Выступление на

МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИЕ

УЧИТЕЛЕЙ – ЛОГОПЕДОВ от 11. 11. 2015 года

ТЕМА КОНСЕЛЬТАЦИИ:

«Артикуляционная гимнастика, как основа формирования правильного звукопроизношения (традиционные и нетрадиционные формы).»

Автор-составитель:

Учитель – логопед

МБ ДОУ «Золотой ключик»

сл. Большая Мартыновка

Ветрова Марина Владимировна

Речь не является врожденной способностью, она формирует­ся постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения явля­ется полноценная работа артикуляционного аппарата. Бытую­щее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздей­ствия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением,— глубоко ошибочно. И одних только занятий с логопедом не­достаточно для выработки прочных навыков правильного звуко­произношения, необходимы дополнительные упражнения — с воспитателем и родителями.

[**Артикуляционная гимнастика**](http://www.logolife.ru/logopedy/artikulyacionnaya-gimnastika) — *это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе*.

**Цель артикуляционной гимнастики**: выработка  полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Т. е. цель артикуляционной гимнастики  заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад. Кроме этого, целью  артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. При отборе упражнений для  артикуляционной гимнастики, необходимо учитывать характер дефекта, нормальную артикуляцию звука. В процессе артикуляторной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

**Требования к проведению артикуляционной гимнастики**

* Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напря­жено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размешать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога. Лицо педагога долж­но быть, хорошо освещено. Каждое упражнение необходимо повторять 2-3 раза.
* Педагог должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
* Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, ис­пользуя игровые приемы.
* Показывает выполнение упражнения.
* Дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и система­тической работы.

Артикуляционная гимнастика делится:

|  |  |
| --- | --- |
| *По количеству участников в ходе выполнения упражнений* | *По роли ребенка в процессе выполнения упражнений* |
| Фронтальная | Пассивная |
| Подгрупповая | Пассивно-активная |
| Индивидуальная | Активная |

***Виды артикуляционных упражнений:***

**- Статические упражнения** направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд.

**- Динамические упражнения** (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

***Нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики***

*• Нетрадиционные упражнения с бусиной, драже и ложкой для совершенствования артикуляционной моторики*

*• «Биоэнергопластика»;*

*• «Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);*

*• Встречи с героями «Весёлых полянок» ;*

*• Использование дидактической куклы Кваки;*

*• Артикуляционный комплекс с трафаретами «Весёлых Язычков»;*

*• Адаптированные сказки с движениями (мультимедийная презентация);*

*• Сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов «Звукознайкин и все-все-все» ;*

*• Выполнение артикуляционных упражнений с применением «волшебных палочек — помогалочек»;*

**Нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики**

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям я предлагаю нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.   
  
**Упражнения с шариком**

*Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел*.  
  
1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.  
  
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).  
  
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.   
  
4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".  
  
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.  
  
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.  
  
7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.   
  
*Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.*

**Упражнения с ложкой**

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.  
  
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.  
  
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.  
  
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.  
  
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.  
  
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.  
  
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.  
  
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.  
  
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).  
  
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.   
  
**Упражнения для языка с водой  
"Не расплескай воду"**

1. Язык в форме глубокого "ковша" с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.

2. "Язык-ковш" с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 10 раз.  
  
3. "Язык-ковш", наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 - 15 раз.   
  
**Упражнения для губ и языка и челюстей с бинтом**

*Бинт разового пользования, строго индивидуален, размеры:*

*длина 25-30 см, ширина 4-5 см*.   
  
1. Сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ. Выполняется в течение 10 - 15 секунд.   
  
2. Выполняется по аналогии с упражнением 1, но бинт зажимается губами то в левом, то в правом углу рта поочередно. Выполняется 10 раз.   
  
3. Зажатый губами в правом углу рта бинт без помощи рук перемещается в левый угол, затем, наоборот, из левого - в правый и т.д. Выполняется 10 раз.   
  
4. В отличие от упражнения 1, бинт закусывается, крепко зажимается не губами, а передними зубами и удерживаются в течение 10-15 секунд, зажим ослабляется на несколько секунд. Зажим - расслабление чередуются 10 - 15 раз.   
  
5. Бинт закусывается и зажимается не резцами, а коренными зубами, попеременно то левыми, то правыми. Выполняется 10 раз.   
  
6. Бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в форме широкого ковша или "лопатки" (блинчика). При этом рот широко раскрыт. Взрослый, как и в упражнении 1, пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10-15 секунд. Повторяется до 10 раз.   
  
7. В отличие от упражнения 6, бинт прижимается "языком-ковшом" ("лопаткой", "блинчиком") не ко всей поверхности верхней губы, а то к левому, то к правому углу рта попеременно. Выполняется так же, как упражнения 1, 6.   
  
8. Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким мягким языком в форме "лопатки" ("блинчика").

* ***Биоэнергопластика .***

Включает в себя три базовых понятия:

**био** — человек как биологический объект;

**энергия** — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

**пластика** — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

***Целью*** является развитие и совершенствование артикуляционной и пальчиковой моторики

* Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.
* Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу.

“Птенчики”- четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх

“Часики” - сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

“Качели” - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

“Улыбка” - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее .

“Хоботок” - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

“Иголочка”, “Змейка” - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед .

“Лопаточка” - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

“Чашечка” - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки” .

“Парус” - сомкнутая ладонь поднята вверх.

“Горка” - согнутая ладонь опущена .

* ***«Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);***

Это позволяет синхронизировать работу полушарий головного мозга, дает возможность задействовать те участки коры больших полушарий, которые раньше не участвовали в обучении, что способствует улучшению внимания, памяти, мышления ребенка, а, следовательно, компенсаторных возможностей мозга.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Капуста»** | | |
| **Текст произносит**  **взрослый** | **Движения или статичная поза** | |
| **Рук** | **Губ и языка** |
| Мы капусту рубим, рубим,  C:\Documents and Settings\Администратор\Рабочий стол\таня\картинки\Картинки\377.jpg | Прямые ладони ставим на ребро и стучим по столу | Язычок стучит по верхним зубам- «д-д-д» |
| Мы капусту трём, трём, | Трём кулаки друг о друга | Щёлкать язычком «Лошадки» |
| Мы капусту солим, солим, | Пальцами сложенными в щепотку «солим» по кругу | Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык |
| Мы капусту жмём, жмём | С силой сжимать и разжимать кулачки рук | Зубы сжаты, губы растянуты в улыбке |
| А потом мы капусту в рот кладём- Ам! | Поочерёдно подносим ко рту пальцы правой и левой руки | Имитируем процесс жевания с закрытым ртом. |

* ***Встречи с героями «Весёлых полянок»***встречи с героями Веселых полянок (комплексы упражнений для развития движений органов артикуляционного аппарата, сопровождаемые стихами, рассказами)
* ***Использование дидактической куклы Кваки.***

Таким образом, [**артикуляционные  упражнения**](http://www.logolife.ru/logopedicheskie-uprazhneniya) преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.