**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа написана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

- Примерной программы начального образования,

- авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»)

-федеральный перечень учебников, утвержденных приказом от 31 марта 2015 г., рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях,

- учебного плана МБОУ ООШ № 38 на 2015-2016 уч. год

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном госу­дарственном стандарте начального общего образования.

**Цель:** приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их твор­чества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформули­ровать следующие **задачи курса**:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декора­тивно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседнев­ном окружении ребенка;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений про­фессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, герои­ческому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный каран­даш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в пе­редаче различной фактуры;

- обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздель­ный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;

- продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом пере­дачи пропорций;

- продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперимен­ты по составлению различных оттенков);

- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загора­живание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конст­руктивных);

формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, компо­зиционной паузой и т.п.)

- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

продолжение знакомства с традиционными народными художественными промысла­ми (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские под­носы, павлопосадские платки, скопинская керамика);

- изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и т.п.) и мотивов (древо жиз­ни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;

продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с раз­личной фактурой);

- обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;

продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и твор­ческого характера.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

1) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. - М.: ACT, Астрель.

2) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. - М.: ACT, Астрель.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в третьем классе отводится 35 часов в год, 1 час в неделю. В 2015-2016 г будет проведено 33 урока, т.к. 2 урока выпали на 23 февраля и 8 марта – праздничные дни.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 13 |
|  | Путешествие в мир искусства | 1 |
|  | Виды изобразительного искусства | 12 |
| 2 | Мир декоративного искусства | 9 |
| 3 | Мир народного искусства | 6 |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 5 |
|  | Итого: | 33 |

Содержание программы (35 часов)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч.)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными му­зеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

«Виды изобразительного искусства» (12 ч.). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч.)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч.)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоратив­ный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч.)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**Планируемые результаты изучения предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художе­ственного промысла, сохраняющим народные традиции;

понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отно­шения к окружающему миру;

положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, леп­ки, передачи пространства;

интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального от­ражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

представления о роли искусства в жизни человека;

восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной ху­дожественной культуры;

основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

продумывать план действий при работе в паре;

различать и соотносить замысел и результат работы;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декора­тивную и конструктивную);

анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художест­венно-творческой работы;

определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собст­венной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

анализировать, из каких деталей состоит объект;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

различать многообразие форм предметного мира;

• конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

Учащиеся получат возможность научиться:

находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную позна­вательную литературу справочного характера;

наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, вре­мя суток, при различной погоде);

классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

конструировать по свободному замыслу;

анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и мате­риалы, применяемые для создания декоративного образа;

сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас­сифицировать их по видам и жанрам;

группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоцио­нальному состоянию;

моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объ­ектами;

учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослы­ми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посеще­нии декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного ис­кусства, народного творчества и др.;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при созда­нии художественно-творческой работы в группе;

владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных про­мыслах народов России;

владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приво­дить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;

называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк);

узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художе­ственных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Ме­зень, Каргополь и др.);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;

изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объек­тов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и от­тенки;

составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;

различать особенности использования карандаша, туши в графике;

работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;

выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;

выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;

изображать глубину пространства на плоскости;

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. Учащиеся получат возможность научиться:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;

правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;

выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в ра­боте настроением.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

использование критериальной системы оценивания;

оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Отметка | Комментарий |
| Материал не усвоен | «2»  (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет изученными материа­лами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного ис­кусства, выполняет рисунок по образцу с се­рьезными нарушениями технологии |
| Минимальный уровень | «3»  (удовлетворительно) | Минимальные знания о материалах и техни­ках, слабое владение терминологией, выпол­нение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно |
| «4»  (хорошо) | Умение оперировать терминологией, обяза­тельной для усвоения, знание изученной ин­формации о материалах и техниках, выпол­нение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения |
| Программный уровень  (решение нестандарт­ной задачи, которая требует применения но­вых знаний в непривыч­ных условиях) | «4+»  (очень хорошо) | Владение обязательной терминологией, зна­ние информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навы­ки при создании собственных творческих ра­бот с незначительными отклонениями от ка­нонов либо с помощью взрослых |
| «5»  (отлично) | Свободное владение обязательной термино­логией, информацией о материалах и техни­ках, умение применять их при создании соб­ственных творческих работ без ошибок и по­мощи |
| Высокий уровень  (ре­шение нестандартной задачи с привлечением  не входящих в програм­му данного класса зна­ний, умений и навыков) | «5+»  (превосходно) | Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инстру­ментами, соблюдение правил живописи, де­коративного рисования, выходящими за гра­ницы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и не­изученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых |

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (от­метка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оце­нивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащие­ся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  работы | «5»  (отлично) | «4»  (хорошо) | «3»  (удовлетворительно) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Устный опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы  с незначитель­ными ошиб­ками либо с незначитель­ной помощью | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников | Значительные затруднения при ответах на во­просы, отказ от ответа |
| Тестиро- | Выполнение | Верное решение не менее 80% заданий либо незначительные недочеты, неполные и  неточные ответы на отдельные вопросы | Верное решение не  менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы | Верное решение менее  60% заданий |
| вание | работы без |
|  | ошибок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оце­нивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

Соответствие теме задания.

Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).

Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материа­лов, техник).

Аккуратность исполнения.

Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.

Разнообразие источников информации.

Выразительный устный рассказ.

Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.

Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Специфическое сопровождение (оборудование):

репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

портреты русских и зарубежных художников;

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, архитектуре, декоративно-прикладному искусству;

открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; живот­ных и птиц, насекомых; фотоматериалы с объектами дизайна и архитектуры различных форм;

объекты и модели предметов дизайна; декоративного творчества;

стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц;

складные мольберты с планшетами;

демонстрационные столики;

разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Электронно-программное обеспечение:

электронные библиотеки по искусству, DVD фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

записи классической и народной музыки;

специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

компьютер с художественным программным обеспечением;

мультимедийный проектор;

демонстрационный экран;

DVD плеер, МРЗ плееры;

телевизор;

музыкальный центр;

демонстрационная доска для работы маркерами;

цифровой фотоаппарат;

сканер, ксерокс и цветной принтер.