

Интегрированный урок русского языка и МХК в 6 классе

«Одна и две буквы «Н» в суффиксе прилагательного»

Тип урока: урок закрепления материала.

Схема-конспект урока

1. Урок открывается знакомством с текстом отрывка из рассказа К.Паустовского «Толпа на набережной», некоторые слова в котором намеренно заменены учителем. Учащимся предлагается определить, о чем пойдет речь на уроке, и подготовиться к выразительному чтению текста вслух.

— Когда ты сойдешь на берег в Неаполе, — сказала мне моя дочь, — то подари **это** первой же итальянской девочке.

Пароход причалил в Неаполе. Через огромный зал таможни я вышел на **мол** и ступил на итальянскую землю. Я вышел на набережную. Я не забыл об итальянской девочке и нес **дочкин подарок**, завернутый в папиросную бумагу.

Никакой девочки я сразу не встретил. Правда, я легко мог пропустить ее потому, что часто останавливался и смотрел в глубину улиц, выходивших на набережную. Да и к тому же, у меня потемнело в глазах от плотного солнечного света, зарябило от корзинок с незнакомыми цветами, выставленными на продажу вдоль мостовой. И вот, наконец, я увидел ее.

Навстречу мне шла девочка лет десяти с худеньким, **румя..ым** лицом и светлыми косами. На ней было старенькое черное платье, протертое на локтях, заштопанные светлые чулки и старые — тоже черные — тапочки. Когда девочка подошла, я развернул папиросную бумагу и вынул из нее **подарок**.

Увидев **это**, она остановилась и засмеялась, прижав к груди смуглые пальцы. Так люди смеются, когда сбываются их любимые или смешные сны. Я протянул девочке сверток. Она не взяла его. Вдруг перестала смеяться, сжала темные брови и испуганно метнулась в сторону. Я схватил ее за руку и почти силой заставил ее взять **дочкин подарок**. Она потупилась, присела и сказала едва слышно:

— Грацие, синьоро!

Через минуту вокруг нас уже перекрикивалась разноцветная толпа **неугомо..ых** продавиц. Они оставили без надзора свои лотки. **Сувенир** пошел по рукам. Толпа росла. Девочка вся искрилась от восторга, от всего этого **необыкнове..ого** случая в порту.

Внезапно все стихли. Я оглянулся. К толпе медленно шел таможе..ый надсмотрщик. Он подошел к девочке, взял у нее из рук сверток и начал тщательно рассматривать. Потом поднял его над головой, показал на все стороны, как это делают фокусники, потом быстрым и совершенно незаметным движением открыл и...

По толпе прошел тихий восторже..ый гул. Люди хлопали в ладоши, свистели, топали ногами и хохотали. Надсмотрщик так же спокойно отдал подарок девочке, которая тут же прижала его к груди и бросилась бежать, и сказал мне наставительно на ломаном французском:

— *Вы сделали маленькую оплошность, месье.*

— *Какую?*

— *Вы могли подарить эту игрушку не одной, а шести девочкам.*

2. Вопросы для информационно-смыслового анализа текста

- Какой подарок был привезен в Неаполь? (Матрёшка)
- Почему надсмотрщик обвинил героя в том, что тот совершил оплошность?
- Какова общая атмосфера рассказа? Можно ли представить место действия? Героев? За счет чего возникает «эффект присутствия»?
- Какие средства использует автор, чтобы передать образ девочки? Как меняется ее настроение и почему?
- Все ли слова текста вам понятны? Определите лексическое значение слова «мол» и проверьте себя по толковому словарю .
- Какую функцию в тексте выполняют слова *подарок (дочкин подарок), сверток, сувенир, это*? Как называются такие слова? (Контекстные синонимы)

3. Орфографическая работа

-Что объединяет слова с пропущенными орфограммами? Выпишите эти слова, вставив недостающие буквы и отметив графически условие выбора (суффикс)

румяНым, неугомоНных, необыкновеННого, таможеННый, восторжеННый.

-Обратите внимание на слова *медленно* и *совершенно*? Сколько букв Н пишется в этих словах? К какой части речи они относятся? От слов каких частей речи они образованы? Сколько букв Н содержала производящая основа? (От прилагательных с двумя буквами Н)

- Сформулируйте правило, которое бы объясняло правописание суффиксов в этих словах.

-Проверьте себя по учебнику.

4. Учебно-познавательная деятельность.

Сопровождая постановку задания иллюстрацией на слайде, просим составить формулировку для словарной статьи «Матрёшка». В ответах прозвучит словосочетание «деревянная кукла», и учащиеся напомним себе об исключениях из правила.

На следующем этапе урока учащиеся знакомятся с историей матрёшки, особенностями художественной росписи, этимологией названия игрушки, обращают внимание на ее роль в культурном наследии Нижегородского края.

4. Творческие упражнения.

Прием творческих упражнений позволяет закрепить полученные культурологические и исторические сведения и одновременно практиковать орфографические навыки.

1) Свободный диктант, «совмещающий вольный пересказ исходного текста и решением правописных задач»¹. (Для слабого класса на слайде представлена матрица-основа диктанта:

Матрёшка – _____ сувенир, символ и, создаваемый

Прообраз матрёшки – (фигурка из дерева), изображавшая (старичка с доброй душой), привезенная ...Традицио..ая матрешка похожа на стари..ую, которую создал обыкнове..ный и расписалМатрёшки изготавливаются из (листве..ые породы) и расписываются..... (краски на масле).

Сильному классу дается инструкция: употребить в тексте не менее 7 прилагательных с изучаемой орфограммой.)

2) Самодиктант с одновременным языковым и информационно-смысловым анализом текста.

¹ Ларионова Л.Г. Творческие упражнения – основа подготовки к выпускному сочинению в XI классе. РЯШ 2014, № 9 стр. 6

– Если бы вы описывали матрёшку, на какие бы ее особенности обратили внимание?
Какие средства изобразительности использовали бы в своем тексте?

–Прочитайте текст и охарактеризуйте настроение, которым он проникнут.
Прочитайте текст выразительно, стараясь передать авторское настроение.

– Запишите текст, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.

– Отметьте в тексте сравнения и эпитеты.

До моего от...езда матрёшка в шали пышного ярко(алого) цвета ст..яла на б..гря.. ом письме...ом столе в окружении (полу)пустых ч..рнильниц и гус..ных перьев. Она была густо покрыта десяти(рублевым) лаком и бл..стела, как стекла..ая. Солнечно(нарядная) толстушка в цветасто(торжестве..ом) полотня..ом с...р...фане с живо(писными) узорами, а на голове - пёстрый платоч...к. В ней мастер(труже..ик) скрыл ещё пять голубо(глазых) матрёшек в разно(цветных) шалях: изумрудно(зелёной), янтарно(ж..лтой), ф...олетовой. А последняя маленькая(маленькая) матрёшка, величиной с напёрсток, была в серебря..о (золотистой).

Деревенский мастер нагр..дил дерева..ых куколок исти..ой северно(ру(с,сс)кой) красотой: соболи...ыми бровями, рдеющими, как угли, ю..ыми румя..ыми щ..чками и синими глазами, прикрытыми дли...ыми ш..лковыми ресницами.

5. Взаимопроверка

6. Рефлексия. Обсуждение роли матрешки в культурном портрете нашей страны

7. Творческое домашнее задание

Поразмышлять о четверостишии:

Кто в гостях у нас бывал

И матрёшек не видал,

Тот и матушку Россию

До конца не разгадал.

Гусева Ирина Витальевна МБОУ СОШ №1 АРЗАМАС

(Согласны ли вы с этим высказыванием? Подтвердите свою позицию 2-3 аргументами.)