|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс** | 1 |
| **УМК** |  |
| **Тема** | Разыграй песню |
| **Целевая установка** | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. |
| **ФормируемыеУУД** | Личностные универсальные учебные действия  – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  -развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу;  – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  – адекватно воспринимать предложения учителя.  Познавательные универсальные учебные  – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;  – находить в музыкальном тексте разные части;  – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  – читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные универсальные учебные действия  – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;  – контролировать свои действия в коллективной работе. |
| **Оборудование** | Учебник Музыка Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина  Иллюстрация к песне. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **I. Мотивирование к учебной деятельности (организационный момент)** – 1-2 минуты  ***Цель***: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне. | Прозвенел звонок, начинается урок! | Приветствие учителя. | Регулятивные универсальные учебные действия   * адекватно воспринимать предложения учителя |
| **II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии** – 4-5 минут  Цель: повторение изученного материала, необходимого для “открытия нового знания”, и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого обучающегося. | А кто пишет мелодию для музыкальных инструментов?  А как называют тех, кто исполняет эти мелодии? | Композитор  Исполнитель | Личностные универсальные учебные действия   * развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;   Познавательные  универсальные учебные действия   * обобщение изученного материала |
| **III. Постановка учебной задачи** – 4-5 минут  Цель: обсуждение затруднения (“Почему возникли затруднения?”, “Чего мы ещё не знаем?”) | Ребята, оказывается в природе тоже есть свои композиторы и исполнители. Как вы думаете, кто это?  Верно, природа, зачастую, создает прекрасную мелодию. Сегодня на уроке мы познакомимся с новой песней, а вот кто является исполнителем, вы узнаем после того, как отгадаете **загадки**. | Дети высказывают свои предположения: ветер, вода, животные. | Коммуникативные универсальные учебные действия  – контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу; |
| **IV. Открытие нового знания (построение проекта выхода из затруднения)** – 7-8 минут  Цель: устранение возникшего затруднения. | Какое время года изображено на картинке?  Как вы думаете, почему медведи спят зимой?  Давайте **послушаем песню** и узнаем еще одну версию, почему медведи спят зимой.  Ребята, вы прослушали песню, теперь ответьте, почему медведь решил спать зимой?  Скажите пожалуйста, раньше мы уже знакомились с этой песней?  Откройте свои учебники на странице 32 и прочитайте, как называется тема нашего урока!?  Тогда как вы думаете, какая цель нашего урока?  Но, прежде чем мы разыграем песню про медведя, давайте сделаем **физминутку** про медведя.  Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит.  Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт.  Облизывает лапу сластёна косолапый,  А пчёлы налетают, медведя прогоняют.  А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка».  Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу.  Ложится, засыпает и пчёлок вспоминает. | Зима.  Потому что им не хватает еды, они не могут себя прокормить и уходят в спячку.  Слушают песню "Раз морозною зимой..."  Медведь решил спать зимой, чтобы не наступать зверям на хвосты.  Нет.  Разыграй песню.  Разыграть ее, как сказку.  Встали из-за парт.  Идти вразвалочку  «Доставать» мёд рукой  Имитация движения  «Отмахиваться» от пчёл  Слегка пощипать себя за нос и щёки  Идти вразвалочку  Руки под щеку, наклонить голову | Личностные универсальные учебные действия  – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  -развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу;  – адекватно воспринимать предложения учителя.  Познавательные универсальные учебные  – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;  Коммуникативные универсальные учебные действия  – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; |
| **V. Первичное закрепление** – 4-5 минут  Цель: проговаривание нового знания.  Цель: проговаривание нового знания. | Рассмотрите иллюстрацию, и подумайте, на **сколько частей делится** вся песня.  Объясните свой ответ.  Давайте **послушаем первую часть**, а затем дадим характеристику этому отрывку.  О чем этот отрывок, первый куплет песни?  Как будем исполнять этот отрывок?  Почему?  Давайте **послушаем вторую часть**, и дадим характеристику этому отрывку.  О чем этот отрывок, второй куплет песни?  Как будем исполнять этот отрывок?  Почему?  Что сказал дятел?  Как он это сказал? Каким тоном?  Давайте прочитаем в учебнике, как автор просит исполнять нас эти строчки?  Давайте **послушаем третью часть**, а затем дадим характеристику этому отрывку.  О чем этот отрывок, третий куплет песни?  Как будем исполнять этот отрывок?  Почему?  Итак, давайте **подведем итог.**  На сколько частей делится наша песня?  Как будем исполнять первую часть?  Вторую часть?  Слова дятла?  Третью часть?  Сейчас мы с вами составили **план исполнения песни** | На 3 части.  Слушают первую часть.  В этом куплете говорится о том, что медведь шел домой и наступил лисе на хвост.  Спокойно.  Потому что это начало рассказа.  Слушают  Этот куплет о том, что после того как медведь наступил лисе на хвост, в лесу стало шумно, было много крика.  Будем исполнять весело и громко, чтобы показать, что в лесу шумно.  Ты медведь, должен под ноги смотреть"  Предположения детей.  Назидательно, т.е поучительно.  Слушают.  Этот куплет о том, что медведь решил спать в берлоге, чтобы никому не наступать на хвосты.  Будем исполнять спокойно, как колыбельную, так как медведь лег спать в берлогу.  Песня делится на 3 части.  Спокойно.  Весело.  Назидательно.  Спокойно. | Личностные универсальные учебные действия  – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  -развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу;  – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  – адекватно воспринимать предложения учителя.  Познавательные универсальные учебные  – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;  – находить в музыкальном тексте разные части;  – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  Коммуникативные универсальные учебные действия  – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  – контролировать свои действия в коллективной работе. |
| **VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу (эталону)** – 4-5 минут.  Цель: сделать вывод о том, какие знания, каждый из детей уже имеет. | Прежде чем начнем петь песню и разыгрывать ее, сделаем дыхательную гимнастику.   1. Задуть свечи на торте. 2. Надуть шарик. 3. Проколоть щеку. 4. Пожевать язык и губы.   Сейчас мы слушаем песню, выполняем движения, которые выполняют герои, а кто уже запомнил слова, может подпевать в полголоса. | Выполняют дыхательную гимнастику.  Разыгрывают песню | Коммуникативные универсальные учебные действия  – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; |
| **VII. Включение нового знания в систему знаний и повторение -** 7-8 минут. | Сейчас мы с вами еще раз пропоем эту песню и разыграем её. | Разыгрывают песню | Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  Коммуникативные универсальные учебные действия  – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; |
| **VIII. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)** – 2-3 минуты. | Ребята, **какая цель перед нами была поставлена в начале урока?**  Кто считает, что мы разыграли песню, поднимите руку.  Чтобы правильно исполнить песню, что нам было необходимо составить?  **Оцените своё настроение в дневнике.**  Урок окончен. | Разыграть песню.  Поднимают руку.  Нам нужно было составить план исполнения песни | Регулятивные универсальные учебные действия  – принимать учебную задачу;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности. |