**Игровые формы работы на уроках сольфеджио.**

 Для современного преподавателя школы искусств один из острых вопросов на сегодняшний день  - как удержать ребенка в школе. Ни для кого не секрет, что дети, которые поступают в школу искусств сегодня,  в основной своей массе не « горят» желанием учиться, а если «горят» то уверены, что учиться легко, и совсем скоро они будут играть и петь так же как  «показывают в телевизоре». Стремительное развитие техники привело к тому, что дети с одной стороны насыщены различной информацией (планшеты, телефоны не выпускаются из рук), а с другой стороны вся эта информация воспринимается  поверхностно и не затрагивает души ребёнка, не развивает его кругозор, не учит мыслить. Поэтому школа искусств вынуждена реагировать на происходящие изменения и вносить определенные коррективы в учебный процесс. Индифферентное(безразличное) отношение учеников к познанию педагоги пытаются переломить разными способами. Игровые формы обучения, имеющие главной целью, возбуждение и удержание интереса учащихся к учёбе, в этом большие помошники.  Мнения преподавателей на этот счёт расходятся: одни видят в них прогресс, правильный шаг в условиях современной школы, а другие считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учеников. В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут представать в виде установленных норм, требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Поэтому каждый педагог в процессе своей деятельности вносит коррективы в существующие в преподавании традиции. Творческий подход к методике преподавания сольфеджио и других предметов - характерная особенность современных преподавателей школы искусств. Разработка и использование нетрадиционных форм обучения, это не только эффект новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Закон «Об Образовании» обязывает педагога «…развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности…».

В этом педагогу помогает игра. Игра имеет большое значение в жизни ребенка, это его работа.  Только  на первый взгляд  кажется, что игра это легко и весело. На самом деле она требует от ребёнка, максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Великий  К.Э. Циолковский, писал: «Сначала я открывал истины, известные многим; и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Это и есть путь развития творческого ума, исследовательского таланта. И одним из эффективных средств этого развития является  игра.

Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических, интеллектуальных способностей, как в игре. Игра – регулятор всех жизненных позиций ребенка. Школа игры такова, что в ней ребенок – и ученик, и учитель одновременно.

«Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений  в поведении отдельных детей …» - Д.Б. Эльконин, видный советский психолог, педагог.

В общественной практике последних лет в науке понятие игры осмысливается по-новому, игра распространяется на многие сферы жизни, игра принимается, как общенаучная, серьезная категория.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений,  воспринимая через органы зрения – 25%, одновременно через уши и глаза – 65%, а  если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает ещё быстрее.  Всё это: слух, зрение, движение объединено в игровых формах работы.

«Сольфеджио» в процессе обучения юного музыканта играет огромную роль. Именно этот предмет вырабатывает у них определённую систему знаний и навыков для их последующей музыкальной деятельности. Развитие музыкального слуха(мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости , эстетического вкуса – всё это цели преподавания  предмета сольфеджио.

Однако сам ребёнок часто не понимает зачем ему этот предмет. Иногда сольфеджио – это свод отвлечённых, непонятных и малоинтересных  правил и законов. Поэтому перед педагогом стоит задача увлечь ученика, создать вокруг него своеобразную музыкальную ауру. В этом ему помогут игровые методы обучения.

Очень важную роль в обучении играет разнообразие Дети любят узнавать новое, но они так же любят повторять то, что знают, причём знают хорошо, что приносит удовлетворение.  Это свойство детской психики  - основа обучения  любому предмету и сольфеджио в частности.

Использование ярких наглядных пособий, музыкальных игр пробуждают чувство радости, удовольствия, развивают интерес к теоретическим предметам.  Игра побуждает ребёнка к самостоятельной и добровольной деятельности. Дух соперничества заставляет самых нерадивых участвовать в процессе обучения.

Особенно важны игровые приёмы на начальном этапе обучения.  У большинства детей  ещё не сформирована мотивационная готовность к познавательной деятельности.  Они готовы играть, но не готовы учиться.  Поэтому детей привлекает игра, это их естественная форма существования. И  музыка представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью игровых ситуаций. Первый год обучения по сольфеджио насыщен  учебными темами. Ребёнок с первых уроков получает множество информации, причём довольно абстрактной. Если преподаватель музыкального инструмента имеет возможность закрепить какие либо понятия игрой на инструменте, т.е. конкретным музыкальным примером, то преподавателю сольфеджио приходится давать порой новый материал незаметно в форме игры, сказки, загадки и т.д..  Здесь необходимо привлечь фантазии и активность самих детей. При этом надо помнить, что ещё К. Ушинский предостерегал педагогов: «Конечно, сделав занимательным курок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то,  что не занимает, - делать ради удовольствия, исполнять свою обязанность».

Преподавателю сольфеджио на уроке приходится быть одновременно и педагогом, обучающим тому или иному навыку и артистом, и  сочинителем – импровизатором одновременно. Даже если дома готовясь к уроку педагог придумает игру или сказку или какую-либо историю, чтобы детям интересно рассказать тему, то на уроке постоянно приходится перестраиваться, что -то добавляя, что-то убирая из придуманного. Такая мобильность необходима в современном учебном процессе. С помощью сказки дети, незаметно для себя  усваивают нотную грамоту.  Можно посоветовать следующие пособия, которые позволят закрепить знания полученные на уроке: «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей»(автор Т.Первозванская) – путешествие девочки Аси вместе с Феей по музыкальному королевству, дополнено рисунками и заданиями , «Весёлое сольфеджио»( автор М.Червоная), - все правила зарифмованы.  «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» (Т.Яценко),   все темы даны в виде сказок например: «Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой» и т.п., «Неправильное сольфеджио»(автор О.Камозина) – вся теория представлена в виде песенок.

         На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и осязательные, мышечные. В начальных классах для этого используются пособия: клавиатура, на которой можно пуговицами выкладывать ноты, интервалы, аккорды. Можно использовать пуговицы разного цвета(красные неустойчивые, вводные синие или жёлтые, устойчивые – зелёные). Такое пособие можно использовать при изучении расположения нот на нотном стане( в разных ключах), при изучении устойчивых-неустойчивых ступеней, интервалов, трезвучий и т.п.. Форма игры при этом может быть разной:

1.Педагог предлагает ноты, которые надо выложить на нотном стане;

2.Дети друг другу дают аналогичное задание, или выбирается ученик на роль педагога. Обычно все хотят быть учителем, но кроме задания другим детям  «ребёнок-учитель» должен проверить правильно ли выполнено задание у других.

3.Педагог предлагает выложить пуговицы вверх или вниз в зависимости от движения прозвучавшей мелодии. Первоначальную ноту можно обозначить сразу или предложить детям найти её в словах.

Игровых заданий с клавиатурой очень много.

Большую помощь в игровых формах работы на уроках сольфеджио оказывают карточки. Их можно использовать очень разнообразно. Если набор карточек представляет из себя ритмические фигуры, то дети могут:

1.Прохлопать выложенный педагогом ритм

2.Определить размер

3.Разложить карточки по размерам.

4.Выложить прозвучавший ритм(прохлопанный или проигранный)

и т.д..

На начальном этапе работы над диктантом. Можно вместо записи диктанта просто разложить заранее подготовленные карточки, а потом уже записать не торопясь.

В тетрадях Г. Калининой предлагаются слова с зашифрованными нотами. Дети и сами с удовольствием придумывают такие слова.

В начальных классах ребёнку тяжело сидеть неподвижно весь урок, поэтому можно включать игровые моменты не обучающего характера для переключения внимания и снятия напряжения.

 В конце триместров при проведении контрольных уроков можно провести соревнование. Разбить детей на команды и провести викторину на знание

пройденных тем. В соревновании нет скованности, ученик может проявить себя  во всей полноте.

При  слуховом изучении интервалов давно и прочно вошли в практику  сравнение интервала с животным, цветком. За каждым интервалом закрепляется яркий зрительный образ. Образы эти разные(тут и ослики, и жирафы, и медузы). Педагог выбирает правильный по его мнению набор ассоциаций. Здесь так же используются карточки: на одной стороне изображение животного, цветка,  на другой обозначение интервала. Преподаватель Иванова И.В. из г. Новосокольники использует слово «скелетик». Обосновывает она его следующим образом : «Как и люди, все интервалы имеют скелет, т.е. основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объёму они разные. Один более толстый, другой – худой. Так же и у интервалов. Например, все терции имеют одинаковый скелет, из трёх ступеней, но только большая терция «потолще», а малая «худенькая». Такой подход не даст потом ребёнку спутать малую терцию с увеличенной секундой».

Для изучения интервалов подходит и система попевок.

Чистая прима: на одном звуке – «Я стою и пою»

Малая секунда – полтона – «Зуб болит, больно мне»

Большая секунда – тон – «Мы весёлые соседи»

Малая терция – полтора тона – « солнце скрылось, ночь настала»

Большая терция – два тона  - «Здравствуй, солнце, золотое» и т.д.

Сочинить попевки можно вместе с детьми.

При работе над аккордами можно использовать цветные кубики – синий и красный. Синий – это малая терция, красный – большая терция. Соответственно мажорное трезвучие будет выглядеть: внизу красный кубик. Сверху синий, в минорном трезвучии наоборот,  уменьшённое трезвучие – два синих, увеличенное – два красных. В  обращениях трезвучий чистую кварту можно изобразить белым кубиком.  При слуховом изучении трезвучий снова можно использовать карточки: мажорное трезвучие – солнечный день, минорное трезвучие – дождик, уменьшённое трезвучие – Баба-Яга, увеличенное трезвучие – снежная королева. Так же как и в интервальных карточках на одной стороне обозначение трезвучия, на другой дети сами рисуют ассоциативную картинку, причём у всех получаются разные образы.

Используя игровые приёмы на уроке педагог идёт от простого к сложному,  при этом чутко следит за детьми. Если кто-либо из детей не успевает за другими необходимо придумать такой вариант с которым бы он справился, тем самым почувствовав уверенность в себе. В каждом случае игра должна проходить в обстановке сотрудничества детей, доброжелательности и поддержки  педагога. В этом случае фантазии и выдумки учеников будут полезны для их развития.

Главное – уважение к личности ученика, не убить интереса к работе, а наоборот стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах.

Конфуций писал: «Учитель и ученик растут вместе». Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю.

Примеры:

«Угадай мелодию»

Эту игру можно использовать для работы в  нескольких направлениях: чистота интонации, закрепление в сознании определённых интонационных оборотов, что поможет формированию ладового чувства; развитие ритмического чувства и музыкальной памяти.

Прежде чем играть в эту игру, у ученика должен быть накоплен песенный багаж. При изучении нот поём различные попевки:

«Фа-соль, фа-соль вот и выросла фасоль»

«Соль-ля, соль-ля как прекрасна земля»

«До-ре-ми, до-ре-ми на меня посмотри»

«До-ми-до, до-ми-до, я играю в домино» и другие.

Все попевки похожи ритмически. Задание: определить песенку, которую простукивает педагог(позже это может делать ученик), потом исполнить её на фортепиано(это концертмейстер) вместе с другими учениками(это ансамбль). По ходу игры выбирается лучший концертмейстер.

Эти же попевки можно выложить карточками. Задание: пропеть или исполнить на фортепиано.

В дальнейшем эта игра перерастёт в другую форму. На одном листке записаны первые фразы мелодий, в другом углу листа написаны названия песен. Задание: соединить стрелками музыкальные фразы с названием песен.

«Музыкальное эхо»

Эта форма работы как и предыдущая помогает развивать ладовое чувство, ощущение устойчивости тоники.

Педагог настраивает учеников в определённой тональности. Далее играет звуки, дети должны услышать и пропеть с названием нот. На первых уроках это повторение нот в пределах терции, с частыми повторами тоники в медленном темпе, потом с увеличением скачков, с убыстрением темпа.

«Я купила пианино»

Кроме ощущения ладовых связей, игра предполагает элемент творчества. Особенно хорошо играть в эту игру если детей 7-8 человек, выстраивается гамма.  Каждый ребёнок  - это клавиша. Педагог или ученик «нажимает» на клавиши и играет знакомые попевки или импровизирует.

«Повторялки-проверялки»

Эту игру можно использовать в начале урока для своеобразного разогрева памяти или на контрольном уроке.

На карточках нарисованы различные музыкальные знаки: знаки альтерации, длительности, фермата, реприза, динамические оттенки, темповые обозначения и т.д.. Сначала педагог просто показывает карточки дети, разделённые на команды отвечают. Потом перемешанные карточки отдаю детям с просьбой разложить их на родственные компании. После того как дети разложат карточки, каждый выбирает свою компанию и объясняет, что это, называя при этом общее обозначение( дети порой прекрасно знают что такое форте и пиано, а что это вместе называется динамические оттенки сказать затрудняются).

«Кто шагает»

На первых уроках сольфеджио очень много внимания уделяется развитию ритмических навыков. Можно просто шагать ритмические формулы, в усложнённом виде на сильную долю  ещё и хлопать.

          Определять двух- или трёхдольность метра в постоянно меняющихся музыкальных отрывках, которые исполняет педагог.

После знакомства с  динамическими оттенками ритм можно шагать с использованием форте-пиано, на сильную долю топать сильно, на слабую на цыпочках.

«Помоги рассадить пассажиров»

Во время освоения длительностей можно предложить детям такую игру. Нарисовать паровоз с  вагончиками и предложить ученику рассадить пассажиров по вагонам. Вагоны могут быть любого размера(2,3,4 четверти).

В дальнейшем обходимся без паровоза. На отдельном листке разлинован нотный стан в прилагаемой к листку коробочке маленькие карточки с изображением размеров,  длительностей и пауз. Задача: заполнить такты.

«Разноцветный забор»

Игра способствует развитию гармонического слуха, осознанию ладовых связей

Используются старые фломастеры жёлтого, зелёного, красного цвета. Педагог играет гармоническую последовательность, ученики выкладывают фломастерами функции прозвучавших аккордов. Или наоборот: педагог выкладывает  «разноцветный забор», ученик играет аккорды.

«Эстафета»

Игра для закрепления построения интервалов и не только.

Ученики по очереди строят какой –либо интервал. Следующий строит от той ноты на которой закончил предыдущий. Можно не только устно строить, но и настроившись, петь в тональности. Для младших классов облегчить построение(просто построить от какой-либо ноты интервал), но добавить двигательной активности(выстроившись в две команды подбегать к доске. Строить интервал и передавать эстафету следующему). Эту же игру можно использовать во время слухового анализа интервалов или аккордов.

«Я знаю интервалы»

Каждый ученик готовит карточки с обозначением интервалов.  После прослушивания интервала – играет педагог, дети поднимают нужную карточку. После «разогрева» учитывается правильный ответ первого . поднявшего карточку. Дух соревновательности активизирует учеников, побуждает их быть более собранными и мобильными.

«Найди ошибки»

Эта игру можно проводить каждый урок, тем самым закрепляя  изученную тему. Кроме того она способствует воспитанию в ребёнке способности отстаивать своё мнение.  Смысл игры состоит в исправлении ошибок, которые педагог придумывает и записывает. К концу года запись обогащается всё новыми и новыми ошибками. А потом дети сами соревнуются в придумывании ошибок. Ошибки могут касаться всего: неправильно определённый размер, неправильно записанная длительность, пауза и т.д..

«Собери свою гамму»

Закрепление теоретических знаний.

На карточках написаны несколько гамм, Т-S –Д трезвучия,  карточки разрезаны на части. Задание: собрать свою гамму.

Дополнение: если в процессе игры необходимо выбрать кого-то одного: либо водящего, либо первого и т.п. всегда выбираем с помощью музыкальных считалок, например: «Плыл по морю чемодан»».

В данной работе отражены далеко не все игровые формы работы на уроках сольфеджио. Как уже было указано выше, педагогу каждый урок приходится что-то досочинять, переделывать в зависимости от состояния группы и конкретно каждого ученика.

Дети от природы любознательны и полны желания удивляться. Для того, чтобы они проявили свои  творческие задатки необходимо чуткое руководство. Если ребёнок заканчивая музыкальную школу, Вспоминает сольфеджио как что-то скучное и унылое, значит ему не повезло с педагогом. Пока ребёнок не разучился удивляться и восхищаться, фантазировать надо использовать этот период для обучения с увлечением. Для этого и нужна игра. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и обучает.

Литература:

1.Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004

2. Агапова И., Давыдова М.. Развивающие музыкальные игры. М., 2007.

3. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках. С-Петербург, 1999.

4.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, 2010.

5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.

6. Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.

7. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. С-Петербург, 2014.