**Тема урока**: К Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» 2 урок

**Цель урока:** ученик, знающий содержание произведения К.Г. Паустовского, умеющий выражать свои мысли и чувства с основой на литературное произведение и произведения искусства.

**Задачи урока:**

1) способствовать расширению кругозора учащихся, приобщать к искусству, духовной культуре через изучение литературного произведения; формировать целостное представление о слове, музыке, развивать интерес к литературе;

2) продолжать работу над развитием речи, процессов мышления через анализ задач урока, литературного текста;

3) воспитывать любовь и бережное отношение к окружающим людям, природе, умение сопереживать; формировать навыки сотрудничества.

**Методы: Формы работы:**

а) словесный; а) фронтальная,

б) наглядный; б) практическая,

в) практический; в) самостоятельная,

г) частично-поисковый; г) работа в парах, группах

д) метод контроля и самоконтроля

е) методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха

-похвала

-оценка учителем работы обучающихся

**Оборудование:**

* портреты К.Паустовского и Э.Грига; презентация;
* опорные слова для пересказа дома композитора;
* записи музыки Э.Грига, выставка рисунков детей, план рассказа на доске, плакат
* декорация к инсценировке.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность уч-ся** | **УУД** |
| 1. **Организационный момент**   - Кто, по вашему мнению, самый важный, нужный человек на сегодняшнем уроке?  - У меня есть волшебная шкатулка. Каждый из вас, заглянув в нее, сможет увидеть самого важного и нужного человека на нашем уроке. -- Ну а пока это секрет.  - Я надеюсь, что в конце урока вы откроете этот секрет.  **II. Самоопределение к деятельности.**  1.Откуда эти строки?  … Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя, с моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.  - А вы догадались, из какого произведения этот отрывок?*.*  - А как вы думаете, что предстоит нам сегодня на уроке?  (анализ произведения)  -Определите задачи урока.  1. “Корзина с еловыми шишками”.  2. К.Паустовский  3. Э.Григ  4.музыка и природа  -Задачи:  1.понять содержание произведения, определить основную мысль текста  2. Поговорим о писателе Паустовском и композиторе Григе  -Также мы ответим на вопросы:  3. В чём заключается волшебная сила музыки и природы?  -Почему портреты писателя и композитора рядом? Что их объединяет? (искусство)  **2.Введение в сюжет урока.**  - Для того, чтобы понять и глубже почувствовать рассказ Паустовского, необходимо хорошо знать творчество Грига и его жизнь. О том, в чем заключается творчество Грига, расскажет (Ангелина)       - Прежде, чем перейти к разговору о самом норвежском композиторе Э.  Григе, мне хотелось бы услышать о стране, в которой он жил и писал свои необыкновенные произведения.  (рассказывает Настя) слайд  Величественная суровая Норвегия- страна неприступных скал, густых лесов, узких извилистых морских заливов. Берген… один из древнейших городов западной Норвегии, омытый волнами моря, увенчанный скалистыми вершинами гор. Глубокие озера, зеленые склоны холмов и могучие гряды гор, суровое величие горной природы и тихий покой долин.       Именно здесь, среди сказочной красоты, 15 июня 1843 года родился Эдвард  Григ – композитор, дирижёр, пианист.  С шести лет мальчик начал учиться игре на фортепиано у своей матери - талантливой пианистки. Она познакомила сына с произведениями Моцарта, Шопена, Мендельсона. (слайд)  Игру юного Грига однажды услышал знаменитый скрипач посоветовал отправить мальчика учиться в Германию. Пятнадцатилетний Эдвард поступил в консерваторию и через четыре года успешно окончил ее по классам композиции и фортепиано.  Композиторский талант Грига быстро получил признание соотечественников, а вскоре его имя стало известно всему миру. Григ много путешествовал, выступал с концертами в разных странах. Но он каждый раз стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря. В его музыке оживают легенды и сказки, красочные картины народной жизни, образы природы Норвегии. В ней звучит прибой северного моря.  День, когда Григ умер, был объявлен днем национального траура. Похоронен композитор в скале над вечно волнующимся морем.  Ребята, а как вы думаете, можно ли считать Эдварда Грига и К. Паустовского безвозвратно ушедшими от нас? (Ответы детей)  (Нет, они живут в своих бессмертных произведениях. Грига сделали вечным его музыка, талант, любовь к людям, к жизни, желание дарить себя другим, свою душу отдавать людям.Паустовский также как и Григ любил природу. Но писал он не только о природе, но и о замечательных людях, у него даже была мечта – собрать сборник *биографий* знаменитых людей, описать наиболее интересные случаи из их жизни ,доказательством этому служит рассказ «Корзина с еловыми шишками»)  **Учитель** -Что мы можем вспомнить о Паустовском?  3.( Работа с книжной выставкой)  **III .Работа с текстом произведения.**  А теперь обратимся к произведению и вспомним, сколько в нем частей. ( 4)  Вспомним и восстановим план рассказа  (план перемешан)  1.Встреча в лесу.  2.В доме композитора. (О рождении музыки).  3.Дагни в гостях.  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дагни на концерте  - Предлагаю вам вспомнить о чем говорится в каждой части?  **1. ВСТРЕЧА**  **Учитель:** Где встретил Эдвард Григ маленькую девочку Дагни Педерсен?  (В горном лесу на берегу моря.)  **Учитель:** Почему композитор любил проводить время в лесах?  (Красота природы вдохновляла композитора на написание новой музыки.)  *а)Работа в группах*  -Какими художественными средствами пользуется писатель, показывая природу родной для Грига Норвегии?  I группа – находит сравнение  II группа – эпитеты  III группа – олицетворение  IV группа – метафоры  ***(Звучит музыка***)  *(На партах карточки-помощники с определениями, что такое сравнение, олицетворение, эпитет, метафора)*  олицетворения *-* эхо подхватило, швырнуло звук, живёт и ждёт эхо.  Эпитеты - весёлое эхо, грибной воздух, осенний наряд*.*  Метафоры *-* зелёные пряди, буйно разрастается.  Сравнения - листва сравнивается с медью и золотом, эхо с птицей пересмешником.  **г) Радиотеатр**  -Рассмотрите иллюстрацию к рассказу с.71.  -Какой эпизод она изображает?  -Давайте вспомним, как произошла эта встреча. И помогут нам в этом наши юные артисты:  *(Дети показывают инсценировку встречи девочки и композитора под грамзапись «Звуки леса»).*  **Сценка «Встреча в лесу».**  Григ: Здравствуй, девочка. Как тебя зовут? - Дагни Педерсен. - Вот беда! Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. - У меня есть старая мамина кукла. Когда-то она закрывала глаза. Вот так! А теперь она спит с открытыми глазами. У старых людей плохой сон. Дедушка  тоже всю ночь кряхтит. - Слушай, Дагни, я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять. - Ой, как долго! - Понимаешь мне нужно её ещё сделать. - А что это такое? - Узнаешь потом. - Разве за всю свою жизнь вы можете сделать всего пять или шесть игрушек? - Да нет, это не так. Я сделаю её, может быть за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых. - Я не разобью. И не сломаю. Вот увидите. У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с неё пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.  (Григ вслух размышляет: «Она совсем меня запутала, эта Дагни»). - Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом. (Григ берёт у девочки корзину, и они уходят)  - Что в разговоре Грига с Дагни самое главное?  (то, что Григ решил сделать подарок Дагни)  - Но почему же Григ отсрочил подарок, ведь подарков всегда ждешь с нетерпением? Найдите и прочитайте об этом в книге. (…я делаю подарки для взрослых, ты еще мала и многого не понимаешь, учись терпению…)  - Конечно же, подарки материальные – куклы, игрушки – легче дарить. Григ же задумал очень сложный – духовный подарок – музыку, поэтому композитор обещает его через 10 лет.  - А почему через 10 лет? (потому, что тогда Дагни вырастет и сможет понять подарок)  -Какие главные слова выделим из этой части?  (Григ решил сделать подарок Дагни)  **Работа над 2 частью. В доме композитора**  *а). Беседа с элементами выборочного чтения.*   * В каком городе писал Григ музыку для Дагни Педерсон? * Прочитайте, как Паустовский описывает зиму в Бергене?   - Какой художественный приём писатель использует? (олицетворение)  *б). Выборочный пересказ.*   * Опираясь на модель, опишите, как выглядел дом композитора.   *Дом композитора*.  жилище ковры мягкая мебель портьеры диван рояль  в) выборочное чтение  - А что представлял Э.Григ, когда писал музыку для Дагни?  -Какой литературный приём использует автор?  ( **Сравнение**. Он сравнивает Дагни с солнцем.)  - Что помогло Григу написать музыку? ( Красота окружающей природы)  - Каких слушателей ценил Григ больше всего?  - В чём заключалось счастье для великого композитора Прочитать.  - Зачитайте самые важные слова этой части. Стр 75  **Физкультминутка**  1)правую руку к носу, левую за ухо .1,2,3- поменяли  2) глубокий вдох носом, выдох ртом  - поставили лифт  3) воздушный шар (с-с-с)  - дыхание закончилось- хлопок  4) зарядка для глаз (девочки на потолке рисуют по часовой стрелке круг, мальчики против)  - закрыли глаза представили, лужайку, морскую волну..  **Работа над 3 частью. ( Дагни в гостях)**  -Как мы назвали третью часть?  - Что изменилось в жизни Дагни, когда ей исполнилось 18 лет?  Почему Дагни покидает дом?  - С какой целью ее отправили к тете Магде? (чтобы она посмотрела, как устроен свет, как живут люди)  - Какое время года описывает автор?  **Работа над заключительной частью. (На концерте)**  1.Словарно-лексическа работа.  Учитель: Уточним значение слов, которые встретятся в 4 части.  Значение каких из этих слов вам знакомо? Какой словарь поможет растолковать значение непонятных слов? (Толковый словарь.) Познакомимся со значением слов:  **Оркестр**- группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на музыкальных инструментах.  **Симфоническая муз**ыка- музыкальное произведение, исполняемое симфоническим оркестром.  **Музыкальная пьеса**- небольшое музыкальное произведение.  Итак, мы выяснили значение музыкальных терминов, чтобы лучше понять содержание заключительной части.  **2. Чтение 4 части детьми**  1) дети читают по цепочке  2) Описание места и времени концерта.  - Учитель: Сколько лет исполнилось Дагни? (18)  - Куда она впервые собралась идти? (На концерт симфонической музыки)  -Где действие происходит? Как озаглавим 4 часть?  3)- О чём  автор  рассказывает в этой части? (О музыке, о чувствах Дагни.)  -О чем была музыка? (О её Родине.)  **4) Слушание музыкальных произведений Э.Грига.**  Вы сейчас прослушаете   два музыкальных фрагмента произведений Э.Грига.  Ваша задача: определить, какая из мелодий соответствует описанной.  Закройте глаза и постарайтесь представить услышанное.  (Слушание разной по характеру музыки Э. Грига   «В пещере Горного Короля» и «Утро».)  - Какая мелодия соответствует  - Расскажите, какие   картины всплыли в вашем воображении при прослушивании описания музыки?  -Какие бы цвета  взяли для написания картины к музыке из перечисленных: теплые – холодные;  яркие – бледные; светлые – тёмные?  Вывод: Музыка способна вызывать  в воображении картины  образы у людей, способных  чувствовать  **3) Анализ музыкального образа с опорой на текст.**  **- Найдите в тексте только описание музыки. Зачитаем его.**  **- Слов какой части речи много в описании? (Очень много глаголов.) Прочитайте их.**  **- Почему автор использует так много глаголов? ( Показывает  развитие действия.)**  **-Какая музыка по словам Паустовского?(живая) - Докажите, что музыка живая.(она росла, подымалась и пенилась, неслась. бушевала, срывала листья) -Автор одушевляет её, наделяя человеческими качествами.**  **-Одинаково ли звучит мелодия?**  **- В каком темпе будем читать: быстром, умеренном, медленном? (Сначала медленно, затем с ускорением.)**  **- С какой громкостью: громко, умеренно, тихо? (Сначала тихо, затем с нарастающей громкостью.)**  **Поупражняемся в выразительном чтении.**  **Проанализируем, чьё чтение понравилось и почему?**  **Вывод: С задачей справились.**  **5)Анализ чувств Дагни с опорой на текст. Работа в парах**  - Установите правильную последовательность изменения чувств Дагни. **Работаем с текстом в парах.**  o   Сначала она ничего не слышала. Внутри нее шумела буря. (2)  o   Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности.(4)  o   Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь.(1)  o   Потом она наконец услышала, как поет ранним утром рожок.(3)    - Почему Дагни плакала? (Это слезы благодарности. Ведь плачут не только тогда,  когда больно и плохо, но и от больших, хороших, нежных чувств.)  - Подарок, который Э.Григ преподнес девочке духовный или материальный? (Духовный.)  - Смогла ли Дагни оценить этот подарок? Из каких слов вы это поняли? («Так, значит это был он! Тот ….За вашу щедрость….жить человек…»).  - Почему музыка Грига близка и понятна людям? (композитор берет мелодии из звуков природы, его музыка о простых человеческих чувствах, о любви, о красоте, о добре)  - Почему после исполнения музыки сначала медленно, затем все разрастаясь, гремели аплодисменты?  **Вывод:** В своей музыке Григ делится своими чувствами со слушателями.  **Разгадывание тайны произведения, ответ на контрольный вопрос урока.**  - Перенесемся на 10 лет назад… Что  хотел сказать Григ своей музыкой? «…Я видел жизнь. Что бы тебе не говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна».? (Люби жизнь.)  - Что в мыслях Грига говорит ему  Дагни?  («Спасибо»- не зная за что.)  Прочитаем слово «спасибо»:  с оттенком растерянности, радости, удивления, равнодушия, уверенности, благодарности.  - Что   в действительности Дагни говорит в ответ композитору спустя 10 лет? (Спасибо!)  - С каким чувством она говорит? (Благодарности.)  За что благодарит она Грига? (За «щедрость, за то, что он открыл ей то прекрасное, чем должен жить человек…»)  - Что имела ввиду Дагни под словами то прекрасное?  **IV.Обобщающая беседа .**    -  Как вы поняли, о чём этот рассказ? Ответить на вопросы нам помогут слайды , на которые мы помещали важные слова каждой части.  -( о красоте мира и музыки, отражающей жизнь;  об умении видеть прекрасное в самом обыкновенном. - Нужно жить и любить свою жизнь потому, что она удивительна и прекрасна, что бы о ней ни говорили)  - Почему сегодня портреты писателя и композитора рядом? Что объединяет их? (искусство)  - (Э.Григ и К.Паустовский – великие мастера. Один словами, другой – музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства. И мы должны быть признательны им за это Людей искусства благодарят аплодисментами.  - Давайте поблагодарим Паустовского за его прекрасный рассказ. Э.Грига – за чудесную музыку. Себя – за работу на уроке. А гостей – за внимание.  ***Кто же был самым важным и нужным на нашем уроке***.  *(в шкатулке - зеркало. Каждый видит себя)*  - Вы удивлены? Без каждого из вас наш сегодняшний урок не состоялся бы. Вы согласны с тем, что каждый из вас был важным и нужным?  - Мне бы хотелось, чтобы вы стали хорошими людьми. И слова М.Пришвина и В. Сухомлинского были вашим девизом по жизни.  ***Все хорошее в природе - от солнца; А все лучшее в жизни - от человека. М. Пришвин.***  ***Делайте так, чтобы людям, которые вас окружают, было хорошо. В.А.Сухомлинский.***  7.  Домашнее задание.  Домашняя работа состоит из 2 частей:      1) подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка произведения;      2\*) записать в тетрадь наиболее важные мысли стр 82;  Рефлексия.+, -, +- | *(ответы детей)*  *(* К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)  (искусство)  Ученики выступают с сообщениями  Показывают выставку  Восстанавливают план у доски  Работа в больших группах  Оценить группу 1  Чтение по ролям под звуки леса  Отвечают на вопросы  Выборочное чтение  Выполнение движений  Фронтальная беседа  Словарная работа  Уч-ся читают  На концерте  Слушание 2 мелодии  Если будет время  Работа в парах  Проверяют у доски или у вебкамеры |  |

**ТЕСТ(резерв)**

- Проверим понимание уже прочитанных частей произведения, которое анализировали на уроке. Приступим к выполнению теста на индивидуальных листах. На работу дается 2 минуты.

Приступаем к  проверке. За правильность ответа рядом будем писать баллы.

Слайд

(1 балл)

 1.   Кого из русских писателей называют «певцом и защитником природы»?

**а) К. Паустовского;**

          б) Б. Житкова;

          в)  В. Драгунского;

          г) другой вариант ответа.

2.  К какому литературному жанру можно отнести произведение «Корзина с еловыми шишками»?

**а) рассказ;**

           б) басня;

           в) сказка;

           г) другой вариант ответа.

3. Кем был Э.Григ?

           а) писателем;

**б) композитором;**

           в) музыкантом;

           г) другой вариант ответа.

4. В какой стране происходят описанные в произведении события?

           а) в России;

**б)  в Норвегии;**

           в)  в Бергене;

           г) другой вариант ответа.

5.  Почему в кабинете Грига не было ковров, портьер и мягкой мебели?

   а) он любил простор;

   б) у Грига была аллергия;

**в) это могло приглушить звук;**

   г) другой вариант ответа.

Взаимопроверка с доски