

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная средняя школа №438
Приморского района
Санкт – Петербурга

Аналитическое исследование на тему:
**'НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ КНИГИ
В.С. НОВИКОВА
'БЛОКАДА СНИТСЯ МНЕ НОЧАМИ''**

Работу выполнила:
Куркина Анастасия, 9 класс

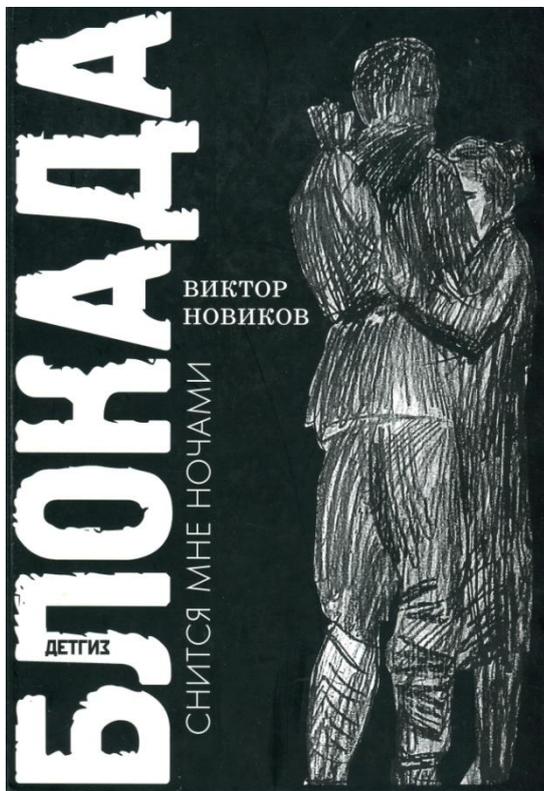
Руководитель: Никитина Л.К.,
руководитель кружка «Юный журналист»
Никитина Л.В.,
учитель русского языка и литературы

Санкт – Петербург,
2013-14 г.г.

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	3
УРОК 1: «ПАМЯТЬ НЕ СТЫНЕТ»	4
УРОК 2: «ЧАЙКИ»	5
УРОК 3: «РАНЕНАЯ ЛОШАДЬ»	7
УРОК 4: «БРОНЕПОЕЗД В ЛИСЬЕМ НОСУ И НИКОЛАЙ С ЛИГОВКИ»	10
УРОК 5: «УЧИТЕЛЬ»	12
УРОК 6: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
ПОСЛЕСЛОВИЕ	16
СЛОВАРЬ	17
Список литературы.....	18

ВСТУПЛЕНИЕ



Каждый житель Санкт-Петербурга невольно становится свидетелем истории этого героического города. Мы ходим по улицам, ошпаренным блокадным огнём. Мы смотрим в лица людей, которые перенесли на себе бремя страха и безысходности. Посещаем музеи, хранящие крохи блокадного несъедобного спасительного хлеба. Каждый человек сам приходит к пониманию очень важных вещей в жизни. Я прочитала несколько книг о войне, смотрела много фильмов, как и все посещала музеи Войны, бывала на встречах с ветеранами. Но осмыслить, хотя бы частично, страшную историческую страницу помогла мне только автобиографическая книга В.С. Новикова «Блокада снится мне ночами». Она дошла до самой моей сути, расставила в моей голове все по своим местам. Не оставила равнодушной ни к одному эпизоду. Может виной тому главный герой – ребёнок?



В 2009 году вышла эта книга-воспоминание нашего земляка, жителя посёлка Лисий Нос, Виктора Сергеевича Новикова - писателя художника, скульптора.

Автор книги провел встречу в нашей школе с детьми и педагогами, подарил книги.

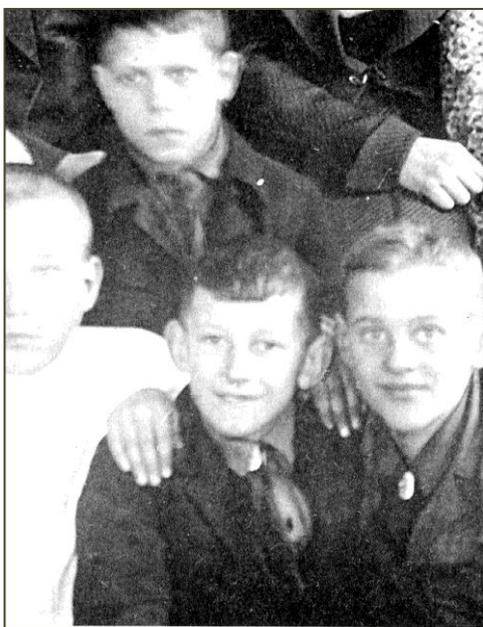
На встрече я не поняла глубоко многое. Читать книгу начинала дважды, но всякий раз оставляла это занятие, так как мне было слишком тяжело. Однако я всё же «осилила» её.

На уроках литературы и на страницах школьного литературного журнала «Станция» мы часто затрагиваем вопросы нравственные, но выводы, которые делаю я сама и другие ребята, мне кажутся очень слабыми, поверхностными. На мой взгляд, у нас недостаточно опыта, чтобы глубоко понять и осмыслить такие понятия как милосердие и нравственность.

Темой моего исследования стала книга В.С. Новикова «Блокада снится мне ночами». А через нее более узко: нравственные уроки книги, уроки войны.

УРОК 1: « ПАМЯТЬ НЕ СТЫНЕТ»

СТРАШНЫЕ СОБЫТИЯ МОГУТ ИЗМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ. ГЛАВНОЕ – НЕ ТЕРЯТЬ НАДЕЖДЫ И «ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЛИЦА».



надежду.

Мне кажется, что все воспоминания о Блокаде, все записи того времени несут в себе сначала боль, потом частичное равнодушие. Человек может приспособиться к любым условиям. Сначала смерть ужасна, но когда её много – обычна. Я вспоминаю фотографии блокадного Ленинграда. Люди проходят мимо трупов, которые лежат на улицах. Равнодушие ли это? Надеюсь, что нет. Книга В.С.Новикова даёт мне эту

Город оказался в кольце блокады. Голод. Смерть. 125 грамм.

Виктор решил проведать своего друга, захватив с собой две лепёшки из овса, который с трудом достала мать. Друг лежал под одеялами, с трудом высвободив руку, он подал её Виктору и произнёс: «Я ждал тебя».

« Я всматривался в его лицо и не узнавал – только большие глаза были его, Серёгины». Сергей отказался есть лепёшки. Попросил почитать «Тома Сойера». Когда Виктор отвлёкся от чтения, то понял, что Серёга умер.

Маленький эпизод, уместившийся на странице. Я сидела и думала: «Почему Серёга отказался от лепёшек? Что должен испытать Виктор, оставшийся в живых? Боль? Страх? Чувство выполненного долга? Что бы чувствовала я?»

Блокада оставила в памяти и душе Виктора рытвины и борозды не хуже, чем оставляют снаряды. Всю последующую жизнь Виктор Новиков записывал, создавал скульптуры, рисовал Блокаду, чтобы хоть как-то избавиться от душевной боли.

А там, в Ленинграде, он не потерял надежды, не потерял веры и вместе со многими сопротивляющимися сжимающемуся кольцу, продолжать помогать другим.

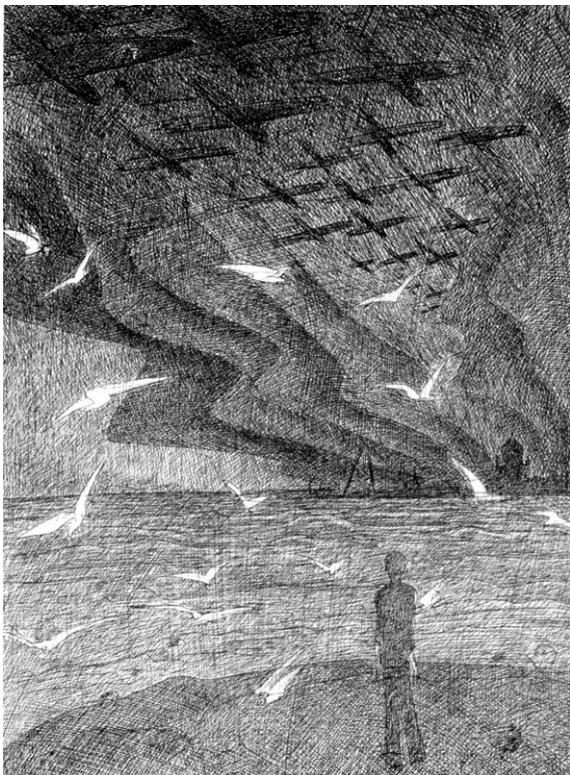
УРОК 2: «ЧАЙКИ»

ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ: ПТИЦЫ ТОЖЕ СПОСОБНЫ ЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ В МИНУТУ ОПАСНОСТИ.

Эта глава книги В.С.Новикова поразила меня контрастностью: чёрное и белое, быт и подвиг, птицы и самолёты, вода и огонь, грохот и тишина. Новиков создаёт пронзительную картину произошедшего.

«Мы с дядей Геней молчим, какое – то страшное предчувствие гнетет душу. Ещё вчера казалось, что война далеко, а сегодня немцы совсем рядом, в Петергофе», - читаю я. Это удивительное предчувствие мальчика очень поразило меня, не удивило, а, именно, поразило, как ребенок в минуту

опасности был близок к природе, к тому, что его окружало. В главе «Белые чайки» я прочла описание чаек, увиденных мальчиком во время ловли рыбы на заливе:



«Чайки разные, одни - небольшие белоснежные с красными клювами, обладают большой скоростью и стремительным полетом. У других, крупных альбатросов с огромным размахом крыльев, плавный могучий полет». Эти чайки вели себя неестественно. Их было слишком много и они как будто сильно нервничали.

Кронштадт горел после мощнейшей атаки самолётов, затягивался дымом, а новые партии чёрных железных птиц с белыми крестами на крыльях все так же нагло появлялись из – за солнца и шли на город».

На другой день Виктор с дядей вышли все–таки в море, рискуя жизнью: нужно было ставить переметы, ловит рыбу. Когда к вечеру пристали к берегу, у мальчика снова «...к горлу приступил комок».

Он увидел вчерашних чаек:

«Вот они, смелые чайки! Это они вступили в тот день в неравный бой и погибли. Ветер пригнал их к нашему берегу, где каждый день встречали они восход и заход солнца. Как героев качает их сейчас плавная прибойная волна. Сколько же их! Так вот почему так осиротел залив!»

Нельзя без трепета читать слова:

«Днем из Кронштадта пришли шлюпки. Моряки бережно уложили своих братьев на днище, чтобы придать их тела земле в родном городе. А на песчаном берегу прибрежные волны еще долго оплакивали высокий порыв белоснежных чаек и безымянных моряков».

Трепетный порыв чаек трогает до глубины души, становится еще более понятно единение человека и природы в минуту трудной опасности, даже птицы понимают, что враг близко. Даже чайки способны пожертвовать собой в минуту опасности.

Перечитывая эту главу уже с более трезвым рассудком, стараясь отогнать чувства, я обращала внимание не только на слова, но и на то, как Виктор Новиков может быть одновременно писателем и художником, как он создаёт словами картины. Опасность уходит на второй план, становится гнетущим фоном, на переднем же плане подвиг самопожертвования птиц и их белое мёртвое оперенье на берегу и «воедино» сливающиеся с ними погибшие моряки.

УРОК 3: «РАНЕНАЯ ЛОШАДЬ»

НЕ ДУМАЙ ПЛОХО О ЛЮДЯХ, НЕ ПРОГНОЗИРУЙ ИХ ПОСТУПКОВ. ВСЁ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ СОВСЕМ НЕ ТАК!

Когда я прочла главу «Раненая лошадь» стало стыдно за свои мысли и очень хотелось поговорить с другими ребятами, читавшими книгу. Мне хотелось задать вопрос: «Какие мысли были у вас, когда вы читали эти строки?».

«Шла война. ... Стояла осень 1941 года. У кромки аэродрома, на лесной дороге, умирала раненая лошадь. Эта дорога зимой была наезженной, тогда возили дрова, а сейчас, конечно, была она совсем заброшена.



Народ из поселка спешно уезжал подальше от взрывов, от страха, от наступающего голода. Дорога была грязная, наполненная водой и осенними дождями, и только я, проделав тропу рядом с дорогой, каждый день ходил в лес за грибами, чтобы убить время и заглушить тоску детского одиночества...

Немцы подошли к городу вплотную. Вместе с беженцами поползли слухи: «Взяты Петегоф, Белоостров, Гатчина...»

Сжималось сердце от всего виденного, глаза молчаливо спрашивали: «Что делать? Как поступить?» Но ответа не было. Каждый оставался со своей неизвестностью».

Мальчика спасал лес, там он успокаивался, срезал грибы, любовался небом, облаками. Он упивался лесом и думал, что скоро все пройдет. Однажды он шел по своей лесной тропе и думал, что вчера где – то здесь была бомбёжка. Услышал громкое ржание лошади. Лошадь, наверное, услышала его шаги и просила о помощи:

«Я весь сжался. Встал за деревом и ждал. Но ничего не летело, не бежало, просто слышалось громкое, дикое ржание лошади. Я преодолел страх, пролез через еловый чапыжник и увидел на лесной дороге лошадь. Она стояла на согнутых ногах, и, что есть силы, пыталась оторвать зад от земли».

В тот момент, когда я читала эти строчки, то думала только о мальчике, хорошо себе, рисуя в голове, что скоро зима, ему придется голодать. Какое везение. Он нашел раненую лошадь. В голове промелькнуло и то, что где – то

я читала, что конину едят. Я подумала, что можно будет засолить мясо или так сохранить. Хватит на всю зиму, надолго. Взрослые помогут все разделать. Почему—то я не думала о лошади, а только о ребенке, что в таких условиях главное - выжить.

Лошадь была тяжело ранена. Она могла умереть в любой момент. Но Виктор решил вылечить её.

Мальчик плохо спал и из – за налетов, и из – за того, что все время думал о лошади. Рано утром собрал свой завтрак, но не съел его, а пошел к лошади. Она его ждала.

«Здравствуй, моя милая, говорил я ей, - выжила, не умерла, теперь все будет хорошо. Сейчас покормлю, помою, выхожу тебя, не плачь. Я гладил её мягкую голову, все время что – то приговаривая. А она ловила губами мои руки, прижималась к ним, и из ее больших глаз, как у человека текли слезы».

Мальчик каждый день ходил к лошади, кормил её, носил ей воду и поил её. Вспомнил, что можно к ране прикладывать подорожник, и он это делал.

Вскоре рана стала чистой и начала затягиваться. ... А немец все бомбил и обстреливал поселок, была ужасная неразбериха, но я старался об этом не думать я каждое утро бежал в лес».

Однажды, когда выпал первый снег и мальчик прибежал на старое место, он не нашел лошади, следы вели через аэродром к домам, «моя лошадь ушла к людям».

Эта глава вызвала во мне целую гамму чувств. С одной стороны мне было стыдно за себя, свои мысли, хотя в какой-то момент они казались мне логичными, практичными, правильными. С другой стороны, я была поражена тому, как мальчик Витя совершенно легко, как будто не могло быть иначе, начинает выхаживать животное. Он бескорыстен в своём порыве.

Совершенно нормально воспринимает он уход лошади к людям. Он не мучается эгоистичными мыслями: «Я её выходил, а она ушла». Мне кажется, такая бескорыстность добрых поступков дана далеко не каждому даже в мирное время, и это есть высшая степень нравственности и милосердия. Хотя, возможно, война диктует свои жизненные правила.

УРОК 4: «БРОНЕПОЕЗД В ЛИСЬЕМ НОСУ И НИКОЛАЙ С ЛИГОВКИ» КТО ЗНАЕТ, КАКОЕ БУДУЩЕЕ СОЗДАДИМ МЫ СВОИМИ ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ?

Через Лисий нос, как раз по тому железнодорожному полотну, которое я перехожу возвращаясь домой из школы, ходил во время Блокады бронепоезд «Сталинец». Ходил он с определённой целью стрелять в направлении немцев Огонь направлял наводчик аэростате. Когда очередной аэростат запустили вверх, то из бронепоезда стали стрелять по Петергофу. Стреляли и немцы в ответ: «Я поднял голову и увидел, как падает в лес подбитый аэростат вместе с корзиной и солдатом в ней».

Бронепоезд почему – то быстро ушел, и ушла полуторка...

«Мы решили посмотреть, тем более, что все было рядом. ... Аэростат зацепился за деревья, корзина с тросом лежала на земле, а рядом у насыпи сидел в луже молодой и совсем седой солдат в тельняшке, в расстегнутой гимнастерке и плакал... Мы были в шоке».

Виктор привёл солдата к себе домой: «Похоже, мама все поняла, ничего не спрашивая. Мы сняли с солдата мокрую одежду, он почему – то дрожал, хотя на улице было тепло. Уложили его в постель, а поверх одеяла укрыли еще чем – то теплым. Он спал до вечера. Его никто не искал...»

Мне кажется, что в этой главе Новиков затрагивает сразу несколько линий, дающих в итоге понимание того, что любое настоящее определяет будущее.

Линия первая. Наши родители вкладывают в нас доброту и нравственность. Вчитываясь в строки этой главы, я поняла истоки милосердия Виктора – это его мама. Это она заложила в нем семена доброты, которые проклюнулись и окрепли во время Блокады. Мама не задавала вопросов. Она так же легко, как и Виктор, была милосердна и не рассчитывала на вознаграждение.

Линия вторая. Спасая солдата, Виктор закладывает те же зёрна добра в солдата. Человек, отправленный в штрафбат, потому что сбежал навестить в больнице умирающую мать, понимающий, что там, в аэропорте, он должен был погибнуть, легко мог разочароваться в жизни, перестать верить.

Эта история была бы не полной. Без этих строк:

«Прошли годы. Кончилась война, я учился в художественном училище. Мы сообща построили дом, оставили прежнюю квартиру другим жильцам. Там поселился с семьей художник с очень редким именем Ардалион Вячеславович.

Как-то при встрече он мне сказал: «... в прошлом году приезжал военный, по-моему его звали Николай, он был с дочкой. Рассказал он жуткую историю военного времени – о бронепоезде в Лисьем Носу и о корректировщиках из штрафной роты».

Эта третья линия, обретающее продолжение добро, проявляющееся в последующих поколениях. Мне кажется, что дочь того солдата, просто не сможет быть равнодушной к происходящему.

Вот так, лучиками пронизывает В.Новиков, через свои рассказы и страшную память, светом милосердия.

УРОК 5: «УЧИТЕЛЬ»

ДЛЯ МУЖЕСТВА НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРИТЬ!

Я бы эту главу назвала не «Учитель», а «Ученик»

Мне показалось, что главный урок мужества, силы духа и благородства преподнес именно он.

К Виктору, лежащему еле живому в холодной квартире, пришел учитель литературы. Он уже обошел много квартир учеников и не мог найти ни одного живого школьника, который был ему очень нужен сейчас. В школе оборудовали госпиталь для тяжело раненых, немцы каждый день с самолета разбрасывают листовки, где убеждают, что в городе не осталось ни одного живого ребёнка, что нужно сдаваться. Они с большим трудом добрались до школы. Дальше Витю водили по классам, где расположились раненые и показывали:

«С меня быстро сняли пальто, взяли шапку и начали водить от одного раненого к другому. Каждый хотел подержать меня за руку, сказать доброе слово, многие улыбались, даже пытались шутить. Если я у кого – то задерживался, меня тут же вели к другому. Я ходил, пока не обошел весь первый и второй этаж.

Я устал, у меня ужасно болели ноги, но я смотрел на учителя и понимал, что нужно держаться. Я старался быть бодрым, что – то отвечал раненым и даже смеялся. Напоследок меня попросили спеть. Я стоял в коридоре 2 этажа, держась за чью-то кровать, и вместе с ходячими ранеными спел два куплета довоенной песни «В далекий край товарищ улетает...» На третий куплет у меня не хватило силы, и раненые допели без меня»

Потом их накормили настоящим вкусным обедом и дали подарок. Это было 28 декабря 1942 года.

Дома он первый раз за долгое время накормил маму.

Кто более героичен в этой главе: солдаты, понимающие теперь, увидев «живого» ребёнка, что есть еще за что биться, или мальчик, осознающий, что каждому лежащему в госпитале нужно дать эту надежду?

Я думаю, что для проявления мужества, героизма, нравственности нужно обязательно верить. Именно вера заставляла русских солдат, матерей, детей совершать подвиги на грани своих возможностей: «Пока есть для кого, стоит жить, надо держаться!».

УРОК 6: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

ГОРЕ И НЕВЗГОДЫ МОГУТ СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕКА ТВЁРЖЕ ХАРАКТЕРОМ, ЗАСТАВИТЬ СОВЕРШАТЬ ВЗРОСЛЫЕ ПОСТУПКИ, НО НЕ ЛИШАТ ЖЕЛАНИЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ.

Главу «День победы» Виктор Новиков тоже наполнил контрастами.

Детство и взрослость, зависть и сочувствие, война и мирное время.

Новиков придает значения взрослым детям-героям этой главы, называя их не просто по имени, а по имени-отчеству: Василий Фёдорович и Виктор Сергеевич.

И сын полка Василий и житель Лисьего Носа Виктор, несмотря на свои подвиги и пережитое остаются детьми. Виктор испытывает зависть к ладно сшитой форме Васи, его медали: «...Он крутится рядом. Все на нем ладно сшито, и даже португепя офицерская сделана по его размеру. Сам он роста небольшого, меньше меня, но покрепче меня, покоренастее. Но больше всего меня удивила медаль, как мне казалось начищенная до блеска. Я долго не мог определить, что за медаль. Но потом, когда он был рядом, я ее рассмотрел: это была медаль «За отвагу». Тут я совсем сник. Мне стало стыдно за всю мою прожитую жизнь, за всех тех мальчишек, которые считают, так же как и я, себя героями, а тут – вот он, настоящий герой, и даже с медалью»

Вася, в свою очередь, завидует Витиному умению рисовать. Но они находят общий язык, вместе мечтают о будущем, строят планы, чистят до блеска оружие командиров, которое обязательно должно не подвести в бою. Маленький момент счастья и покоя, который вспоминает Новиков в своей книге, как мне кажется ему не менее дорог, чем остальные пережитые мгновения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **СТРАШНЫЕ СОБЫТИЯ МОГУТ ИЗМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ. ГЛАВНОЕ – НЕ ТЕРЯТЬ НАДЕЖДЫ И «ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЛИЦА».**
- **ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ: ПТИЦЫ ТОЖЕ СПОСОБНЫ ЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ В МИНУТУ ОПАСНОСТИ.**
- **НЕ ДУМАЙ ПЛОХО О ЛЮДЯХ, НЕ ПРОГНОЗИРУЙ ИХ ПОСТУПКОВ. ВСЁ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ СОВСЕМ НЕ ТАК!**
- **КТО ЗНАЕТ, КАКОЕ БУДУЩЕЕ СОЗДАДИМ МЫ СВОИМИ ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ?**
- **ДЛЯ МУЖЕСТВА НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРИТЬ!**
- **ГОРЕ И НЕВЗГОДЫ МОГУТ СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕКА ТВЁРЖЕ ХАРАКТЕРОМ, ЗАСТАВИТЬ СОВЕРШАТЬ ВЗРОСЛЫЕ ПОСТУПКИ, НО НЕ ЛИШАТ ЖЕЛАНИЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ.**

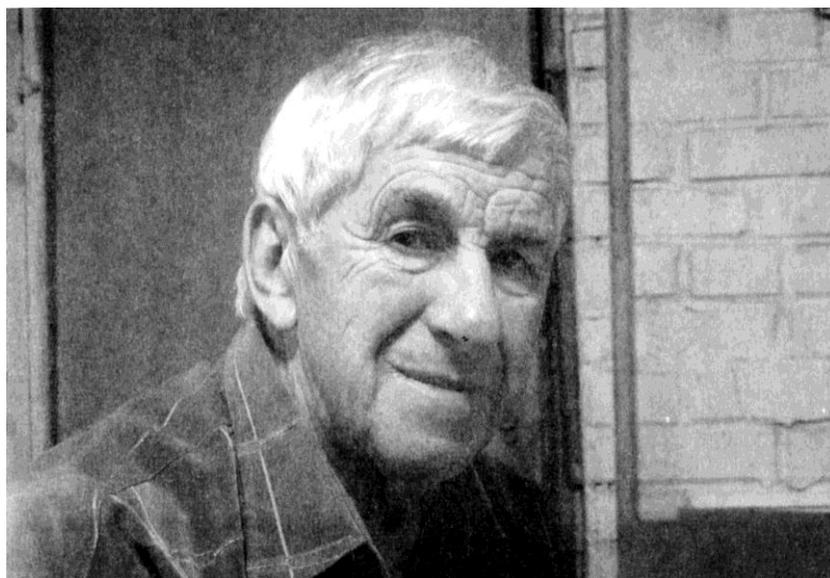
Я думала не о мальчике-герое, а о Вите, Викторе, Викторе Сергеевиче Новикове, его скромности, его мужестве. Думала о том, что мои сверстники за милосердие, подвиг и сострадание считают такие геройские поступки, как поправить веточку у дерева, перевести старушку через улицу, уступить место в трамвае или автобусе пожилому человеку. Наверное, все правильно. Наверное, все так. Но я только что завершила читать книгу о Викторе и его маме. О людях, которые не только выжили сами, но и многое сделали для других.

Да... « нам не дано предугадать какой из дней мы будем вспоминать вечно», - писал Набоков.

Но, я точно знаю, что те уроки благородства, нравственности и доброты, о которых я прочла в книге В.С. Новикова «Блокада снится мне ночами» не только сделали меня другим человеком, я резко повзрослела и на свой любимый Лисий Нос, на каждый кустик, веточку, дом и дорожку смотрю теперь иначе, с благодарностью тем людям, которые сберегли все это для нас.

СПАСИБО ВАМ
И НИЗКИЙ ПОКЛОН!

А мой герой, услышав сообщение о Дне Победы, побежал наверх, где хранил весь арсенал оружия, которое он подобрал на случай, если немцы



придут в поселок и придется в них стрелять...

«Побежал наверх ... снял со стены все автоматы, скатился по лестнице вниз и, торопясь, чтобы никто не опередил, стал стрелять в небо: очередь за очередью. Он стрелял в голубое небо за отца, за погибших Ленинградцев, стрелял за все свои муки, за свою сломанную юность...»

СЛОВАРЬ

Аналитическое исследование¹

представляет собой глубокое и всестороннее изучение объекта, явлений, процессов с целью не только их описания, но и выявления причин, порождающих данные явления, их характерные особенности, степень распространенности, а также факторы, влияющие на их возникновение и развитие, их взаимосвязь с другими явлениями. Такое исследование носит комплексный характер, в нем применяется совокупность методов получения информации (опрос, изучение документов, наблюдение и др.)

Милосердие²

милосердия, мн. нет, ср. (книжн.). Готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается. Проявлять милосердие. Вывать к милосердию. сестра милосердия, брат милосердия - см. сестра, брат.

Нравственность³

нравственность, нр'авственность, -и, ж. Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Человек безупречной нравственности. прил. нравственный, -ая, -ое. Н. кодекс человека.

¹ Зиновьева Т.В. Основные социологические термины. Учебное пособие. Изд-во ЮУрГУ, 2006. 66 с

² Толковый словарь русского языка. <http://ushakov.slovaronline.com/%D0%9C/%D0%9C%D0%98/29915-MILOSERDIE>

³ Толковый словарь русского языка. <http://ozhegov.slovaronline.com/%D0%9D/%D0%9D%D0%A0/18672-NRAVSTVENNOST>

Список литературы

1. Зиновьева Т.В. Основные социологические термины. Учебное пособие. Изд-во ЮУрГУ, 2006. 66 с.
2. Новиков В.С. «Блокада снится мне ночами» СПб. Детгиз, 2009г.
3. Толковый словарь русского языка.
<http://ushakov.slovaronline.com/%D0%9C/%D0%9C%D0%98/29915-MILOSERDIE>
4. Толковый словарь русского языка.
<http://ozhegov.slovaronline.com/%D0%9D/%D0%9D%D0%A0/18672-NRAVSTVENNOST>