

Муниципальное казенное дошкольное

образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

Составила: Батакова Елена Владимировна,

воспитатель I квалификационной категории

Каргат, 2015 год

***Проект***

***«Приключения Колобка, или старая сказка на новый лад»***

***(для детей 3-4 лет)***

г.Каргат, 2015г.

Подготовила:

Батакова Елена Владимировна, воспитатель I квалификационной

категории

Проект для детей 3-4 лет

**«Приключение Колобка, или старая сказка на новый лад»**

*«Благодаря сказке ребёнок познаёт*

*мир не только умом, но и сердцем».*

*В.А. Сухомлинский.*

Жили – были… Каждый ребенок слышит эти слова с удовольствием, теплотой и надеждой на что – то новое, интересное. Сказки рассказывают мамы, бабушки, воспитатели в детском саду. Дети выбирают удобную позу, прижимаются к любимым взрослым или к мягким, пушистым игрушкам и слушают сказки, рассказы, истории.

Конечно, самым популярным жанром дошкольников является сказка. Она рано входит в жизнь ребёнка и не только развлекает его, но и воспитывает эстетически, нравственно, развивает умственно. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка. Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей нравственной сути образа, выразительный язык, динамика событий, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию ребёнка, - всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребёнка.

**Вид проекта:** познавательно-творческий.

**Продолжительность:** краткосрочный - 2 недели.

**Участники проекта:** дети второй младшей группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

**Актуальность:**

Сказка является одним из средств народной мудрости, выраженной в образной, доступной каждому форме. Она приобщает к общечеловеческому и этническому опыту. Каждый из нас помнит, как будучи ребёнком сопереживал и внутренне содействовал персонажам русских сказок. А ведь в результате этого сопереживания появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и новое эмоциональное отношение к ним.

Проект «Приключения Колобка или старая сказка на новый лад» актуален, так как в наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Русские народные сказки сегодня не преподносят детям с той теплотой, как это было раньше. Даже если и читаются детям русские сказки, то родителями не раскрывается поэтический и многогранный образ их героев, не оставляют детям простора для воображения. Сегодняшнее отношение родителей к сказкам не способствует возвращению в естественную канву жизни ребенка и семьи, темы веры, добра, милосердия и послушания. А ведь всё это относится к духовно-нравственному содержанию сказок.

**Цель проекта:** приобщение детей к богатствам русской художественной литературы через знакомство со сказкой.

**Задачи:**

*Дети:*

- познакомить с фольклором русского народа;

- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;

- развивать артистические способности посредствам участия в простых инсценировках сказок;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;

- совершенствовать ситуативно-деловую форму общения со взрослыми.

*Родители:*

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;

- развитие совместного творчества родителей и детей;

- развивать личностные качества ребёнка посредством сказки;

- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

**Предполагаемый результат:**

1. Наличие у детей интереса к художественной литературе, проявляющееся в познавательной активности.

2. Творческие навыки: умение сочинять сказки по картинкам, самостоятельно организовывать театрализацию сказок, изображать героев сказок.

3. Гармонизация детско-родительских отношений в семье.

4. Спортивное развлечение «Путешествие Колобка».

**Принципы обучения.**

*принцип активности и сознательности*, требующий всемирной активизации деятельности детей, развития их самостоятельности в процессе овладения всеми компонентами содержания обучения и воспитания;

*принцип индивидуального подхода* в сочетании с принципом коллективной организации детской деятельности;

*принцип систематичности и последовательности -* это развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

*принцип природосообразности* ставит задачи художественно-творческого развития детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

*принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

*принцип естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Основные методы, приемы.**

Чтобы помочь ребенку сориентироваться в огромном потоке информации, научиться «плавать» в нем, использую в своей работе компьютер, так как он позволяет воспитателю значительно расширить возможности предъявления разного рода информации. Работа с компьютером - важное направление познавательной деятельности детей.

**методы и приемы:**

* *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
* *метод обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов, презентаций и т.д.);
* *словесный* (беседа, использование художественного слова, пояснения);
* *практический* (самостоятельное выполнение детьми работы, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* *эвристический* (развитие находчивости и активности);
* *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
* *сотворчество* (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе.

**Подготовительный этап.**

* Подобрать методическую и художественную литературу по данной теме.
* Приготовить костюмы, перчаточные куклы и игрушки для настольного театра и инсценировок сказок .
* Довести до сведения родителей важности этой проблемы.

**Практический этап**

Исходя из задач проекта, наметились следующие формы работы:

**Перспективное планирование проектной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание совместной деятельности воспитателя с детьми** | **Взаимодействие с родителями, другими специалистами детского сада** |
| ***Сказочный кинозал*** | * Просмотр компьютерной презентации "Русские народные сказки". * Просмотр мультфильмов "Гуси-лебеди", «Колобок», «Заюшкина избушка», По щучьему велению», «Три поросёнка», «Снегурочка», «Волк и семеро козлят». * Компьютерная игра «Найди пару сказочному герою». * Компьютерная презентация – викторина «Угадай, из какой сказки». | **Просмотр родителями с детьми мультфильмов и сказок**  **(на выбор):**   * «Морозко»; * «Василиса Прекрасная»; * «Царевна-лягушка». * «Кощей бессмертный» |
| **Читальный зал** | **Чтение и прослушивание аудио с детьми русских народных сказок:**   * «Репка»; * «Колобок»; * «Гуси-лебеди»; * «Курочка Ряба»; * «Теремок»; * «Маша и медведь»; * «Три медведя»; * «Лисичка-сестричка и серый волк»; * «Кот, петух и лиса»; * «Волк и семеро козлят»; * «Зимовье зверей». | **Чтение родителей с детьми произведений (на выбор)**   * «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; * «Снегурочка»; * «Хаврошечка»; * «Иван царевич и Серый волк; * «Царевна-лягушка». |
| **Детское моделирование** | * Постройка домика для зверей из сказки «Теремок»; * Моделируем по типу «Оригами» - «Зайчик». |  |
| **Театральная гостиная** | * Настольный театр – сказки «Колобок», «Три медведя», «Репка», «Кошкин дом»; * Кукольный театр – сказки «Вершки и корешки», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Курочка Ряба», «Лиса и кувшин»; * Пальчиковый театр – сказки «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь»; * Инсценировка сказок с использованием костюмов и масок – сказки «Репка», «Теремок», «Три поросёнка». | * Изготовить игрушки для настольного театра из бросового материала (стаканчиков от йогурта) по русским народным сказкам. |
| **Сказочные занятия** | * Речевое развитие «Стоит в поле теремок»; * Познавательное развитие (ФЭМП) «Спасём Колобка»; * Познавательное развитие (ФЭМП) «Маша в гостях у медведей»; * Речевое развитие - викторина «Знаток сказок»; |  |
| **Сказочная мастерская** | * Лепка «Катится, катится Колобок»; * Пластилинография «Выросла репка большая-пребольшая»; * Рисование по сюжетам сказки«Колобок»; * Лепка «Три поросёнка» (коллективная работа); * Раскрашивание раскрасок по теме «Ах, эти сказки»; * Аппликация «Стоит в поле теремок»; * Лепка «Мышка-норушка». | * Конкурс рисунков по сюжетам русских народных сказок «По сказочным тропинкам». |
| **Сказочный спортзал** | ***Утренняя зарядка:***   * «Прыг-скок Колобок» * «Зверобика»; * Звериная гимнастика «Теремок»; * Сказки-зарядки: «Колобок», «Репка».   ***Физминутки:***   * «Колобок»; * «В огороде репка»; * «Как мы рады»; * «Кот, лиса и петух»; * «Рукавица»; * «Теремок»; * «Заюшкина избушка»; * «Козлята».   ***Пальчиковая гимнастика:***   * «Колобок»; * «Кот, петух и лиса»; * «Лиса» |  |
| **Сказочная страна «Игралия»** | **Дидактические и настольные игры:**   * Развивающее лото «В гостях у сказки»; * Игра-мозаика «Волшебные сказки». * «Найди 10 отличий» (// «Весёлый Колобок»); * «Весёлая мозаика» (// «Весёлый Колобок»); * «Лабиринт» (// «Весёлый Колобок»); * Пазлы «Любимые сказки»; * «Весёлое приключение» (// «Весёлый Колобок»).   **Подвижные игры:**   * «Кошки-мышки»; * «У медведя во бору»; * «Лиса и куры»; * «Мишка по лесу гулял…»; * «Репка-репонька»; * «Волк и семеро козлят»; * «Сказочные герои». |  |
| **Сказочная музыка** | * «Зверобика» * «Песенка про Колобка» (из к/ф «Усатый нянь»; * «Много в мире сказок»; * «В гостях у сказки». |  |
| **Итог, результат проекта** | Спортивное развлечение «Путешествие Колобка», фотовыставка. | |

**Предполагаемые итоги реализации проекта.**

* Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
* Возрождение традиции читать детям дома сказки.
* Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.
* Выставка творческих работ детей и родителей.
* Интерес родителей к занятиям детей.

**Презентация проекта.**

* Выставка работ в группе.
* Выступление воспитателя с презентацией на семинаре.

**Конечный результат.**

1. Повышение уровня мотивации к занятиям, компетентности детей по теме «Русские народные сказки».

2. Позитивные изменения в поведении детей.

3. Обобщение и распространение опыта.

**Приложение 1**

**Физминутки**

**«Колобок»**

Колобок, колобок,

Колобок — румяный бок  *(шагают по кругу, поставив руки на пояс).*

По дорожке покатился  *(бегут на носочках, держа руки на поясе).*

И назад не воротился.

Встретил мишку, волка, зайку *(встав лицом в круг, изображают медведя, волка, зайца).*

Всем играл на балалайке  *(изображают игру на балалайке).*

У лисы спел на носу, —     *(выставляют ногу на пятку).*

Больше нет его в лесу *(разводят руками).*

**«В огороде –Репка»**

В огород мы пойдем.                 (*дети идут по кругу и изображают*

Овощей наберем.                       *как будут набирать овощи).*

В огороде нашем

Нет нашей репки краше!              (п*оглаживают руками лицо)*

Круглый бок,                                *(повороты в стороны)*

Желтый бок                                  *(наклоны в стороны)*

Сидит на грядке колобок                  *(дети приседают)*

Врос он в землю крепко

Потянем его детки!                            *(наклоны вперед)*

Тянем - потянем

Вот и вытащили репку!                  *(руки поднимают вверх)*

А она сочна, кругла, больша,               *(руки в стороны)*

Одним словом удалась –

Желтым солнышком зажглась! *(дети закрывают глаза, жмурятся*

*руки поднимают вверх).*

**«Как мы рады!...»**

Ребята, как вы думаете, дед, бабка, внучка, кошка, Жучка и мышка радовались репке? *(ответы детей)*

-Вот как они радовались:

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,

А потом прыг-скок

И ещё разок.

А потом вприсядку,

А потом вприсядку,

И снова - по порядку.

И похлопаем в ладошки

Раз, два, три!

И покрутим головами

Раз, два, три!

Все танцуйте вместе с нами

Раз, два, три!

**«Репка»**

Вот мы репку посадили *(наклониться),*

И водой её полили *(имитировать движения).*

А теперь её потянем *(имитировать движения).*

И из репы кашу сварим *(имитировать движения).*

И будем от репки здоровые и крепкие *(показать силу).*

**«Кот, лиса и петух».**  
Жили Котик *(пальцы растопырили)* с Петушком *( руками изобразили крылья)*У лесной опушки,  
Но однажды Лисонька *(повертели «хвостиком»)*  
Подкралась к избушке*. (сделали руками крышу)*  
Утащила Петушка  
За высоки горы, *(потянулись на носочках)*  
Утащила Петушка  
В свою лисью нору. *(присели, спрятали голову)*  
Смелый котик в лес пошел *(ходьба на месте)*  
И нору Лисы нашёл. *(присели)*  
Умный Котик спас дружка *(погладили себя по голове)*  
Петю-Петю-Петушка. *(сделали руками гребешок)*  
Живут котик с Петушком  
У лесной опушки *(руками сделали крышу)*И теперь уже Лиса *(повертели «хвостиком»)*Не ходит к их избушке. *(погрозили пальчиком)*

**«Рукавица».**  
На охоту вышел дед  
Зимнею порою *(маршируем на месте)*  
Рукавицу потерял  
Под большой сосною *(потянулись вверх)*  
Дома стал ее смотреть *(рукой делаем козырек,  приподнимаемся на носочках)*Не нашел на месте *(пожать плечами)*  
И отправился искать  
В лес с собакой вместе. *(шаг на месте)*  
А в лесу в той рукавице  
Звери стали дружно жить *(рукопожатье)*  
Мышь *(руки перед собой на носочках)*  
С лягушкой *(присели)*И лисицей *(повертели «хвостиком»)*Заяц *(прыжки на месте)*  
Волк *(руками показали пасть)*  
Кабан *(руками кольцо)*  
Медведь *(показать).*  
В лес собачка прибежала   
Всех зверей перепугала *(бег на месте)*Рукавицу подняла  
Деду в руки отдала. *(показываем руки)*

**«Репка».**  
В огороде дедка  
Репку посадил. *(присели)*  
И водой из лейки  
Репку он полил. *(тихонько поднимаемся)*  
Расти, расти , репка,  
И сладка , и крепка. *(тянемся вверх на носочках)*  
Выросла репка  
Всем на удивленье *(подняли плечики)*  
Большая –пребольшая,  
Всем хватит угощенья. *(руки в стороны)*  
Выросла репка   
И сладка, и крепка. *(тянемся вверх на носочках)*  
Выросла репка   
И сладка, и крепка. *(тянемся вверх на носочках)*

**«Теремок».**  
В чистом поле теремок  
Был ни низок, не высок. *(присели, встали руки вытянуты)*  
Звери разные там жили,  
Жили дружно, не тужили. *(поклон)*  
Там и мышка *(руки перед собой на носочках)*  
И лягушка *(присели)*  
Зайчик *(прыжки)*  
С лисонькой –подружкой *(повертели «хвостиком»)*  
Серый волк –зубами щелк *(показали руками «пасть»)*В дружбе знали они толк. *(поклон)*  
Но набрел на теремок  
Мишка косолапый *(изобразить мишку)*  
Раздавил он теремок  
Своей огромной лапой. *(кулачок об кулачок)*  
Звери очень испугались,  
Поскорее разбежались *(бег на месте)*  
А потом собрались снова  
Чтоб построить терем новый*. (сели на стульчики)*

**«Заюшкина избушка».**  
В лубяной избушке  
Жил заяц на опушке. *(прыжки)*  
А в ледяной избушке-  
Лисица на горушке. *(повертели «хвостиком»)*  
Растаяла весною  
Избушка на горушке *(показать руками крышу)*  
Лисица побежала   
К зайцу на опушку. *(бег, виляя «хвостом»)*  
Выгнала зайчишку

Из лубяной избушки *(кулачок об кулачок)*  
Да сама жить стала  
В избушке на опушке *(хлопки в ладоши)*  
И ни волк *(руками показали «пасть»)*  
И ни медведь *(показать).*Не смогли помочь.  
Петушок отважный  
Прогнал лису прочь *(топать ногами)*  
Так остался петушок   
У заюшки в избушке. *(прыжки)*  
В лубяной избушке,  
Избушке на опушке*. (показать руками крышу)*

**«Козлята»**

Мы славная семья козлят  
Мы любим прыгать и скакать *(подпрыгивание на месте)*Мы любим  бегать и играться *(на месте бег и имитация игры)*  
Любим рожками бодаться *(встают парами и указательными пальчиками обоих рук показывают "рожки")*.

**«Мышка»**

Мышка быстренько бежала *(бег на месте)*Мышка хвостиком виляла *(имитация движения)*Ой, яичко уронила *(наклониться, "поднять яичко")*Посмотрите-ка, разбила *(показать "яичко" на вытянутых руках).*

**Приложение 2**

**Пальчиковая гимнастика**

**«Колобок».**

Мы лепили колобка

Тесто мяли мы слегка, (Сжимают и разжимают пальцы).

А потом его катали,

На окошечко сажали. (Раскрыть ладони).

Он с окошка прыг, да прыг (Пальцы одной руки скачут по ладони другой).

Укатился озорник. (Круговые вращения кистями).

**«Кот, Петух и Лиса»**

Жили Котик с Петушком

У лесной опушки.

Но однажды Лисонька

Подкралась к избушке. («Колечки»)

Утащила Петушка

За высоки горы

Утащила Петушка

Смелый котик в лес пошел.

И нору Лисы нашел («Колечки», «Здравствуй»)

Умный Котик спас дружка

Петю-Петю-Петушка («Гребешок»)

Живут Котик с Петушком

У лесной опушки («Колечки»)

**«Лиса».**

Утром лисонька проснулась,

Лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улыбнулась

В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала –

Лапки, ножки и бока.

Вот какая красота!

*(Все массажирующие движения выполняются от периферии к центру: от кисти к плечу, от ступни к бедру и т.д.).*

А потом ладошкой

Пошлёпала немножко.

Ну, красавица – Лиса!

До чего же хороша!

*(Красуясь, выполнять полуобороты корпуса вправо-влево, поставив руки на пояс и выпрямив спину).*

**Приложение 3**

**Подвижные игры**

**«Мишка по лесу гулял… »**

*(роль медведя исполняет ребенок)*

*Дети приседают на полянке, закрывают лицо ладошками. Медведь ходит вокруг них.*

«Мишка по лесу гулял,

Все ребяток он искал,

Никого он не нашел

И под елку спать пошел.

Медведь уходит, ложится.

Дети встают, подходят к медведю.

«Наши дети тихо встали,

Быстро к Мишке подбежали,

«Мишка, мишка, ты вставай,

И ребяток догоняй».

Медведь догоняет, дети убегают.

**«Репка - репонька».**

*Дети идут по кругу, взявшись за руки, говорят слова:*

Репка-репонька,

Расти, расти крепенька.

Ни мала, ни велика, *(опускают руки вниз, поднимают вверх)*

До мышиного хвоста. *(разводят руки в стороны)*

Да! *(хлопают)*

*Дети хлопают в ладоши, а репка – пляшет.*

**«Волк и семеро козлят»**

*Волк сидит в центре круга, а козлята вокруг идут в хороводе и весело поют*. Семеро, семеро, семеро козлят

Весело, весело, весело стоят,

Весело всезнайке, весело бодайке,

Весело топтушке, весело болтушке,

Весело дразнилке, весело мазилке.

И, конечно, очень весело кричалке.

Ну, давайте, братцы,

Прыгать и бодаться,

Прыгать и бодаться!

*Волк от песни и шума просыпается и бежит ловить козлят.*

*Испугавшись, они разбегаются в разные стороны и прячутся, Волк старается поймать как можно больше козлят. Пойманных уводит к себе в «лес».*

*Роль волка исполняет ребенок. Он ловит козлят (или осаливает их).*

**"Сказочные герои".**

Правила игры: дети бегают врассыпную под музыку. На слова "Трусливый зайчик" дети присаживаются на корточки и закрывают руками голову. Опять бегают врассыпную. На слова "Хитрая лиса" дети останавливаются, ставят ручки на пояс. Опять бегают врассыпную под музыку. На слова "Сердитый волк" дети останавливаются и поднимают руки вверх, рычат. Игра повторяется несколько раз.

**Приложение 4**

**Викторина «Знатоки сказок» для детей дошкольного возраста**

**Цель:**

1. Вызвать у детей интерес, любознательность, эмоциональный отклик, сопереживание своим товарищам, удовольствие от игры.

2. Развивать наблюдательность, умение сопоставлять, сравнивать, высказывать собственные суждения, доказывать свою точку зрения, работать в группе.

**Материалы:** эмблемы по количеству детей в команде в виде белых и розовых роз, 2 набора разрезных картинок с изображением сказок, 2 набора книг по 6 штук, картинки для составления сказочной пары.

**Ход викторины:**

**Воспитатель:** Ребята, мы много читали народных и авторских сказок. А вот хорошо ли вы их помните? Сегодня мы это выясним, участвуя в викторине «Знатоки сказок». Сейчас вы разделитесь на две команды и придумаете своей команде название. (Дети делятся на две команды, придумывают название получают эмблемы)

**Правила игры:**

1. Воспитатель задает вопросы по очереди каждой команде. Первая очередь решается путем считалки.

2. Ответить на заданный вопрос может любой участник команды, но при этом нужно поднять эмблему своей команды.

3. За правильный ответ на табло выставляется жетон –награда.

4. Если команда затрудняется дать ответ на вопрос, ответить может другая команда, за что она получит жетон.

5. Чья команда наберет больше жетонов, будет считаться победителем.

**Задание 1.**

**Герой какой сказки говорил следующие фразы:**

1.«Я не потесню вас, сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, а мешок под печку» (Лиса из ск. «Лисичка со скалочкой»)

2.«Ловись рыбка больша и велика» (Волк из ск. «Лисичка – сестричка и волк»)

3.«Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная» (Заяц из ск. «Заюшкина избушка»)

4.«Спи, глазок, спи другой» (Хаврошечка из сказки «Крошечка Хаврошечка»)

5.«Не пей, козлёночком станешь» (Аленушка из ск. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

6.«Девушка, девушка, дай нитку! Отнесу нитку липке - липка даст листок, отнесу листок речке - речка даст водицы петушку напиться» (Курочка из ск. «Петушок и бобовое зернышко»)

**Задание 2.**

**Соберите сказку.**

Команды получают по одному набору разрезных картинок к сюжету сказки. Детям необходимо собрать картинку и определить название сказки.

**Задание 3.**

**Вспомните и дайте правильное название сказки.**

1.«Волк и семеро цыплят».

2.«Три свиненка»

3.«Гуси – голуби»

4.«Даша и медведь»

5.«Два жадных теленка»

6.«Сказка о глупом утенке»

**Задание 4.**

**Найди лишнюю книгу.**

Командам предлагается по одному набору из 6 книг. Из них все книги, кроме одной, со сказками. Необходимо найти лишнюю книгу и объяснить свой выбор.

**Задание 5.**

**Какие сказки перепутались?**

1. Говорит царь своим сыновьям: «Дети мои милые, возьмите себе по стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны; на чей двор стрела упадет, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат — упала стрела у дома, где девочка в красной шапочке жила, пустил средний брат — полетела стрела к дому, где жила девушка потерявшая на балу туфельку, пустил младший брат — попала стрела в грязное болото, и подхватила её лягуша-квакуша. («Царевна лягушка», «Красная шапочка», «Золушка»)

2. Ехал мужик с горшками и потерял один горшок. Прилетела муха-горюха и спрашивает:

— Чей домок-теремок? Кто в тереме живет?

Видит — никого нет. Она залетела в горшок и стала там жить-поживать. Потом к мухе попросилась жить маленькая – маленькая девочка всего в дюйм ростом. Потом в дом постучалась принцесса и пожаловалась на то, что у нее синяки от того что она спала на горохе. («Теремок», «Дюймовочка», «Принцесса на горошине»)

**Задание 6.**

**Составить сказочную пару по картинкам.**

Буратино – ключик;

Лягушка – стрела;

Емеля – щука;

Лиса – колобок;

Кот – сапоги;

Золушка – туфелька;

Белоснежка – гном;

Курочка – яичко.

**Задание 7.**

**Угадать, кто здесь лишний? Почему?**

1. Бабка, дедка, журавль.

2. Маша, медведь, репка.

3. Царевна лягушка, Иван царевич, конек- горбунок .

4. Гуси-лебеди, Иванушка, коза.

**Воспитатель:** Вот и подошла к концу наша викторина. Все задания вы выполнили, на все вопросы ответили, а сейчас подсчитаем жетоны и определим победителей.

***Всем вручаются сладкие призы, а победителям медали «Знаток сказок»***

**Приложение 5**

**Сказки - зарядки.**

**«Репка».**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Наступило тёплое весеннее утро. *И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. Круговые вращения головой на счёт 1-2-3-4 вправо, затем влево.*  Ветер разогнал на небе тучи. *И.п. – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы прижаты к плечам. Круговые вращения руками вперёд-назад (1 – 2 минуты)*  А теперь – внимание!  Начинается наша сказка.  Вскопал дед грядку, посадил репку.  Выросла репка маленькая – премаленькая.  Ищет дед репку, ищет – не найдёт*. И.п. – стоя ноги врозь, руки в стороны. Вращения кистями рук вперёд-назад. То же, вращение кулаками (1 – 2 минуты).* Позвал дед бабку.  Прополола бабка грядку.  Ищут-ищут – не найдут репку. *И.п. – ноги на ширине плеч, руки за головой. Наклон вперёд, коснуться левой ноги; выпрямиться; наклон вперёд, коснуться правой ноги; выпрямиться (2-3 раза).*  Позвали внучку.  Принесла внучка лупу.  Ищут-ищут – не найдут репку. *И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1 – присесть, руки на пояс; 2 – и.п. (2-4 раза).*  Позвали Жучку.  Ищут-ищут – не найдут.  Вылезает из норки мышка:  - Вашу репку я нечаянно съела!  Обрадовались внучка и Жучка, бабка и дедка:  - Всё-таки нашлась наша репка! *И.п. – ноги вместе, руки на пояс. Прыжки (1 минута). Ходьба (растём большими), вытянув руки вверх и потягиваясь. Вдох носом, выдох ртом.* | |
|  | |

**Колобок**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Испекла баба колобок, положила его на окошко студиться. Колобок полежал-полежал, да и в лес убежал. Катится колобок по лесу, катится … Показываем, как катится колобок: *И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. Круговые вращения головой вправо. То же в другую сторону (3 раза).*  А навстречу ему медведь. Идёт, ворон считает, сухие ветки у деревьев ломает. Показываем медведя: *И.п. – ноги на ширине плеч. 1 – наклон вправо, руки скользят по туловищу – правая вниз, левая на пояс; 2 – и.п. То же в другую сторону (3 раза).*  Обрадовался медведь. Хоть и на один зубок колобок, а всё ж не каждый день еда сама в рот просится.  - Колобок, колобок! Я тебя съем!  - Не ешь меня. Я тебе песенку спою! *( Дети поют песенку колобка).*  Покатился колобок дальше … *И.п. – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы прижаты к плечам. Круговые вращения руками: 1-2 – вперёд, 3-4 – назад (3-4 раза).*  Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. По сторонам посматривает, травку щиплет. *И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые вращения туловищем (по 4 раза в каждую сторону).*  - Колобок, колобок! Я тебя съем!  - Не ешь меня, я тебе песенку спою!  Спел колобок песенку зайцу и покатился дальше. Навстречу ему волк бежит, заячьи следы ищет. *И.п. – ноги вместе, руки в сторону. 1 – мах левой ногой вперёд, хлопок под ногой; 2 – и.п.; 3 – мах правой ногой вперёд, хлопок под ногой; 4 – и.п. (3-4 раза).*  - Колобок, колобок! Я тебя съем!  - Не ешь меня, я тебе песенку спою!  Спел колобок песенку волку и покатился дальше. А вот с лисой колобок в нашей сказке не встретился, чему и был очень рад! *И.п. – ноги вместе, руки на пояс. Прыжки на месте (2-3 минуты).* | |

**Приложение 6**

**Конспект непрерывной непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию во второй младшей группе**

**Цель:** закрепление знаний детей о русских народных сказках.  
**Задачи:**  
•    учить узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам;  
•    расширить словарный запас;  
•     закрепить названия русских народных сказок.  
•    развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать;  
•    развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;  
•    воспитывать интерес к русским народным сказкам.

**Ход НОД:**

Вступительное слово воспитателя.  Беседа с детьми.  
Сказка - одна из самых необычных выдумок человека и одно из самых больших украшений нашей жизни. У детей же всегда было и есть особое восприятие этих выдумок. У каждого ребёнка  есть и любимые сказки, и любимые сказочные герои.   
*Слайд 1*  
- Но во всех ли сказках есть волшебство? (ответы детей)   
- А почему сказка называется СКАЗКОЙ? (ответы детей)  
- А какие сказки называются РУССКИМИ НАРОДНЫМИ?  
- А теперь мы погрузимся в мир волшебства и вспомним некоторых героев.  
*Слайд 2*  
На овчарку он похож, что ни зуб - то острый нож!  
Он бежит оскалив пасть, на овцу готов напасть…

Конечно же это волк.    
- В каких сказках он нам встречается?  
- Какой по характеру волк в сказке «Волк и семеро козля»? (Хитрый, злой, угрюмый, голодный)  
- А какой характер у волка в сказке «Волк и Лиса»? (глупый, голодный)

*Слайд 3*  
Рыжая плутовка, хитрая да ловкая.  
Хвост пушистый, мех золотистый.  
-Это как раз лиса. Какие сказки вам знакомы с главной героиней Лисой? (ответы детей)  
- Какой характер у Лисы в этих сказках? Во всех ли сказках она «хитрая плутовка»?  
*Слайд 4*  
Есть бородка, шерсть и ножки,  
Ушки, хвост, а также рожки.  
Хоть я блею, не пою – молоко тебе даю.

- Вот и Коза-дереза к нам в гости пришла. Где же она была? (ответы детей)  
- Что же она нам принесла? (ответы детей)  
- Как же она нас поприветствует? (бе-бе-бе-еее)  
- А теперь небольшая разминка

*Физкультминутка*  
Мы славная семья козлят  
Мы любим прыгать и скакать (подпрыгивание на месте)  
Мы любим  бегать и играться (на месте бег и имитация игры)  
Любим рожками бодаться (стают парами и указательными пальчиками обоих рук показывают "рожки")  
*Слайд 5*  
По полю скачет – ушки прячет.  
Встанет столбком – ушки торчком.

- Конечно же это длинноухий зайка. А какой характер у зайки в сказке «Колобок»? (добрый, отзывчивый)  
- А в сказке «Заюшкина избушка»? (несчастный, плаксивый, спокойный)  
*Слайд 6*  
Летом ходит без дороги, возле сосен и берёз.  
А зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос.  
- Это медведь. В каких сказках нам встречается медведь? (ответы детей)  
- Какой же медведь по характеру в русских народных сказках? (ответы детей)  
Давайте, вспомним стихотворение про медведя «Мишка Косолапый по лесу идёт…» (рассказывают  и показывают движениями)   
*Слайд 7*  
Домик мой уютный – норка, здесь сложила зерна горкой.  
В шубке серой меховой, хвостик тонкий озорной.  
На головке крошки-ушки, многие зовут норушкой.  
- Что вы знаете о маленькой проныре? (шустрая, быстрая, пронырливая)  
*Физкультминутка*Мышка быстренько бежала (бег на месте)  
Мышка хвостиком виляла (имитация движения)  
Ой, яичко уронила (наклониться, "поднять яичко")  
Посмотрите-ка, разбила (показать "яичко" на вытянутых руках)  
*Слайд 8*  
Красна девица - грустна. Ей не нравится весна.  
Ей на солнце тяжко, слёзы льёт, бедняжка.  (Снегурочка)  
- Как же называется сказка? («Снегурочка»)   
- Расскажите об этой девочке, какая она была зимой? (весёлая, озорная)  
- А какой же она стала весной? (грустной, печальной)  
- Какое же время года на этой картинке? (зима, потому что и Снегурочка радуется, и дед с бабкой радуется)  
*Слайд  9*  
А теперь, вам нужно назвать сказки по иллюстрациям, которые вы увидите на экране  
*Слайд 10*  
«Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»  
*Слайд 11*  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»  
*Слайд 12* «Теремок»  
*Слайд 13* «Зимовье зверей»  
*Слайд 14* «Репка»  
Давайте, вспомним эту сказку вместе  
*Физкультминутка*  
Вот ее мы посадили (наклониться)  
И водой ее полили (имитация движения)  
Вырастала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)  
А теперь ее потянем (имитация движения)  
И из репы кашу сварим (имитация еды)  
И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать "силу")  
*Слайд 15* «Лиса и Журавль»  
*Слайд 16* «Заюшкина избушка»  
*Слайд 17* «Гуси лебеди»  
*Слайд 18* «Морозко»  
*Слайд 19* «Колобок»  
*Итог.*  
А Колобок у нас был весёлый и озорной. Давайте, вспомним про него весёлую песенку-танец (Современная песня о Колобке)

**Приложение 7**

### Ритмическое развлечение «Теремок»

**Оборудование**: магнитофон, кассета, домик-теремок, игрушки, маски-костюмы.

Ходьба на носках, пятках, спокойная ходьба по кругу с носка и т. д. под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде».

**Воспитатель:**

Зима, зима уж настает,

И лес большой нас в гости ждет.

Сегодня мы отправимся с вами в лес не простой, а сказочный. А поедем мы на лошадке.

Музыкально-ритмическая композиция «Лошадка».

**Воспитатель**: А вот и лес. Приехали. Как красиво кругом! Посмотрите, какие красивые снежинки. Падают снежинки, белые пушинки.

Музыкально-ритмическая композиция «Снежный вальс» (упражнения с султанчиками).

**Воспитатель**: Зимой очень холодно, зверюшки прячутся в свои домики, норки. Стоит на полянке теремок, теремок, Он не низок не высок, не высок. Давайте постучим и спросим:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Вот — мышка-норушка, мышка-побегушка

(Показывает игрушку.)

Музыкально-ритмическое движение «Мышка» (семенящий мелкий бег).

Воспитатель: А кто еще?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Это — лягушка-квакушка, звенит погремушкой.

Музыкально-ритмическое движение «Лягушата» (танец с погремушкой).

**Воспитатель**: А вот и зайка.

Музыкально-ритмическое движение «Зайка» (прыжки).

**Воспитатель**: А еще кто в теремочке живет? Отгадайте загадку:

Вот иголки и колючки

Вылезают из-под кучки.

Кто это?

(Ежик)

«Марш» С. Прокофьева (дыхательные упражнения по Стрельниковой, ходьба в приседе — стоя).

**Воспитатель**: Наступила ночь, все зверята ложатся спать.

«Колыбельная» (спокойные плавные движения руками на гибкость).

**Воспитатель:** Петушок кричит «Ку-ка-ре-ку!». Петушок живет на крыше, он рано встает, голосисто поет, зверятам спать не дает.

Музыкально-ритмическая композиция «Петушок».

**Воспитатель:**

А вот красавица лиса,

У ней шуба хороша.

Музыкально-ритмическое движение «Лиса». Воспитатель: Тише, тише, волк в своем домишке сидит и зверяток сторожит.

Образное движение «Волк».

**Воспитатель:** А вот это кто идет? Весь лохматый, косолапый.

Образное движение «Медведь».

**Ребята:**

Миша, в терем не ходи,

Миша, терем не дави.

Ты нас, Миша, не пугай,

Лучше с нами поиграй.

Игра «Догонялки» — дети убегают на стульчики.

**Воспитатель:** Скажем «до свидания» зверяткам и поедем в детский сад.

Музыкально-ритмическое движение «Лошадка».

**Приложение 8**

# Конспект непрерывной непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе

# Тема: «Спасём Колобка»

**Программное содержание:**

• Продолжать учить сравнивать две равные группы предметов способом приложения, обозначать результат сравнения словами *много, поровну, столько – сколько.*

• Закрепить знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник;

• Познакомить с приемами сравнения двух предметов по высоте, учить понимать слова *высокий – низкий, выше – ниже.*

**Материал:** домик, персонажи кукольного театра по сказке «Колобок»;

елочки и зайчики по количеству детей; геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник; 2 елочки, контрастные по высоте; угощение для детей.

**Ход ННОД:**

***Воспитатель:***

- Ребята, сегодня я приглашаю вас в сказку. А в какую сказку мы отправимся, вы должны отгадать:

Из муки, сметаны он,

В жаркой печке был печён.

Круглый бок,

Румяный бок,

Покатился… (Колобок)

- Правильно, я предлагаю отправиться в сказку «Колобок».

- Но сначала, я скажу волшебные слова:

«Ребятишки – не пугайтесь, со мной в сказку отправляйтесь.

Раз, два, повернись, сразу в сказке окажись».

- Непоседе-Колобку

Стыть бы на окошке,

Но решил он: «Убегу,

Разомнусь немножко».

- Спрыгнул Колобок на лавочку, с лавочки на тропинку и покатился в лес…

А дед с бабой в своей избушке сидят, горько-горько плачут: «Пропал наш Колобок, наверное, в лес укатился. Ой-ой! Там много зверей, они обидят нашего красивого, румяного колобка. Ой-ой! Как же нам быть? Что нам делать? Ждать, пока вернется Колобок или идти ему на выручку?

***Воспитатель:***

- Не плачь, дед, не плачь, баба, мы поможем Колобку.

- Ребята, пойдемте в лес, отыщем Колобка, пока с ним беда не приключилась, и вернем его дедушке с бабушкой.

- Давайте пойдем по этой тропинке, по ней укатился Колобок.

*Дети с воспитателем встают друг за другом, идут по группе.*

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Мы к лесной полянке вышли,

Поднимайте ноги выше.

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки.

Видим - сидит на пеньке Зайка.

Любит серенький зайчишка

Бегать по лесу вприпрыжку!

Ушками все слушать,

Зубками все кушать!

- Спросим у него, не видал ли Колобка?

***Зайчик:***

- Вы мне помогите, а я скажу, куда Колобок покатился. Где-то рядом бродит злой, голодный волк. Спрячьте моих друзей зайчишек, чтобы волк их не нашел.

***Воспитатель:***

- Ребята, надо зайкам помочь.

Посмотрите, на столах стоят елочки и зайчики.

- Сколько елочек? (много)

- Сколько зайчиков? (много)

- Возьмите по одному зайчику и спрячьте каждый за свою елочку.

*(дети выполняют задание)*

- Все ли зайчики спрятались?

- Всем елочек хватило?

- Что мы можем сказать о количестве елочек и зайчиков?

(При ответе на вопрос дети используют слова *много, поровну, одинаково, столько – сколько*)

- Не нашел волк зайчишек, а зайчики обрадовались и развеселились на полянке. Давайте и мы вместе с зайчиками отдохнем.

*Танец «На полянке зайки танцевали»*

Зайчик поблагодарил и показал дорогу дальше.

***Воспитатель:***

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Мы к лесной полянке вышли,

Поднимайте ноги выше.

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки.

А вот и серый волк.

Хочет ухватить волчок,

Всех зубами за бочок

Положить в свой ротик,

А потом в животик.

***Воспитатель:***

- Здравствуй, Волк! Скажи, пожалуйста, не видел ли ты Колобка?

***Волк:***

- Отгадайте мои загадки, тогда скажу, куда Колобок покатился.

1. Нет углов у меня,

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! (Круг) .

2. Я фигура – хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик – мой любимый брат,

Потому что я…. (квадрат) .

3. Три угла, три стороны

Могут разной быть длины.

Если стукнешь по углам,

То скорей подскочишь сам. (треугольник)

*(Дети отгадывают загадки и находят картинку – отгадку)*

***Волк:***

- Ох, молодцы, все отгадали. Идите, спасайте своего Колобка. *(Волк указывает путь).*

***Воспитатель:***

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Мы к лесной полянке вышли,

Поднимайте ноги выше.

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки.

- Ой, ребята, вот и медведь нас встречает. Да что-то он грустный.

- Здравствуй, Мишенька. Что ты такой грустный?

***Медведь:***

- Что-то скучно мне стало, никто со мной не играет.

***Воспитатель:***

- Не расстраивайся, Мишенька. Мы с тобой поиграем, а ты нам покажешь, куда Колобок покатился.

***Медведь:***

- Ладно, покажу.

*Подвижная игра «Мишка по лесу гулял… »*

(роль медведя исполняет ребенок)

Дети приседают на полянке, закрывают лицо ладошками. Медведь ходит вокруг них.

«Мишка по лесу гулял,

Все ребяток он искал,

Никого он не нашел

И под елку спать пошел.

Медведь уходит, ложится.

Дети встают, подходят к медведю.

«Наши дети тихо встали,

Быстро к Мишке подбежали,

«Мишка, мишка, ты вставай,

И ребяток догоняй».

Медведь догоняет, дети убегают.

***Медведь:***

- Развеселили вы меня. Покажу, куда Колобок покатился.

***Воспитатель:***

-Идем дальше. А навстречу Лиса.

***Воспитатель:***

- Здравствуй, Лиса, не видала ли ты Колобка?

***Лиса:***

- Колобок ваш у меня. Я его спрятала, отгадаете куда – отдам его вам.

Я спрятала его за высокой елочкой.

*Дети сравнивают по высоте две елочки. (при сравнении используют слова выше, ниже, высокая, низкая)*

*Дети находят среди деревьев высокую елку. Под высокой елкой нашли Колобка.*

***Воспитатель:***

- Как Лисе не хотелось отдавать Колобка, а пришлось. Унесем Колобка деду и бабе.

*Дети идут к домику, где находятся дед и баба, рассказывают им, как спасали Колобка, чему научились.*

Очень обрадовались дед и баба, благодарили ребят, и плясали от радости.

*Игра – танец «Колобок»*

***Воспитатель:***

- А пока мы с вами Колобка от лисы спасали, бабушка с дедушкой угощенье нам приготовили.

*Угощение детей.*

**Приложение 9**

**Консультация для педагогов**

**Воспитание сказкой**

*"Сказка - это зернышко,*

*из которого прорастает эмоциональная оценка*

*ребенком жизненных явлений."*

В. А. Сухомлинский

Малыши начинают интересоваться сказкой к двум годам. В традиционной культуре этому предшествовал период младенчества, когда к ребенку обращались сначала - с колыбельными, потом - с пестушками, затем - с прибаутками. Прибаутки, по сути, являются тем мостиком, по которому проходит малыш к сказке.

*Как по реченьке лебёдушка плывёт,*

*Выше бережка головушку несёт,*

*Белым крылышком помахивает,*

*На цветы водицу стряхивает.*

*Наша Маня подрастёт, подрастёт,*

*Вдоль по улице лебёдушкой пойдёт,*

*Наберёт воды в кринице,*

*Подаст матушке напиться.*

Не правда ли, чем-то похоже на маленькую сказочку?.. Прибаутки, подобно сказкам, мелодичны, ритмичны, образны, познавательны… Эти признаки помогут нам найти и в сборниках сказок сюжеты, адресованные самым маленьким слушателям.

Одним из характерных приемов, с помощью которого часто выстраивается действие в сказке, является к у м у л я ц и я - цепочка повторов. Этот прием хорошо известен нам по таким сказкам, как "Репка", "Теремок" и др. Подобная организация речи "сказителя", помогает маленькому ребенку прочнее освоиться в сказочном повествовании.

***Психологи отмечают, что для лучшего понимания малышам необходимо опираться не только на словесное описание, но и на изображение***. Зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий. Такими опорами могут быть, как хорошо иллюстрированные детские книжки, так и действие,разыгранное родителями по сказке с помощью кукол.

Важно помнить о том, что своим обликом рисованные или кукольные персонажи , люди и звери, должны быть не карикатурны, а подобны своим реальным сородичам - разумеется, за исключением размера. Если для детей младшего и среднего возраста важен принцип наглядности для лучшего восприятия сказки, то для старших особенно значимо развитие внимания к слову, способности понимать и переживать словесное действие.

**Какие сказки нужны дошкольникам ?**

*"Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического,она учит его мужеству и верности ; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие "правды от кривды."*

И. А. Ильин

При чтении и разыгрывании сказок с детьми 3х-4х лет особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости (как, например, в сказках "Зайкина избушка" , "Кот и петушок"), торжестве правды над обманом ("Лисичка со скалочкой", "Коза и семеро козлят" и пр.),об опасности зазнайства и стремления к "легкому хлебу" ("Заяц-хваста", "Легкий хлеб", "Круть и Верть")… Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героя (или героини), особенно важно для старших детей.

Принципиальное значение здесь имеет то, каков этот герой. Мы свидетели тому, как человеки-пауки, роботы-монстры, живущие в канализации (!) ,черепашки-ниндзя, триумфально удовлетворяют сегодня потребность детей в героическом.

Герои же волшебных сказок наделены, как правило, целым рядом бесценных добродетелей. ***Отождествляя себя с ними, ребенок незаметно входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа.*** В отличие от "героев" массовой культуры, месть, скажем, не является тем импульсом, что ведет на подвиги героев русских сказок. Например, для того, чтобы уговорить, наконец, Никиту Кожемяку сразиться со Змеем, царю приходится прибегнуть к особой "хитрости": он приводит под окно кожемяки двести детей, которых Змей осиротил. Глядя на их слёзы, Никита "и сам прослезился".

***Сказка учит тому, что не жажда мести, но способность к состраданию, может дать человеку такую силу, которая способна сделать его настоящим героем и привести к победе в неравном бою.***Ну а, победив Змея, "сделавши святое дело", Никита за то никакой награды не взял, снова кожи мять отправился.

Волшебные сказки и героический эпос (былины) могут ответить на естественную, зарождающуюся в душе ребенка, жажду подвига. А если, вдобавок, в вашей детской найдется место для "богатырского облачения" и кукольных персонажей к былинам, то с их помощью ребенок сможет самостоятельно придумывать сюжеты к своим играм. Подобные сюжетно-ролевые игры - прекрасная и увлекательная альтернатива натиску монстров-трансформеров.

**Как разобраться в том, чему учит конкретная сказка?**

*"Запоминается и передается из поколения в поколение только то, что так или иначе дорого человечеству . Самая устойчивость сказочного предания доказывает, что сказка заключает в себе что-то для всех народов и для всех времен важное и нужное, а потому незабываемое."*

Е. Н. Трубецкой

С детства нам хорошо памятны пушкинские слова о том, что сказка - ложь, да в ней - намёк, добрым молодцам урок. Да вот незадача - немногие взрослые могут похвастаться сегодня ясным пониманием того, на что намекает та или иная сказка. Как не ошибиться?

О том, что, прочитав сказку, мы восприняли ее "намеки" правильно, может свидетельствовать факт наличия аналогичных им тем в других жанрах русского фольклора. Значимые темы не остаются в пределах мира сказки. Мы обязательно найдем их отголоски в песнях, пестушках, прибаутках и, конечно же, в пословицах и поговорках.

Попробуйте, прочитав сказку и поразмышляв над ней, выразить итог такого размышления русской пословицей. Для этого обратимся к любому сборнику, в котором пословицы подобраны по тематическим разделам. Русские пословицы помогут нам яснее "высветить" намеки народной мудрости, скрытые в сказке, по-новому взглянуть на нее. Итак, попробуем вместе:

* ***"Колобок"***
* *"Чем хвалимся, на том и провалимся"*
* *"На языке медок, да на сердце - ледок"*
* ***"Теремок"***
* *"Не бравши топор, жилья не срубишь"*
* *"Легко взято, легко и потеряно"*
* ***"Репка"***
* *"Из многих малых одно большое выходит"*
* *"Капля по капле и камень долбит"*
* ***"Лиса и журавль"***
* *"Как аукнется, так и откликнется"*
* *"Каков привет, таков и ответ"*
* ***"Курочка, мышка и тетерев"***
* *"Хочешь есть калачи - не лежи на печи"*
* ***"Лисичка со скалочкой"***
* *"Тому худа не отбыть, кто привык неправдою жить"*
* ***"Лёгкий хлеб"***
* *"Хлеб горбом достают"*
* *"Без труда не выловить и рыбки из пруда"*
* ***"Крошечка-Хаврошечка"***
* *"Кто правдой живёт, тот добро наживёт"*
* *"Кто добро творит, того Бог благословит"*
* ***"Царевна Несмеяна"***
* *"Не всё то золото, что блестит"*
* *"Телу - простор, душе - теснота"*
* ***"Морозко"***
* *"Работай - сыт будешь, молись - спасешься, терпи - взмилуются"*
* *"Без смиренья нет спасенья"*
* ***"Маша и медведь"***
* *"Горе горюй, да руками воюй"*
* ***"Зимовье зверей"***
* *"Согласного стада волк не берет"*
* ***"Заюшкина избушка"***
* *"На чужой каравай рот не разевай"*
* *"Пораньше вставай, да свой затевай"*
* *"И на силу найдётся пересилок"*

Попробуйте теперь самостоятельно продолжить этот список…

Будем помнить о том, что предварительные размышления взрослого над текстом сказки помогут впоследствии верно расставить смысловые акценты в речи "сказителя". Тогда слово сказки действительно станет благодатным и понесет слушателю уроки народной мудрости.

**Все ли сказки хороши?**

Сказка сказке-рознь … До чего удивительно составлены, порой, сборники сказок! Так и кажется, что адресовывали их составители не ребенку, а опытному взрослому-путешественнику по сказочному миру, в котором не всегда все безупречно. Рядом с одной из самых глубоких и мудрых сказок о силе материнской любви - которая долготерпит и милосердствует, не ищет своего и все переносит, которая никогда не кончается (сказка "Безручка") - соседствуют "Семь Симеонов", откуда мы узнаем, что самым полезным человеком в государстве может оказаться вор - ему и милости царские в благодарность за пригодившееся "ремесло".

Понятно недоумение вдумчивого читателя , ищущего в сказке заповеди нравственного закона. Наличие в ряде русских сказок мотивов любования плутовством и даже кощунством не удивительно. Ведь сказка - явление культуры, в которой сплетено бывает высокое и низкое, образцовое и безобразное, нравственное и безнравственное. Взрослому человеку свойственно, сталкиваясь с теми или иными проявлениями, принимать их или отвергать - в соответствии с теми ценностями, которые были заложены в детстве, с жизненной позицией.

В отношении же ребенка, у которого система ценностей только формируется, родителям необходим осмысленный избирательный подход к выбору занятий, игрушек и чтения, которые предлагаются малышу.

Размышляя над загадками русской сказки, один из ее исследователей, князь Евгений Николаевич Трубецкой, выделял три уровня жизнечувствия, отраженные в сказке - как бы три ее этажа : нижний, средний и высший.

Героям "нижнего этажа сказки" свойственны вульгарные жизненные идеалы. Самым элементарным их проявлением Е. Н. Трубецкой называет мечту о "легком хлебе" - стремлении жирно есть, сладко пить и мягко спать. Воровство и плутовство здесь представляется одним из простых способов обретения искомого жизненного идеала. Современно, не правда ли?..

Героям же "среднего" и "высшего этажа" сказки свойственна особое вдохновение, внежитейская мудрость. Приземистый идеал житейского благополучия не для них. Их влечет "иное царство", таинственный предел, где встречается обыденное и чудесное, где обитает Краса Ненаглядная, по которой извечно томится душа человеческая. Здесь, на этих "этажах", и обитает "подлинная душа сказки". (Е.Н.Трубецкой Три очерка о русской иконе. "Иное царство" и его искатели в русской сказке. - М.: Лепта 2000.)

***Итак, при выборе сказок для домашнего чтения, будем остерегаться таких сюжетов, в которых запечатлелась романтизация воровства, хитрости , продажности (например, при сделках с чертом или колдуном) и прочих способов добычи "легкого хлеба" , а также тех сказок, в которых звучит кощунственный смех над порядочностью,простодушием и святыней***.

Смех такого рода можно встретить в тех сказках , где торжествуют ловкачи - обманщики (хи-хи! Битый небитого везет!), а также в целом ряде сюжетов, где действуют черти и дьяволята, где мы встречаемся с священнослужителями и церковною службой.

Как при выборе сказки для чтения детям не попасться "на удочку" захватывающего сюжета и не оказаться заодно с героями подобного толка? ***Для этого нужно, поразмыслив над сказкой, понять для себя: на чьей стороне "сказитель"- тот, с чьих слов сложена сказка? Кому он сочувствует? над кем посмеивается? Совпадает ли его жизненная позиция с нашей?***

Многие народные сказки предупреждают об опасности стремления к лёгкому хлебу, обогащению любым путём, духовной неразборчивости, неправедному сговору. Так, с молчаливого согласия одного горшечника (сказка "Горшечник"), наладил в его мастерской производство сам нечистый с чертенятами. И выгодное дело оказалось : всего за три ночи сорок тысяч новеньких горшочков готовыми стояли. И продал их горшечник весьма прибыльно - полный мешок денег домой привез. Да только после того жизнь его вся наперекосяк пошла: горшки люди покупать перестали ("Знаем мы твои горшки, старый хрен! С виду казисты, а нальешь воды - сейчас и развалятся!"), а сам горшечник стал "по кабакам валяться".

**Объяснять ли детям сказку?**

*"Сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем."*

Л. Ф. Обухова

Возникает естественный вопрос: нужно ли объяснять ребенку сказку, её "уроки", анализировать содержание? Попробуем разобраться.

От соприкосновения со сказкой у ребенка рождается собственное  впечатление. Чем младше ребенок, тем сильнее оно отличается от видения взрослого. Логически мыслить ребенок еще не умеет, а сказка не учит его напрямую. Сказочные образы, стиль, язык сообщают малышу жизненно важную информацию исподволь. ***Лучший способ разрушить её усвоение - пуститься в бесконечные взрослые объяснения и разъяснения.***

Марина Цветаева, вспоминая свои ранние детские впечатления от прочитанных стихов, пишет : "Когда мать не спрашивала - я отлично понимала, то есть понимать и не думала, а просто видела. Но, к счастью, мать не всегда спрашивала, и некоторые стихи остались понятыми." Датский психолог и психиатр Б. Бетельхейм отмечает парадоксальную вещь: реалистические рассказы информируют ребенка, но не обогащают его так, как сказка ; чем больше в них причинно-следственных объяснений, тем более не понятны, психологически не правдоподобны они для малыша. Конечно, "понимание" ребенка сильно отлично от взрослого. Но его впечатления ярче и образнее видения взрослых. Лишь со временем происходит осмысленное постижение глубины сказочного повествования.

Попытки совместного с ребенком его анализа - дело школьного возраста. До того опытные бабушки могли вспоминать сказочные коллизии что называется "к слову": куда это ты, точно колобок , покатился? смотри, как бы не нашлась на тебя "лиса"… и т.п. Отвечать же нужно на те вопросы, которые по ходу "сказывания" сказки ребенок задаст вам сам. Добрый разум наживают не разом…

"Нужна ли сказке присказка?"

"В некотором царстве, в некотором государстве, А именно в том, в котором мы живем. Было это в невстве, в королевстве На ровном месте. Это не сказка, а только присказка От Брянска до Витебска, А сказку буду говорить завтра после обеда, поевши мяса и хлеба, Так вот, жил в том царстве…"

Сказке, как известно, предшествует присказка. Она наводит мостик от нашего мира к миру сказочному. Подготавливает сознание слушателя к путешествию в ирреальное, в котором, тем не менее, многое оказывается нам знакомо по собственному опыту. Мы чудесным образом переносимся в неведомое тридесятое царство, которое сказочно далеко и сказочно близко - здесь, где мы живем.

Вот как писал о присказке русский философ Иван Ильин: "Задача присказки состоит в том, чтобы подготовить душу слушателя, вызвать в ней верную сказочную установку. Присказка должна спутать обыденный смысл, задуть свечку трезвого, прозаического сознания и раскрыть душевный слух для сказки, для ее художественно - прикровенного, символически-мифического смысла. Она вызывает слушателя из его обыденного мышления, сбивает его с панталыку и опрокидывает его в бессмыслицу или путаницу, в замешательство и недоумение; а уж оттуда только ему забрезжит свет и смысл настоящей сказки."

Вот присказка  для самых маленьких слушателей:

*Как не в море-океане,*

*Не на острове Буяне*

*Стоит терем-теремок,*

*На дверях висит замок.*

*Мы замочек отопрем - Сказку в гости позовем!*

*Слушай тихо и гляди… Сказка, в гости приходи!*

Для тех, кто постарше, могут прозвучать и другие:

*Ой, люли, тара-ра-ра!*

*На горе стоит гора,*

*А на той горе дубок,*

*На том дубе воронок,*

*Ворон в красных сапогах,*

*В позолоченных серьгах,*

*Сидит ворон на дубу - Он играет во трубу: Та-ра-ра, ту-ру-ру Он играет во трубу!*

*День-деньской в трубу трубит,*

*К ночи - сказки говорит!*

*И птицы слетаются, И звери сбегаются…*

*Вот и вы пришли*

*Присказку услышали! Ту-ру-ру! Труба зовет, Вот и сказка к нам идет!*

Попробуйте и вы сочинить присказку к любимой ребёнком сказке - или предложите ему пофантазировать вместе. А затем, пожалуй, попробовать пригласить гостей - на чаепитие и сказку, разыгранную с куклами…

**Как сохранить самобытность языка сказки при её пересказе ребёнку?**

*"Сказка - это колыбель мысли, сумейте поставить воспитание ребенка так, чтобы он на всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели. Красота родного слова - его эмоциональные краски и оттенки - доходит до ребенка, трогает его, пробуждает чувство собственного достоинства, когда сердце касается сердца, ум - ума. Поэтическое звучание родного слова становится музыкой для ребенка, когда он сам берет в руки инструмент, сам творит музыку, видит, чувствует, как его музыка влияет на других людей"*

В.А.Сухомлинский

Итак, пришла, наконец, пора заметить, что к прочим достоинствам сказки, о которых шла речь в предыдущих статьях, добавляется и то, что она открывает перед слушателем поэтику родной речи. Современным родителям , привыкшим к оборотам бытового и газетного языка бывает, порой, трудно сохранить благозвучие русской речи при "сказывании" сказки ребёнку. Избежать этого поможет небольшая предварительная работа с текстом сказки. Вооружимся карандашом и выделим хотя бы некоторые особенности сказочной речи прямо в тексте для того, чтобы, обратив на них внимание, затем не потерять при пересказе.

Так, обнаружим мы в сказке и подчеркнём:

***зачин***("В некотором царстве, в некотором государстве…" и т.п.)

Неопределенность места и времени, с одной стороны, рождает у слушателя ощущение ирреальности повествования, а с другой - позволяет представить себя его участником…

***рифмованные формулы-характеристики персонажей***("мышка- норушка" и пр.),

***времени*** ("долго ли, коротко" и пр.),

***особенностей места и обстоятельств действия*** ("леса дремучие, звери рыскучие", "выше леса стоячего, ниже облака ходячего" и пр.);

***эпитеты*** ("палаты белокаменные", "уста сахарные" и пр.);

***кумулятивные приемы***(повторы структурных частей),

***концовку***("…стали жить-поживать, да добра наживать", "…и устроили они пир на весь мир, и я там был, мед, пиво пил…")

Посмотрим, какие пометочки мог бы оставить наш карандаш в тексте сказки на примере небольших отрывков:

…Сели на коней, поехали в чистое поле. То не ясные соколы налетают на стаю голубиную, напускаются сильномогучие богатыри на войско вражее! ( "Иван царевич и Белый Полянин") …

- Ох, вы, детушки мои, козлятушки! На что отпиралися-отворялися, злому волку доставалися? Он вас поел, а меня, козу, со великим горюшком, со кручиною оставил! ("Коза и семеро козлят")

…Взяла лису досада, думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла как несолоно хлебала! Как аукнулось, так и откликнулось! ("Лиса и журавль")

***Будем помнить, что сказка - жанр устного народного творчества. Она не читалась по книжке, её подлинная жизнь обреталась именно в слове, в речи опытного сказителя.***Сегодня же, в силу известных обстоятельств современной жизни, лучше родителей  никто не сможет утолить извечное стремление детской души к мистической глубине и духовной возвышенности сказочного повествования.

Родительское слово на ветер не молвится…

"Как сделать кукол к сказкам?"

Куклы - сшитые, тряпичные особенно хороши тем, что, после показа сказки детям, могут занять место среди их игрушек. Сказочные коллизии, герои и антигерои будут продолжать жить в сюжетно-ролевых играх, самостоятельно придумываемых ребёнком. Для кукольного спектакля по сказке могут подойти, конечно, и обычные, и традиционные деревянные, глиняные и даже вылепленные из пластилина игрушки. Однако, в отличие от сшитых кукол, в детской такие игрушки будут нести лишь декоративную функцию.

Тряпичная кукла - одна из наиболее распространенных и любимых детьми игрушек. Технологическая особенность куклы для показа сказки - ее устоичивость на поверхности стола. Высота куклы - чуть больше длины ладони. Простеиший вариант такой куклы может быть выполнен следующим образом:

***Туловище***

Используем светлую однотонную х/б ткань (можно трикотаж от старенькой детской маечки ). Кроим и сшиваем, плотно набив шерстью или толстым, пушистым синтепоном, туловище - в виде конуса. Дно круглое, его можно закрыть кружком из плотной ткани. Проверяем конусообразное "тулово" на устойчивость.

***Ручки***

Вариант а) скатываем 2 полосочки ткани, выкроенные по длине рук, до нужного нам объема рукавов, один край пришиваем к туловищу, другой перевязываем, чуть отступив, крепкой нитью - "ладошка";

Вариант б) кроим 2 прямоугольника, длина которых соответствует длине ручки, сшиваем каждый в тонкий цилиндр, набиваем ватой, пришиваем к туловищу, перевязываем нижние края ("ладошки").

***Головка***

Вариант а) перетягиваем верхнюю часть конуса крепкой нитью, отступив от его конца 1/5 часть ("головка");

Вариант б) скатываем из ваты очень плотный шарик нужного объема, вкладываем его в кусочек старой трикотажной маечки, обтягиваем, заматываем внизу нитью ("шейка"), плотно пришиваем получившуюся головку к верхней части конуса, лишнее обрезаем.

***Волосы и головной убор***

На головку пришиваем ряд цветных шерстяных нитей (по линии пробора), формируем прическу: косу или 2 косы, пучок, делаем стрижку (если предполагается "мужская" кукла). Повязываем платок или ленту из тесьмы. Можно расшить головной убор по краю бисером, шелковыми лентами, галунами.

***Наряд***

С большим старанием наряжаем куклу: неплотно оборачиваем цветным ситцем "тулово", фиксируем на бретелях ("сарафан"), поверх - расшитый тесьмой фартук (запон), по краю сарафана можно пустить тесьму или оборку. Дальше - работа фантазии. Если кукла - мужской персонаж, то делаем длинную "рубаху", подвязываем ее "поясом" - отрезком тесьмы.

***Лицо***

Традиционные тряпичные куклы очень выразительны, несмотря на то, что у них не прорисованы черты лица. Можно научиться слегка намечать стежками глазки или прошить крест по линии глаз и носа. Но делать это нужно с большим вниманием и старанием. Чуть переусердствуешь - и кукла теряет свое очарование.

Сказка с тряпичными куклами может стать, как украшением семейного праздника, так и ежедневной историей пред сном. Понятно, что сказка к празднику - чуть более трудоемка, чем ежедневная: и куклы для нее понадобятся новые, и детали интерьера повыразительнее. Вечернюю же сказку можно рассказывать хоть неделю подряд - полюбившуюся историю малыши просят повторять вновь и вновь; для нее и "декорации" могут не потребоваться - достаточно пары кукол и самых необходимых по действию деталей.

В сказке, рассказываемой или показываемой перед сном нежелательны страшные персонажи вроде Бабы Яги или Кащея, повествование должно быть напевным и понятным ребенку.

**Каким может быть домашний кукольный спектакль по сказке?**

Теперь, когда куклы к избранной сказке подобраны или специально сшиты, настала пора определиться с тем, каким будет наш "домашний театр". Поделимся с читателями наиболее простыми видами показа сказки…

***Показ на "столике сказки" с помощью шитых, либо деревянных, либо глиняных кукол, изготовленных самостоятельно или специально подобранных***

Возьмем небольшой журнальный или обычный столик. Установим его так, чтобы за ним могли поместиться 1 -2 человека, управляющих куклами, а напротив осталось место для зрителей. Накроем столик тканью, цвет которой соответствует предполагаемому календарному времени действия сказки (белое полотно или синтепон - для зимы, зеленое - для лета и т.п.) Выстроим на столике необходимый к сказке интеръер - своеобразные простейшие декорации, в которых разыгрывается кукольная сказка.

Такие "декорации" легко могут быть сделаны при помощи комбинирования подручных средств: разных по цвету тканей, покрывающих столик сказки; "рельефа": создания возвышений, углублений, ровной поверхности с помощью предметов, подкладываемых под ткани на столике; природных материалов: веток деревьев, укрепленных пластилином на подставочках или в слое мха, небольших коряжек, деревянных брусочков; специально изготовленных необходимых по действию деталей: "избушка", "дворец", предметы быта и хозяйства (колодец, печь, стол и стулья, колыбель, горшочки и пр.) Изготовление данных предметов интерьера не требует особого мастерства. Все детали воспроизводятся с большой долей условности.

Например: дома и дворцы - некрашеные картонные коробочки без одной стороны, в которых прорезаны окошки с занавесочками, условной крышей служит наброшенная сверху материя (белая - для "зимнего" интерьера), внутри постелен маленъкий "коврик"; обычные детские деревянные кубики или круглые спилы разного диаметра и высоты внутри такого "домика" обозначают стол и стулья, кроватью или лавкой могут быть покрытые ситцевым лоскутом деревянные брусочки или картонная коробочка из-под рафинада, 1-2 маленьких глиняных или пластилиновых горшочка "служат" посудой и т.д. и т.п.

Не забудем и о выразительности, которую добавляют действию умелое использование источников света : свеча на подставке может быть и "костром", и огнем в печи, и лампадкой, и особым знаком, предворяющим, например, появление особо значимых, чудесных персонажей - с той же целъю можно исполъзоватъ луч диапроектора...

Интерьер на "столике сказки" подготавливается заранее, до начала "спектакля" накрывается легкой тканью, которая скроет приготовленное от преждевременного любопытства детей. "Сказителю" остаётся занять место за "столиком сказки" и перемещать кукольных персонажей в выстроенном интерьере в зависимости от происходящих событий. Такой вид показа сказки - один из наиболее простых по техническому решению и удобных для показа и восприятия дошкольниками.

***Показ за "ширмой" с "перчаточными" куклами***

Ширмой для кукольного спектакля служит растянутая в дверном проеме ситцевая ткань с пестрым рисунком. Для маленьких слушателей важна высота ширмы: лучше, если она не будет полностью скрывать рассказчиков, но давать им возможность общения со зрителем ("поясная ширма").

"Перчаточными куклами" управляют из-за ширмы 2-3 человека. Простейшие "перчаточные" куклы могут быть изготовлены на основе обычной перчатки, в которой плотно набита верхняя часть указательного пальца - головка куклы, а большой палец и соединенные воедино средний, указательный и мизинец образуют ручки куклы. Для этой цели лучше будет пустить в дело мужские перчатки больших размеров.

Сказки, разыгрываемые таким образом, обычно веселые, сатирические по характеру.

***Показ в "окошке сказочного домика"***

Тут вновь нам понадобится ширма. Однако на этот раз над полотном материи для нее придется чуть потрудиться. Ткань лучше выбрать однотонную и плотную - лучше всего лен или холстину. На крайний случай сгодится и обычная простыня - только ее нужно накрахмалить. А вот по размеру будем ориентироваться на простынку-полуторку. Подберем по ширине полотна две реечки . Чуть отогнем и прошьем края ткани (так же по ширине). Вставим реечки внутрь с противоположных краев. С одной из сторон приделаем две петли из прочной тесьмы. Теперь за эти петли ширму можно будет подвесить - например, продев в них и закрепив между шкафчиками, обычную палку от швабры. Теперь осталось "прорубить" в полотне окошко к зрителям.

Вырежем прямоугольник примерно на уровни груди взрослого человека. Ширина окошка должна позволить показывать сказку за ширмой двум кукловодам, а высота достаточна для того, чтобы им показаться зрителю. По периметру "окошка" со стороны предполагаемого зрителя нашьем "наличники" из кружева или ленты шитья.

Все, теперь в таком "сказочном домике" можно показывать любую историю.

Преимущество показа сказки в окошке такого домика состоит в том, что в нем удобно управлять практически любыми персонажами: и тряпичными,и обычными куклами (держа их в руках), и перчаточными, и марионетками, и даже рисованными, вырезанными из картона (удерживая их на длинной палочке).

Для того, чтобы сказка сверкала сегодня во всей своей красоте в домашнем чтении и театре, служила благодатным источником сюжетов для ролевых игр детей более, нежели диснеевские и прочие мультяшки, необходимо, очевидно, искать "доступ" к народной сказке.

Ведь понимание того,на что намекает сказка, лежит в основе умения правильно донести ее смысл до слушателей в процессе рассказа или показа с куклами.

**Приложение 10**

