.09.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | **Предметные:** знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.**Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.**Личностные:** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | Стр. 13-20(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. |
| ***4*** | **4** | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.*Поход в «Музейный Дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | ***1*** | ***07.09.*** |  | Рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | **Предметные:** знать особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Личностные:****-** проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.**Универсальные логические действия:**- анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 20-23 |
| ***5*** | **5** | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). | ***1*** | ***09.09.*** |  | Рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).**Познавательные:** - работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** -доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.**Личностные:** самоопределение.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей | Стр. 23-27 |
| ***6*** | **6** | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | ***1*** | ***10.09.*** |  | Приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | **Предметные:** знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки**.****Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** самоопределение.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 28-31 |
| ***7*** | **7** | **Входящая техника чтения.** | ***1*** | ***11.09.*** |  | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.**Регулятивные:** контроль. |  |
| ***8*** | **8** | Русская сказка «Сивка-Бурка». | ***1*** | ***14.09.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.**Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 31-38 |
| ***9-10*** | **9-10** | Русская сказка «Сивка-Бурка». | ***2*** | ***16.09. 17.09.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира. **Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей.**Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:**-демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 31-40 |
| ***11*** | **11** | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | ***1*** | ***18.09.*** |  | Работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Стр. 41-45 |
| ***12*** | **12** | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | ***1*** | ***21.09.*** |  | Работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Регулятивные:****Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 38-45 |
| ***13*** | **13** | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | ***1*** | ***23.09.*** |  | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).**Регулятивные:****Познавательные:** - работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:****-** участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении.**Личностные:** проявление самоорганизации в учебной деятельности.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 45-51 |
| ***14*** | **14** | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | ***1*** | ***24.09.*** |  | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).**Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** проявление самоорганизации в учебной деятельности.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие;- установление причинно-следственных связей. | Стр. 45-51 |
| ***15*** | **15** | Русская народная сказка «Морозко». | ***1*** | ***25.09.*** |  | Определять в сказке волшебный мир, его хозяина; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. | **Регулятивные:** - отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:****-**определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. **Коммуникативные:** работать в группе, быть терпимым к мнению других.**Личностные:** стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.  | Стр.6-11 |
| ***16-17*** | **16-17** | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». | ***2*** | ***28.09.30.09.*** |  | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).**Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Стр. 11-22 |
| ***18*** | **18** | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | ***1*** | ***01.10.*** |  | Слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | **Предметные:** знать: особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.**Личностные:** обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного сравнивать описание леса; анализировать отношение к главным героям.**Коммуникативные:** вступать в диалог, работать в группе. | Стр. 20-22 |
| ***19-20*** | **19-20** | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | ***2*** | ***02.10. 05.10.*** |  | Строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).**Познавательные:**- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.**Личностные:** самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности | Стр. 23-32 |
| ***21-22*** | **21-22** | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». | ***2*** | ***07.10. 08.10.*** |  | Сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; «видеть» в сказке тотемы. | **Предметные:** знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Регулятивные:** осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. | Стр. 32-44 |
| ***23*** | **1** | **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре – 19 ч.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  | ***1*** | ***09.10.*** |  | Выяснение особенностей чтения былин; читать былины. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне. Познакомиться с новым литературным жанром «былина»; рассмотреть особенности чтения былин.**Регулятивные:** управлять познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:**  коммуникация как кооперация.**Универсальные логические действия:**- подведение под понятие. | Стр. 52-56 |
| ***24*** | **2** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | ***1*** | ***12.10.*** |  | Читать былины; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.Учиться читать былины.**Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.**Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 57-61 |
| ***25*** | **3** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | ***1*** | ***14.10.*** |  | Читать былину; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.Учиться читать былины.**Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:**  коммуникация как кооперация.**Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 62-65 |
| ***26-28*** | **4-6** | «Илья Муромец и Святогор». | ***3*** | ***15.10. 16.10. 19.10.*** |  | Читать былину; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.Учиться читать былины. **Регулятивные:** управлять познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:****Личностные:** основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан.**Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 45-56 |
| ***29*** | **7** | Былина «Садко». | ***1*** | ***21.10.*** |  | Читать былину; видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).Учиться читать былины.**Регулятивные:** осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.**Познавательные:** работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.**Личностные:** осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.**Универсальные логические действия:** подведение под понятие. | Стр. 66-78 |
| ***30*** | **8** | Былина «Садко».*Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | ***1*** | ***22.10.*** |  | Читать былину; видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | **Предметные:** знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).Учиться читать былины.**Познавательные:** - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр. 69-71 |
| ***31*** | **9** | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | ***1*** | ***23.10.*** |  | Сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Регулятивные:****Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.**Личностные:** самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.  | Стр. 71-80 |
| ***32-33*** | **10-11** | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | ***2*** | ***26.10. 28.10.*** |  | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | **Предметные:** знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация.**Личностные:** самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 84-89 |
| ***34*** | **12** | Ганс Христиан Андерсен«Стойкий оловянный солдатик». | ***1*** | ***29.10.*** |  | Отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Предметные:** знат**ь** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.**Регулятивные:** адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. **Познавательные:** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки.**Коммуникативные**: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.**Личностные:** самоопределение.Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 56-60 |
| ***35*** | **13** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***30.10.*** |  | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.**Регулятивные:** контроль. |  |
| **II четверть – 28 ч.** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***36-37*** | **14-15** | Ганс Христиан Андерсен«Стойкий оловянный солдатик». | ***2*** | ***11.11. 12.11.*** |  | Отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Регулятивные:** адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. **Познавательные:** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки.**Коммуникативные:** с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.**Личностные:** осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств. | Стр. 60-67 |
| ***38-39*** | **16-17** | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». | ***2*** | ***13.11. 16.11.*** |  | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | **Предметные:** знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** вступать в диалог, осуществлять работу в паре.**Личностные:** самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр.67-76 |
| ***40-41*** | **18-19** | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | ***2*** | ***18.11. 19.11.*** |  | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.Слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира). | **Предметные:** знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:****Личностные:** самоопределение.Смыслообразование. | Стр.77-91 |
| ***42*** | **1** | **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека- 19 ч.**Василий Жуковский «Славянка». | ***1*** | ***20.11.*** |  | Читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | **Предметные: Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками**Коммуникативные:**  коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** самоопределение.Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Стр. 90-97 |
| ***43*** | **2** | Василий Жуковский «Славянка».*Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | ***1*** | ***23.11.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | **Предметные:** познакомитьсясо стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.**Регулятивные:** самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. **Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению, представлять информацию; проводить аналогии между изучаемым мате­риалом и собственным опытом.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности. | Стр. 96-97 |
| ***44*** | **3** | Василий Жуковский «Весеннее чувство». *Поход в «Музейный Дом. «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | ***1*** | ***25.11.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | **Предметные:** знать понятие «звукопись».**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке.**Познавательные:** - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями**Коммуникативные:** доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.**Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 97-100 |
| ***45*** | **4** | Давид Самойлов «Красная осень». | ***1*** | ***26.11.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | **Предметные:** знать понятие «строфа».**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Регулятивные:** строить устные высказывания с учетом учебной задачи.**Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения.**Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; уча­ствовать в диалоге.**Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний. | Стр.101-102 |
| ***46*** | **5** | Николай Заболоцкий «Сентябрь». *Поход в «Музейный Дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | ***1*** | ***27.11.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | **Предметные: знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».**Регулятивные:** осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельно­сти.**Познавательные:** -поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** демонстрация интереса к декламации как средству самовыражения. | Стр.103-105 |
| ***47*** | **6** | Николай Заболоцкий «Оттепель». | ***1*** | ***30.11.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | **Предметные:** знатьпонятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»**Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий.**Познавательные:** осознанно и про­извольно строить сообщения в устной форме.**Коммуникативные:** учитывать позицию собеседника.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 104-109 |
| ***48*** | **7** | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…». | ***1*** | ***02.12.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «сравнение».**Регулятивные:** самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;– учёт позиции собеседника.**Личностные:** проявление желания читать произведение. | Стр. 110-111 |
| ***49*** | **8** | Иван Бунин «Детство». | ***1*** | ***03.12.*** |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; воспри­нимать литературу как вид искусства. | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения.**Познавательные:** самостоятельно делать выводы; работать с новой информацией.**Коммуникативные:** слушать и понимать других; высказывать свою точку зрения на события.**Личностные:** проявление желания читать произведение. | Стр.112-113 |
| ***50-51*** | **9-10** | Владимир Набоков «Обида». | ***2*** | ***04.12. 07.12.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | **Регулятивные:** выполнять коллективную проверку выполненного задания.**Познавательные:** определять средства художественной выразительности в прозаическом тексте и обосновывать свое мнение.**Коммуникативные:** адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.**Личностные:** самоопределение.Смыслообразование. | Стр. 113-120 |
| ***52-53*** | **11-12** | Владимир Набоков «Обида».*Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | ***2*** | ***09.12. 10.12.*** |  | Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | **Предметные:** выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине.**Регулятивные:** корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.**Познавательные:** - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации); – учёт позиции собеседника.**Личностные:** проявление интереса к изучению темы, желание читать произведения о русской природе. | Стр. 120-127. |
| ***54*** | **13** | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | ***1*** | ***11.12.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | **Предметные:** знатьпонятие «строфа», «контраст», «натюрморт».**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной задачи.**Познавательные:** анализировать слова и выражения, включенные в авторский текст; нахо­дить необходимую информацию.Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учеб­ного диалога.**Личностные:** эмоционально отзываются на прочитанные произведения; принимают соци­альную роль учащегося. | Стр. 127-129. |
| ***55*** | **14** | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».*Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | ***1*** | ***14.12.*** |  | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | **Предметные:** знать понятие «повтор».**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной задачи.**Познавательные:** оценка смысла текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.**Коммуникативные:** высказывать собственную точку зрения, проявлять интерес к общению на уроке.**Личностные:** умение видеть красоту природы и красоту человека, способность ценить мир природы и человеческих отношений.  | Стр.130-134. |
| ***56*** | **15** | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». | ***1*** | ***16.12.*** |  | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения. | **Предметные:** **знать** понятие «сказка-рассказ».**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** -поиск и выделение необходимой информации в словарях.**Коммуникативные:** осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.**Личностные:** высказывание собственной точки зрения; сравнение с высказываниями своих одноклассников. | Стр. 134-136. |
| ***57-58*** | **16-17** | В.Драгунский «Красный шарик на синем небе». | ***2*** | ***17.12. 18.12.*** |  |  | **Регулятивные:** -оценивать результат своей работы на уроке;-выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.**Познавательные:** произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.**Коммуникативные:** принимать участие в коллективном выполнении заданий.**Личностные:** проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. | Стр. 91-98 |
| ***59-60*** | **18-19** | Джералд Даррелл«Землянично-розовый дом».*Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями».* | ***2*** | ***21.12. 23.12.*** |  | Формулировать главную мысль произведения писателя (наблюда­тельный человек, любящий природу, может видеть необычное в обычном); анализировать жан­ровую принадлежность произведения, формулировать признаки. | **Предметные:** знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;– учёт позиции собеседника.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 98-105. |
| ***61*** | **1** | **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас Леонид Андреев «Петька на даче» -17 ч.**Леонид Андреев «Петька на даче». | ***1*** | ***24.12.*** |  | Высказывать предположения о характере Петьки; подтверждать суж­дения цитатами из текста; ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты из текста). | **Предметные:** знатьпонятия: «сравнение», «описание».**Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр.137-141 |
| ***62*** | **2** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***25.12.***  |  |  Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.**Регулятивные:** контроль. |  |
| ***63*** | **3** |  Леонид Андреев «Петька на даче». | ***1*** | ***28.12.*** |  | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя; пользоваться навыками осознанного и выразительного чтения; уточнять вывод о характере литературного героя. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в уст­ной речи.**Познавательные:** различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное.**Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению.**Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к чертам характера на примере ге­роя литературного произведения. | Стр.141-146 |
| **III четверть – 40 ч.** |
| ***64-65*** | **4-5** | Леонид Андреев «Петька на даче».*Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | ***2*** | ***13.01. 14.01.*** |  | Цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». | **Предметные:** знатьпонятия: «сравнение», «описание».**Регулятивные:** отличать новое от уже известного.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.**Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к поступкам героев произведения, отзывчивости на жизненные события. | Стр. 147-152 |
| ***66*** | **6** | Антон Чехов «Ванька». | ***1*** | ***15.01.***  |  | Осознанно воспринимать содержание авторского текста; ориентиро­ваться в нравственном содержании прочитанного; осознавать сущность поведения героя; участ­вовать в диалоге при обсуждении произведения. | **Предметные:** знать понятия: «рассказ», «описание».**Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.**Познавательные:** читать текст; понимать фактическое содержание текста.**Коммуникативные:** уважать мнение одноклассников.**Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм (поддержка, понимание, честность, дружба).участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. | Стр. 152-156 |
| ***67*** | **7** | Антон Чехов «Ванька».*Поход в «Музейный Дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | ***1*** | ***18.01.*** |  | Понимать сущность поведения героев; делать выводы; анализировать текст, живописные произведения. | **Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** - коммуникация как кооперация;- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) ;– учёт позиции собеседника. | Стр. 156-161. |
| ***68*** | **8** | Антон Чехов «Мальчики». | ***1*** | ***20.01.*** |  | Определять последовательность развития сюжета, отвечать на вопро­сы по содержанию произведения; анализировать тексты (ха­рактеры персонажей, отношение автора к персонажам). | **Предметные:** знать понятия «рассказ», «описание».**Регулятивные:** оценивать результаты работы; выбирать способы работы с текстом в зави­симости от учебной задачи.**Познавательные:** читать текст; понимать его содержание; находить в тексте ответ на задан­ный вопрос.**Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 162-166 |
| ***69-70*** | **9-10** | Антон Чехов «Мальчики». | ***2*** | ***21.01.22.01.*** |  | Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали); устанавли­вать связи; формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа; уточнять вывод о характере литературного героя. | **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля; кон­тролировать свои действия в коллективной работе.**Познавательные:** искать информацию; представлять найденную информацию.**Коммуникативные:** проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе.**Личностные:** понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений. | Стр. 162-172 |
| ***71*** | **11** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | ***1*** | ***25.01.*** |  | Выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к ли­тературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике). | **Предметные:** знатьизученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.**Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной ли­тературой.**Познавательные:** искать информацию; представлять найденную информацию.**Коммуникативные:** проявлять творческую инициативу, самостоятельность.**Личностные:** проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений. | Стр. 173-176 |
| ***72*** | **12** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***27.01.*** |  | Раскрывать идейное содержание сказки через анализ текста, форму­лировать черты сходства и различия авторской и народной сказки. | **Предметные:** знатьпонятие «сказочная повесть».**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.Познавательные:применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге; учитывать позицию собеседника, на­строение других людей, их эмоции от восприятия литературного произведения.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр.108-112 |
| ***73*** | **13** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***28.01.*** |  | Ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах главного героя и подтверждать свои выводы тестом). | **Предметные:** знатьпонятие «сказочная повесть».**Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы.**Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую со­держание и условия коллективной деятельности.**Личностные:** ориентирование в системе личностных смыслов. | Стр.112-117 |
| ***74*** | **14** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***29.01.*** |  | Работать с текстом, анализировать его, формулировать простые вы­воды с опорой на содержание авторской сказки; осознавать, что авторы используют мотивы волшебных сказок в своем творчестве. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения. **Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отражённых в произведении.  | Стр. 117-125 |
| ***75*** | **15** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***1*** | ***01.02.*** |  | Анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы.Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей.Коммуникативные: адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую со­держание и условия коллективной деятельности.**Личностные:** ориентация в системе личностных смыслов. | Стр. 133-140 |
| ***76-77*** | **16-17** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | ***2*** | ***03.02. 04.02.*** |  | Выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст. Анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.**Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. **Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека. | Стр.140-148 |
| ***78-79*** | **1-2** | **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота – 12 ч.** Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | ***2*** | ***05.02. 08.02.*** |  | Анализировать текст, находить в нем ответы на вопросы, определять, как воздействует красота на героев произведения, читать по ролям; понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произве­дения. | **Предметные:** знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.**Регулятивные:** осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы. Познавательные: читать тексты; понимать фактическое содержание текста; выделять ос­новные части.Коммуникативные: адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.**Личностные:** осознание значения литературного чтения в формировании собственной куль­туры и мировосприятия. | Стр. 6-13 |
| ***80*** | **3** | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | ***1*** | ***10.02.*** |  | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер; понимать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы. | **Предметные:** знать понятие «рассказ».**Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником.Познавательные: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к общению в совместной работе.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе. | Стр. 14-20 |
| ***81*** | **4** | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | ***1*** | ***11.02.*** |  | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер; понимать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы. | **Личностные:** проявление ответственного отношения к близким.**Регулятивные:**принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения.Познавательные:воспринимать целостную информацию благодаряинтеграции с другими предметами и видами искусства.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Стр. 20-26 |
| ***82*** | **5** | *Поход в «Музейный Дом».**Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».**Пабло Пикассо «Девочка на шаре».* | ***1*** | ***12.02.*** |  | Понимать, что хотели выразить художники, используя средства изо­бразительного искусства; воспринимать и осмысливать живо­писные полотна; анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. | **Предметные:** знать понятия: «контраст», «сравнение».**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями. | Стр. 26-29 |
| ***83*** | **6** | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | ***1*** | ***15.02.*** |  | Осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер, настроение; выразительно читать произведение с определени­ем логического ударения, пауз для точной передачи настроения. | **Предметные:** знатьпонятие «сказка».**Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.Познавательные:находить в тексте ответ на заданный вопрос.Коммуникативные: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 29-32 |
| ***84*** | **7** | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».*Поход в «Музейный Дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | ***1*** | ***17.02.*** |  | Работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности. | **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. **Познавательные:** читать текст; понимать фактическое содержание текста. **Коммуникативные:** уважать мнение одноклассников.**Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий. | Стр. 33-37 |
| ***85*** | **8** | Владимир Соколов «О умножение листвы…». | ***1*** | ***18.02.*** |  | Читать вслух стихотворные тексты с целью воспри­ятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в со­ответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «звукопись».**Регулятивные:** контролировать свои действия в коллективной работе.Познавательные:находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты.Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** понимание эстетических и нравственных ценностей стихотворных текстов; вы­сказывание собственных суждений. | Стр. 37-38 |
| ***86*** | **9** | Борис Пастернак «Опять весна». | ***1*** | ***19.02.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | **Регулятивные:** оценивать результаты работы; выбирать способы работы с текстом в зави­симости от учебной задачи.**Познавательные:** - перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками**Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге. | Стр.38-40 |
| ***87*** | **10** | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | ***1*** | ***22.02.*** |  | Определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения. | **Предметные:** знатьпонятия: «строфа», «олицетворение».**Регулятивные:** самостоятельно работать с дополнительной литературой.Познавательные:искать информацию; представлять найденную информацию.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений.**Личностные:** проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе ли­тературных произведений. | Стр. 41-43 |
| ***88*** | **11** | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».  | ***1*** | ***24.02.*** |  | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Предметные:** знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.**Познавательные:** - поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:**- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации); – учёт позиции собеседника. | Стр. 149-152 |
| ***89*** | **12** | Сергей Козлов «Лисичка».  | ***1*** | ***25.02.*** |  | Срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста. | **Предметные:** знать понятие «сказка».**Регулятивные:** выбирать способ работы с текстом в зависимости от учебной задачи.Познавательные: структурировать знания при сопоставлении авторской и народной сказки.Коммуникативные: участвовать в диалоге; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 153-155 |
| ***90*** | **1** | **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения -12 ч.** Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***26.02.*** |  | Читать про себя в процессе выборочного чтения, пересказывать текст, понимать сущность поведения героя, делать выводы. | **Предметные:** знать понятие «сказочная повесть».**Регулятивные:** осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей.Познавательные:применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.Коммуникативные: выражать свои мысли в устной речи; сопоставлять свое мнение о про­блемах и явлениях жизни, отраженных в литературе, с мнением одноклассников.**Личностные:** оценивание своих поступков на основе сопоставления с героем произведения. | Стр. 44-49 |
| ***91*** | **2** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***29.02.*** |  | Объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям. | **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.Познавательные:проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.Коммуникативные: принимать участие в коллективном выполнении заданий.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 50-55 |
| ***92*** | **3** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***02.03.*** |  | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; давать характеристику героям произведения. | **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.**Личностные:** оценивание своих поступков на основе сопоставления с героем произведения. | Стр. 55-62 |
| ***93*** | **4** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***1*** | ***03.03.*** |  | Делить текст на части. | **Регулятивные:** осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей. **Познавательные:** применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. **Коммуникативные:** выражают свои мысли в устной речи; сопоставляют своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе, с мнением одноклассников. | Стр. 63-66 |
| ***94-95*** | **5-6** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | ***2*** | ***04.03. 07.03.*** |  | Пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану. | **Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом; проявлять инициативу при ответе на вопросы.Познавательные: искать информацию; представлять ее.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.**Личностные:** проявление интереса к чтению художественной литературы. | Стр. 66-70 |
| ***96*** | **7** | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | ***1*** | ***09.03.*** |  | Объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка. | **Предметные:** знать понятие «сказочная повесть».**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.Познавательные: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного.Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Личностные:** понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека | Стр. 70-75 |
| ***97*** | **8** | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | ***1*** | ***10.03.*** |  | Анализировать литературное произведение, выражать свое отноше­ние к героям, событиям, языку произведения, читать по ролям. | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.Познавательные: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного.Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Личностные:** понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека. | Стр. 75-81. |
| ***98*** | **9** | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | ***1*** | ***11.03.*** |  | Осознанно воспринимать содержание авторской сказки, овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | **Предметные:** знатьособенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.**Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.Познавательные:находить в тексте ответ на заданный вопрос.Коммуникативные: выбирать способы деятельности в коллективной работе.**Личностные:** проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения. | Стр. 156-162 |
| ***99-100*** | **10-11** | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | ***2*** | ***14.03. 16.03.*** |  | Определять особенность данного произведения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Регулятивные:** принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения.Познавательные:находить в тексте ответ на заданный вопрос.Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к общению.**Личностные:** осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм. | Стр. 162-173 |
| ***101*** | **12** | Поход в «Музейный Дом» Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».Иоганн Себастьян Бах «Шутка». | ***1*** | ***17.03.*** |  | Воспринимать литературу как вид искусст­ва наряду с живописью, осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. | **Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. **Познавательные:** работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности.**Коммуникативные:** уважать мнение одноклассников.**Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 174-176 |
| ***102*** | **1** | **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда – 14 ч.** Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | ***1*** | ***18.03.*** |  | Воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. | **Предметные:** знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).**Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.Познавательные:искать информацию; представлять найденную информацию.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, выраженных в живо­писном произведении. | Стр. 82-86 |
| ***103*** | **2** | **Техника чтения.** | ***1*** | ***21.03.*** |  | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.**Регулятивные:** контроль. |  |
| **VI четверть – 33 ч.** |
| ***104*** | **3** | Знакомство с настоящим писателем.Мария Вайсман «Шмыгимышь». | ***1*** | ***30.03.*** |  | Воспринимать содержание художественного текста, определять жанр произведения, увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | **Предметные:** знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.**Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопрос и в выполнении заданий.Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию; формулировать выводы.Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.**Личностные:** осознание необходимости сохранения чистоты русского языка. | Стр. 86-93 |
| ***105*** | **4** | Мария Вайсман «Шмыгимышь». | ***1*** | ***31.03.*** |  | Задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации в словарях.**Коммуникативные:** коммуникация как кооперация. | Стр. 94-98. |
| ***106*** | **5** | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». | ***1*** | ***01.04.*** |  | Воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробно­сти картин и средств передачи смысла. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.**Познавательные:** -поиск и выделение необходимой информации в словарях;- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- работа с дидактическими иллюстрациями.**Коммуникативные:** участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** осознание своей принадлежности к определенной эпохе, культуре, части чело­вечества. | Стр. 99-104 |
| ***107*** | **6** | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…». Поход в «Музейный Дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой». | ***1*** | ***04.04.*** |  | Оценивать результаты своего творчества и творческие работы одно­классников; формулировать вопросы. | **Предметные:** знать понятие «строфа».**Регулятивные:** произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Познавательные:самостоятельно работать с учебником; дополнительной литературойКоммуникативные:принимать участие в коллективном выполнении заданий.**Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме произведений. | Стр. 104-107. |
| ***108*** | **7** | Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень». | ***1*** | ***06.04.*** |  | Выразительно читать стихотворение, анализировать; воспринимать и осмысливать живописное полотно. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной речи и во внутреннем плане.Познавательные:строить устные высказывания с учетом учебной задачи.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.**Личностные:** проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в искусстве. | Стр. 107-111. |
| ***109*** | **8** | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | ***1*** | ***07.04.*** |  | Выразительно читать произведение с определением логического уда­рения, пауз для передачи настроения; осознавать произведе­ние искусства как отражение взглядов, настроения автора. | **Регулятивные:** принимать учебную задачу; участвовать в обсуждении плана выполнения задания.Познавательные:читать текст; понимать содержание; отвечать на вопросы по учебному тексту.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.**Личностные:** демонстрация эмоционального сопереживания прочитанному произведению. | Стр. 111-115. |
| ***110*** | **9** | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». | ***1*** | ***08.04.*** |  | Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, ис­пользованные в стихотворении. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «повтор».**Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.Познавательные:искать информацию; представлять найденную информацию.Коммуникативные:устно выражать впечатления от прочитанного**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 115-118. |
| ***111*** | **10** | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». | ***1*** | ***11.04.*** |  | Декламировать стихотворение; выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения; осознанно вос­принимать стихотворный текст. | **Предметные:** знатьпонятие «строфа».Познакомиться с понятием «охватная рифма».**Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.Познавательные:различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное; устно выражать впечатление от прочитанного.Коммуникативные: воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с други­ми предметами и видами искусства.**Личностные:** демонстрация интерес к содержанию и форме художественного произведения. | Стр. 118-120. |
| ***112*** | **11** | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  | ***1*** | ***13.04.*** |  | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения; оцени­вать характер, настроение. | **Регулятивные:** проявлять инициативу при ответе на вопросы; контролировать и оценивать результаты.Познавательные: строить устные высказывания с учетом учебной задачи.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.**Личностные:** понимание эстетических ценностей стихотворного текста. | Стр. 120-122. |
| ***113*** | **12** | Иван Айвазовский «Девятый вал». | ***1*** | ***14.04.*** |  | Оценивать его ха­рактер; сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. | **Регулятивные:** соотносить внешнюю оценку и самооценку.Познавательные:устанавливать аналогии между литературным и изобразительным про­изведениями.Коммуникативные: учитывать позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и живописи.**Личностные:** осознание чувства сопричастности своему народу. | Стр. 123-124 |
| ***114*** | **13** | Самуил Маршак «Как поработала зима…». | ***1*** | ***15.04.*** |  | Выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выра­ботанными критериями выразительности чтения; декламировать стихотворение. | **Предметные:** познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».**Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.Познавательные:читать текст; понимать фактическое содержание; отвечать на вопросы.Коммуникативные:выражать свои мысли в устной речи; использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.**Личностные:** демонстрация интереса к содержанию и форме произведения. | Стр. 125-127 |
| ***115*** | **14** | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | ***1*** | ***18.04.*** |  | Воспринимать учебный текст; осмысливать систему заданий, учеб­ную информацию; зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают су­ждения; читать вслух плавно, целыми словами. | **Предметные:** познакомиться с понятием «одна строфа».Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».**Регулятивные:** участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.Познавательные:применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы.Коммуникативные: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе.**Личностные:** представление о своей семейной и этнической идентичности. | Стр. 128-130 |
| ***116*** | **1** | **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество-21 ч.** Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***20.04.*** |  | Анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев. | **Предметные:** знать понятие «рассказ».**Регулятивные:** соотносить внешнюю оценку и самооценку; контролировать свои действия в работе.Познавательные: произвольно строить высказывания с учетом учебной задачи.Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге; проявлять интерес к общению.**Личностные:** проявление интереса к прошлому нашего народа. | Стр. 130-134 |
| ***117*** | **2** | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***21.04.*** |  | Анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; определять жанр произведения. | **Регулятивные:** оценивать результат своей работы на уроке. **Познавательные:** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.**Личностные:** демонстрация эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения. | Стр. 134-140 |
| ***118*** | **3** | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | ***1*** | ***22.04.*** |  | Прогнозировать содержание главы по названию, иллюстрациям. | **Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы.Познавательные:пересказывать текст по плану; искать информацию; представлять ее.Коммуникативные: принимать участие в коллективном выполнении заданий.**Личностные:** проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. | Стр. 140-144 |
| ***119*** | **4** | Алексей Пантелеев «Главный инженер».Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».Поход в «Музейный дом». | ***1*** | ***25.04.*** |  | Работать с иллюстрациями; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение.  | **Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы; принимать и сохранять учебную задачу; планировать её реализацию и способы выполнения. **Познавательные:** анализировать художественный текст.**Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе.**Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 144-148 |
| ***120*** | **5** | **Мониторинг образовательных достижений за 2015-2016 учебный год.** | ***1*** | ***27.04.*** |  | Выполнять работу самостоятельно. |  |  |
| ***121*** | **6** | Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». | ***1*** | ***28.04.*** |  | Анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности. | **Познавательные:** - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с дидактическими иллюстрациями**Личностные:** демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению. | Стр. 148-150 |
| ***122*** | **7** | Анна Ахматова «Памяти друга». | ***1*** | ***29.04.*** |  | Определять главного героя художественного произведения, отвечать на вопросы, осмысливать поэтический образ стихотворения. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».**Регулятивные:** осуществлять рефлексию и самооценку; адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.Познавательные:произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи.Коммуникативные: участвовать в учебном диалоге.**Личностные:** демонстрация эмоционального сопереживания героям прочитанных произведений. | Стр. 151 |
| ***123*** | **8** | Николай Рыленков «К Родине».  | ***1*** | ***02.05.*** |  | Работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения. | **Предметные:** знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».**Регулятивные:** выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.Познавательные:применять известные понятия к новому материалу; формулировать вывод.Коммуникативные: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания.**Личностные:** осознание чувства сопричастности к своему народу. | Стр. 152-153 |
| ***124*** | **9** | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | ***1*** | ***04.05.*** |  | Делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. | **Предметные:** знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».**Регулятивные:** выполнять учебные действия в устной форме.Познавательные:находить нужную информацию, используя учебный текст.Коммуникативные: ргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения.**Личностные:** демонстрация познавательного интереса к предмету. | Стр. 154-155 |
| ***125*** | **10** | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. | ***1*** | ***05.05.*** |  | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | **Познавательные:****-** поиск и выделение необходимой информации в словарях;- перечитывание текста с разными задачами.**Коммуникативные:** учитывать мнение одноклассников; владеть диалогической формой речи. | Стр. 154-155 |
| ***126*** | **11** | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр». | ***1*** | ***06.05.*** |  | Определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. | **Предметные:** знать понятия «строфа», «ритм».**Регулятивные:** осознавать этапы организации учебной работы.Познавательные:устанавливать аналогии между литературным произведением и вырази­тельными средствами живописи.Коммуникативные:использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания.**Личностные:** осознание необходимости бережного отношения к природе. | Стр. 156-158 |
| ***127*** | **12** | Древнегреческий гимн природе. | ***1*** | ***09.05.*** |  | Объяснять значение выделенных слов. | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи. **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения**.****Коммуникативные:** участвовать в диалоге.**Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания. | Стр. 160 |
| ***128*** | **13** | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. | ***1*** | ***11.05.*** |  | **С**равнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | **Предметные:** знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».**Регулятивные:** принимать и сохранять цель познавательной деятельности.**Познавательные:** - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;- перечитывание текста с разными задачами;- работа с маркированными в тексте словами и строчками.**Коммуникативные:** учитывать мнение партнера; аргументировано критиковать допущен­ные ошибки; обосновывать свое решение.**Личностные:** осознание себя гражданами России. | Стр. 161-162 |
| ***129*** | **14** | Древние Помпеи.Поход в «Музейный Дом»Карл Брюллов «Последний день Помпеи». |  | ***12.05.*** |  | Анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Предметные:** познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.**Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в словарях; анализировать живописное произведение.**Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения.**Личностные:** сравнение точек зрения, высказанных сквозными героями, обоснованное присоединение к одной из них или высказывание своей собственной. | Стр. 163-165 |
| ***130*** | **15** | **Техника чтения.** |  | ***13.05.*** |  | Читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | **Предметные:** знать правила проверки техники чтения.**Регулятивные:** контроль. |  |
| ***131*** | **16** | Плиний Младший «Письмо Тациту». | ***1*** | ***16.05.*** |  | Осознанно воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения.Познавательные: искать информацию; представлять найденную информацию.Коммуникативные: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.**Личностные:** проявление интереса к содержанию и форме произведений.  | Стр. 165-167 |
| ***132*** | **17** | А. Пушкин «Везувий зев открыл…».Сведения о писателях. Статья о Пушкине. | ***1*** | ***18.05.*** |  | Выразительно читать; передавать переживания, выраженные в лирическом произведении; объяснять смысл слов в контексте произведения.  | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи. **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения. **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения; участвовать в диалоге.**Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания. | Стр. 167-169 |
| ***133*** | **18** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-3 задания) | ***1*** | ***19.05.*** |  | Ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | **Регулятивные:** самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой.Познавательные: искать информацию; представлять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять творческую инициативу, самостоятельность.**Познавательные:** работа с дидактическими иллюстрациями. | Стр. 170-171 |
| ***134*** | **19** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | ***1*** | ***20.05.*** |  | Стр. 172-176 |
| ***135*** | **20** | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | ***1*** | ***23.05.*** |  | Рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Регулятивные:** строить устные высказывания с учётом учебной задачи. **Познавательные:** эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения. **Коммуникативные:** обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвовать в диалоге.**Личностные:** понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний. | Стр. 177-192 |
| ***136*** | **21** | Клубная перепискаПисьмо в клуб с выполненными заданиями. | ***1*** | ***25.05.*** |  | Писать письмо в клуб «Ключ и заря». | **Познавательные:** работа с дидактическими иллюстрациями. | Летние задания |