**Тема урока**: К Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» 2 урок

**Цель урока:** ученик, знающий содержание произведения К.Г. Паустовского, умеющий выражать свои мысли и чувства с основой на литературное произведение и произведения искусства.

**Задачи урока:**

1) способствовать расширению кругозора учащихся, приобщать к искусству, духовной культуре через изучение литературного произведения; формировать целостное представление о слове, музыке, развивать интерес к литературе;

2) продолжать работу над развитием речи, процессов мышления через анализ задач урока, литературного текста;

3) воспитывать любовь и бережное отношение к окружающим людям, природе, умение сопереживать; формировать навыки сотрудничества.

**Методы: Формы работы:**

 а) словесный; а) фронтальная,

 б) наглядный; б) практическая,

 в) практический; в) самостоятельная,

 г) частично-поисковый; г) работа в парах, группах

 д) метод контроля и самоконтроля

 е) методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха

-похвала

-оценка учителем работы обучающихся

**Оборудование:**

* портреты К.Паустовского и Э.Грига; презентация;
* опорные слова для пересказа дома композитора;
* записи музыки Э.Грига, выставка рисунков детей, план рассказа на доске, плакат
* декорация к инсценировке.

 **Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность уч-ся** | **УУД** |
| 1. **Организационный момент**

- Кто, по вашему мнению, самый важный, нужный человек на сегодняшнем уроке?- У меня есть волшебная шкатулка. Каждый из вас, заглянув в нее, сможет увидеть самого важного и нужного человека на нашем уроке. -- Ну а пока это секрет.- Я надеюсь, что в конце урока вы откроете этот секрет.**II. Самоопределение к деятельности.**1.Откуда эти строки?… Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя, с моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли. - А вы догадались, из какого произведения этот отрывок?*.*- А как вы думаете, что предстоит нам сегодня на уроке? (анализ произведения)-Определите задачи урока.1. “Корзина с еловыми шишками”.2. К.Паустовский3. Э.Григ4.музыка и природа-Задачи: 1.понять содержание произведения, определить основную мысль текста 2. Поговорим о писателе Паустовском и композиторе Григе-Также мы ответим на вопросы: 3. В чём заключается волшебная сила музыки и природы?-Почему портреты писателя и композитора рядом? Что их объединяет? (искусство)**2.Введение в сюжет урока.**- Для того, чтобы понять и глубже почувствовать рассказ Паустовского, необходимо хорошо знать творчество Грига и его жизнь. О том, в чем заключается творчество Грига, расскажет (Ангелина)     - Прежде, чем перейти к разговору о самом норвежском композиторе Э.  Григе, мне хотелось бы услышать о стране, в которой он жил и писал свои необыкновенные произведения.(рассказывает Настя) слайд  Величественная суровая Норвегия- страна неприступных скал, густых лесов, узких извилистых морских заливов. Берген… один из древнейших городов западной Норвегии, омытый волнами моря, увенчанный скалистыми вершинами гор. Глубокие озера, зеленые склоны холмов и могучие гряды гор, суровое величие горной природы и тихий покой долин.     Именно здесь, среди сказочной красоты, 15 июня 1843 года родился Эдвард  Григ – композитор, дирижёр, пианист. С шести лет мальчик начал учиться игре на фортепиано у своей матери - талантливой пианистки. Она познакомила сына с произведениями Моцарта, Шопена, Мендельсона. (слайд) Игру юного Грига однажды услышал знаменитый скрипач посоветовал отправить мальчика учиться в Германию. Пятнадцатилетний Эдвард поступил в консерваторию и через четыре года успешно окончил ее по классам композиции и фортепиано. Композиторский талант Грига быстро получил признание соотечественников, а вскоре его имя стало известно всему миру. Григ много путешествовал, выступал с концертами в разных странах. Но он каждый раз стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря. В его музыке оживают легенды и сказки, красочные картины народной жизни, образы природы Норвегии. В ней звучит прибой северного моря. День, когда Григ умер, был объявлен днем национального траура. Похоронен композитор в скале над вечно волнующимся морем.Ребята, а как вы думаете, можно ли считать Эдварда Грига и К. Паустовского безвозвратно ушедшими от нас? (Ответы детей) (Нет, они живут в своих бессмертных произведениях. Грига сделали вечным его музыка, талант, любовь к людям, к жизни, желание дарить себя другим, свою душу отдавать людям.Паустовский также как и Григ любил природу. Но писал он не только о природе, но и о замечательных людях, у него даже была мечта – собрать сборник *биографий* знаменитых людей, описать наиболее интересные случаи из их жизни ,доказательством этому служит рассказ «Корзина с еловыми шишками»)**Учитель** -Что мы можем вспомнить о Паустовском? 3.( Работа с книжной выставкой) **III .Работа с текстом произведения.** А теперь обратимся к произведению и вспомним, сколько в нем частей. ( 4)Вспомним и восстановим план рассказа(план перемешан)1.Встреча в лесу. 2.В доме композитора. (О рождении музыки).3.Дагни в гостях. 4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дагни на концерте - Предлагаю вам вспомнить о чем говорится в каждой части? **1. ВСТРЕЧА** **Учитель:** Где встретил Эдвард Григ маленькую девочку Дагни Педерсен?(В горном лесу на берегу моря.) **Учитель:** Почему композитор любил проводить время в лесах? (Красота природы вдохновляла композитора на написание новой музыки.)*а)Работа в группах*-Какими художественными средствами пользуется писатель, показывая природу родной для Грига Норвегии?I группа – находит сравнениеII группа – эпитетыIII группа – олицетворениеIV группа – метафоры***(Звучит музыка***) *(На партах карточки-помощники с определениями, что такое сравнение, олицетворение, эпитет, метафора)* олицетворения *-* эхо подхватило, швырнуло звук, живёт и ждёт эхо. Эпитеты - весёлое эхо, грибной воздух, осенний наряд*.* Метафоры *-* зелёные пряди, буйно разрастается. Сравнения - листва сравнивается с медью и золотом, эхо с птицей пересмешником.**г) Радиотеатр**-Рассмотрите иллюстрацию к рассказу с.71.-Какой эпизод она изображает?-Давайте вспомним, как произошла эта встреча. И помогут нам в этом наши юные артисты: *(Дети показывают инсценировку встречи девочки и композитора под грамзапись «Звуки леса»).***Сценка «Встреча в лесу».** Григ: Здравствуй, девочка. Как тебя зовут?- Дагни Педерсен.- Вот беда! Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.- У меня есть старая мамина кукла. Когда-то она закрывала глаза. Вот так! А теперь она спит с открытыми глазами. У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.- Слушай, Дагни, я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.- Ой, как долго!- Понимаешь мне нужно её ещё сделать.- А что это такое?- Узнаешь потом.- Разве за всю свою жизнь вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?- Да нет, это не так. Я сделаю её, может быть за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.- Я не разобью. И не сломаю. Вот увидите. У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с неё пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.(Григ вслух размышляет: «Она совсем меня запутала, эта Дагни»).- Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом. (Григ берёт у девочки корзину, и они уходят)- Что в разговоре Грига с Дагни самое главное? (то, что Григ решил сделать подарок Дагни) - Но почему же Григ отсрочил подарок, ведь подарков всегда ждешь с нетерпением? Найдите и прочитайте об этом в книге. (…я делаю подарки для взрослых, ты еще мала и многого не понимаешь, учись терпению…)- Конечно же, подарки материальные – куклы, игрушки – легче дарить. Григ же задумал очень сложный – духовный подарок – музыку, поэтому композитор обещает его через 10 лет.- А почему через 10 лет? (потому, что тогда Дагни вырастет и сможет понять подарок)-Какие главные слова выделим из этой части?(Григ решил сделать подарок Дагни)**Работа над 2 частью. В доме композитора***а). Беседа с элементами выборочного чтения.** В каком городе писал Григ музыку для Дагни Педерсон?
* Прочитайте, как Паустовский описывает зиму в Бергене?

- Какой художественный приём писатель использует? (олицетворение)*б). Выборочный пересказ.** Опираясь на модель, опишите, как выглядел дом композитора.

*Дом композитора*.жилищековрымягкая мебельпортьерыдиванрояльв) выборочное чтение- А что представлял Э.Григ, когда писал музыку для Дагни?-Какой литературный приём использует автор?( **Сравнение**. Он сравнивает Дагни с солнцем.)- Что помогло Григу написать музыку? ( Красота окружающей природы) - Каких слушателей ценил Григ больше всего?- В чём заключалось счастье для великого композитора Прочитать.- Зачитайте самые важные слова этой части. Стр 75**Физкультминутка**1)правую руку к носу, левую за ухо .1,2,3- поменяли2) глубокий вдох носом, выдох ртом- поставили лифт3) воздушный шар (с-с-с)- дыхание закончилось- хлопок4) зарядка для глаз (девочки на потолке рисуют по часовой стрелке круг, мальчики против)- закрыли глаза представили, лужайку, морскую волну..**Работа над 3 частью. ( Дагни в гостях)**-Как мы назвали третью часть?- Что изменилось в жизни Дагни, когда ей исполнилось 18 лет? Почему Дагни покидает дом? - С какой целью ее отправили к тете Магде? (чтобы она посмотрела, как устроен свет, как живут люди)- Какое время года описывает автор?**Работа над заключительной частью. (На концерте)**1.Словарно-лексическа работа.Учитель: Уточним значение слов, которые встретятся в 4 части.  Значение каких из этих слов вам знакомо? Какой словарь поможет растолковать значение непонятных слов? (Толковый словарь.) Познакомимся со значением слов:**Оркестр**- группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на музыкальных инструментах.**Симфоническая муз**ыка- музыкальное произведение, исполняемое симфоническим оркестром.**Музыкальная пьеса**- небольшое музыкальное произведение.Итак, мы выяснили значение музыкальных терминов, чтобы лучше понять содержание заключительной части.**2. Чтение 4 части детьми**1) дети читают по цепочке2) Описание места и времени концерта.- Учитель: Сколько лет исполнилось Дагни? (18)- Куда она впервые собралась идти? (На концерт симфонической музыки)-Где действие происходит? Как озаглавим 4 часть?3)- О чём  автор  рассказывает в этой части? (О музыке, о чувствах Дагни.) -О чем была музыка? (О её Родине.) **4) Слушание музыкальных произведений Э.Грига.**Вы сейчас прослушаете   два музыкальных фрагмента произведений Э.Грига.Ваша задача: определить, какая из мелодий соответствует описанной.Закройте глаза и постарайтесь представить услышанное.(Слушание разной по характеру музыки Э. Грига   «В пещере Горного Короля» и «Утро».) - Какая мелодия соответствует- Расскажите, какие   картины всплыли в вашем воображении при прослушивании описания музыки?  -Какие бы цвета  взяли для написания картины к музыке из перечисленных: теплые – холодные;  яркие – бледные; светлые – тёмные?Вывод: Музыка способна вызывать  в воображении картины  образы у людей, способных  чувствовать**3) Анализ музыкального образа с опорой на текст.****- Найдите в тексте только описание музыки. Зачитаем его.****- Слов какой части речи много в описании? (Очень много глаголов.) Прочитайте их.****- Почему автор использует так много глаголов? ( Показывает  развитие действия.)****-Какая музыка по словам Паустовского?(живая)- Докажите, что музыка живая.(она росла, подымалась и пенилась, неслась. бушевала, срывала листья)-Автор одушевляет её, наделяя человеческими качествами.****-Одинаково ли звучит мелодия?****- В каком темпе будем читать: быстром, умеренном, медленном? (Сначала медленно, затем с ускорением.)****- С какой громкостью: громко, умеренно, тихо? (Сначала тихо, затем с нарастающей громкостью.)****Поупражняемся в выразительном чтении.****Проанализируем, чьё чтение понравилось и почему?****Вывод: С задачей справились.****5)Анализ чувств Дагни с опорой на текст. Работа в парах**- Установите правильную последовательность изменения чувств Дагни. **Работаем с текстом в парах.**o   Сначала она ничего не слышала. Внутри нее шумела буря. (2)o   Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности.(4)o   Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь.(1)o   Потом она наконец услышала, как поет ранним утром рожок.(3) - Почему Дагни плакала? (Это слезы благодарности. Ведь плачут не только тогда,  когда больно и плохо, но и от больших, хороших, нежных чувств.)- Подарок, который Э.Григ преподнес девочке духовный или материальный? (Духовный.) - Смогла ли Дагни оценить этот подарок? Из каких слов вы это поняли? («Так, значит это был он! Тот ….За вашу щедрость….жить человек…»).- Почему музыка Грига близка и понятна людям? (композитор берет мелодии из звуков природы, его музыка о простых человеческих чувствах, о любви, о красоте, о добре)- Почему после исполнения музыки сначала медленно, затем все разрастаясь, гремели аплодисменты?**Вывод:** В своей музыке Григ делится своими чувствами со слушателями. **Разгадывание тайны произведения, ответ на контрольный вопрос урока.**- Перенесемся на 10 лет назад… Что  хотел сказать Григ своей музыкой? «…Я видел жизнь. Что бы тебе не говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна».? (Люби жизнь.)- Что в мыслях Грига говорит ему  Дагни? («Спасибо»- не зная за что.)Прочитаем слово «спасибо»:  с оттенком растерянности, радости, удивления, равнодушия, уверенности, благодарности. - Что   в действительности Дагни говорит в ответ композитору спустя 10 лет? (Спасибо!)- С каким чувством она говорит? (Благодарности.)За что благодарит она Грига? (За «щедрость, за то, что он открыл ей то прекрасное, чем должен жить человек…»)- Что имела ввиду Дагни под словами то прекрасное?**IV.Обобщающая беседа .**  -  Как вы поняли, о чём этот рассказ? Ответить на вопросы нам помогут слайды , на которые мы помещали важные слова каждой части. -( о красоте мира и музыки, отражающей жизнь;  об умении видеть прекрасное в самом обыкновенном.- Нужно жить и любить свою жизнь потому, что она удивительна и прекрасна, что бы о ней ни говорили)- Почему сегодня портреты писателя и композитора рядом? Что объединяет их? (искусство)- (Э.Григ и К.Паустовский – великие мастера. Один словами, другой – музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства. И мы должны быть признательны им за это Людей искусства благодарят аплодисментами.- Давайте поблагодарим Паустовского за его прекрасный рассказ. Э.Грига – за чудесную музыку. Себя – за работу на уроке. А гостей – за внимание.***Кто же был самым важным и нужным на нашем уроке***.*(в шкатулке - зеркало. Каждый видит себя)*- Вы удивлены? Без каждого из вас наш сегодняшний урок не состоялся бы. Вы согласны с тем, что каждый из вас был важным и нужным?- Мне бы хотелось, чтобы вы стали хорошими людьми. И слова М.Пришвина и В. Сухомлинского были вашим девизом по жизни.***Все хорошее в природе - от солнца;А все лучшее в жизни - от человека.М. Пришвин.******Делайте так, чтобы людям, которые вас окружают, было хорошо.В.А.Сухомлинский.***7.  Домашнее задание.Домашняя работа состоит из 2 частей:    1) подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка произведения;    2\*) записать в тетрадь наиболее важные мысли стр 82;Рефлексия.+, -, +-   | *(ответы детей)**(* К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)(искусство)Ученики выступают с сообщениямиПоказывают выставкуВосстанавливают план у доскиРабота в больших группахОценить группу 1Чтение по ролям под звуки лесаОтвечают на вопросыВыборочное чтениеВыполнение движенийФронтальная беседаСловарная работаУч-ся читают На концертеСлушание 2 мелодииЕсли будет времяРабота в парахПроверяют у доски или у вебкамеры |  |

**ТЕСТ(резерв)**

- Проверим понимание уже прочитанных частей произведения, которое анализировали на уроке. Приступим к выполнению теста на индивидуальных листах. На работу дается 2 минуты.

Приступаем к  проверке. За правильность ответа рядом будем писать баллы.

Слайд

 (1 балл)

 1.   Кого из русских писателей называют «певцом и защитником природы»?

**а) К. Паустовского;**

          б) Б. Житкова;

          в)  В. Драгунского;

          г) другой вариант ответа.

2.  К какому литературному жанру можно отнести произведение «Корзина с еловыми шишками»?

**а) рассказ;**

           б) басня;

           в) сказка;

           г) другой вариант ответа.

3. Кем был Э.Григ?

           а) писателем;

**б) композитором;**

           в) музыкантом;

           г) другой вариант ответа.

4. В какой стране происходят описанные в произведении события?

           а) в России;

**б)  в Норвегии;**

           в)  в Бергене;

           г) другой вариант ответа.

5.  Почему в кабинете Грига не было ковров, портьер и мягкой мебели?

   а) он любил простор;

   б) у Грига была аллергия;

**в) это могло приглушить звук;**

   г) другой вариант ответа.

Взаимопроверка с доски