**Методика работы над повышением орфографической грамотности творческих работ младших школьников**

Целью работы является разработка системы занятий, направленных на повышение орфографической грамотности при написании творческих работ.

В целях реализации задачи формирования орфографической грамотности творческих работ младших школьников были определены следующие теоретические положения.

1.Формирование умения проводить орфографическую подготовку к изложению должно опираться на индивидуальные особенности памяти учащихся.

В связи с этим необходимо сообщить детям знания об индивидуальных особенностях памяти, сформировать положительное отношение к особенностям памяти и операционную сторону свойства запоминания.

2.Формирование орфографической грамотности творческих работ предполагает определенную последовательность работы с младшими школьниками, которую мы называем этапами. Этапность в работе объясняется тем, что в процессе формирования орфографической грамотности необходимо решать конкретные задачи:

\* раскрыть сущность системы орфографической подготовки при оформлении творческих работ;

\* раскрыть необходимость самоконтроля для орфографически-грамотного оформления творческих работ;

\* сформировать положительное отношение к контролю, показав роль самоконтроля в учебной деятельности;

\*сформировать умения, которые составляют орфографический самоконтроль.

3. Формирование орфографической грамотности предполагает определение ведущего средства. Таким средством может стать контроль и самоконтроль.

Контроль и самоконтроль занимает в учебной деятельности ведущее место. При этом он позволяет обнаружить ошибку, исправить ее, найти верные пути решения. А умения проверить себя и действия проверки способствуют повышению орфографической грамотности творческих работ учащихся.

Опираясь на общие положения, был разработан проект формирующего эксперимента. При построении работы решались следующие задачи:

- обучение орфографической подготовке к творческой работе с учетом индивидуальных особенностей памяти учащихся;

- обучение младших школьников умению выполнять проверку творческой работы с опорой на алгоритмы и индивидуальные особенности;

- обучение детей навыкам подготовки и самоконтроля при написании творческих работ.

На первом этапе формирующего эксперимента проводилось изложение в двух третьих классах (контрольном и экспериментальном) с целью выявления умения учащихся готовиться к работе и проверять результат работы по ее завершению. После окончания работы ученикам были заданы вопросы: Как вы готовились к грамотному написанию работы? Проверяли ли вы работу после ее завершения? Если проверяли, то каким образом? Результаты опроса представлены в таблицах №2,3.

Таблица № 2.

Проведение учащимися 3 класса орфографической подготовки к творческой работе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предварительная подготовка  учащихся | Контрольный  3 «а» | экспериментальный 3 «б» |
| Готовились к грамотному написанию  творческой работы | 3 чел. 13,6% | 2 чел.  7,7 % |
| Не готовились к грамотному написанию творческой работы | 22 чел. 86,4% | 24 чел. 92,3% |

Результаты работ и опроса показали, что учащиеся самостоятельно, без указания учителя, не готовятся к грамотному написанию, потому что не знают, как это делать. Лишь очень малая часть учеников (3 ученика) отметила, что они ещё раз внимательно прочитали текст, чтобы его грамотно написать.

Таблица № 3.

Проведение учащимися 3 класса самопроверки творческих работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проведение проверки | 3 «а»  контрольный | 3 «б»  экспериментальный |
| Проверяю работу после её завершения | 2 чел (8%) | 1чел (3.9%) |
| Не проверяют роботу после её завершения | 23 чел (92%) | 25 чел (96.1%) |

Из таблицы видно, что после написания работу проверили только 2 ученика в 3 «а» и 1 ученик в 3 «б» классе, остальные считают, что проверка им не нужна.

Результаты письменных работ показали, что учащиеся в основном испытывают трудности в правописании орфограмм в корне слова, а именно в правописании безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением, и в правописании проверяемых звонких и глухих согласных в корне слова. В ходе анализа учитывались ошибки только на изученные орфограммы.

Анализ орфографических ошибок представлен в таблице № 4.

Таблица № 4.

Характер орфографических ошибок, допущенных учащимися 3 класса в изложении (Все ошибки, на изученные правила -100%)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ошибки | 3 «а» | 3 «б» |
| 1.Графические ошибки | 12,32% | 11,84% |
| 2.Орфографические ошибки:  -ошибки в корне слова;  \* правописание безударных гласных,  проверяемых ударением;  \* правописание безударных гласных,  не проверяемых ударением;  \*правописание проверяемых звонких и глухих согласных;  - ошибки в приставке;  - ошибки в окончании; | 65,76%  27, 40%  8,22%  19,18%  5,48%  5,48% | 67,68%  26,64%  7,40%  20,72%  8,64%  4.28% |
| 3.Ошибки в слитном и раздельном написании слов; | 8,22% | 8,64% |
| 4.Ошибки в употреблении больших и строчных букв; | 5,48% | 5,92% |
| 5.Ошибки в переносе слов с одной строки на другую | 8,22% | 5,92% |

Результаты творческих работ показали, что учащиеся нуждаются в овладении умением готовиться и проверять творческие работы.

Обучающий эксперимент состоял из 2 этапов: подготовительного этапа и основного, который в свою очередь делился на 3 ступени.

1 этап (подготовительный) предполагал определение индивидуальных особенностей памяти и типичных орфографических ошибок учащихся.

Основной этап:

1 ступень предполагает формирование у учащихся умений готовиться к орфографически грамотному написанию творческой работы.

2 ступень направлена на формирование положительного отношения к контролю и самоконтролю, потребности в контроле своих работ.

3 ступень продолжает работу по усвоению приемов орфографической подготовки и самоконтроля при написании творческих работ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

На этом этапе младших школьников знакомили с ведущим типом памяти каждого из них. Для этой цели использовался тест.(см. Приложение) Учащимся предлагалось запомнить постепенно увеличивающиеся ряды цифр, используя различные типы запоминания: зрительный (без проговаривания), моторный (с обязательным негромким проговариванием), слуховой (без проговаривания и зрительного восприятия).

Результаты тестирования содержат информацию об объеме кратковременной памяти и преобладающем типе запоминания каждого ученика. В таблице № 5 приведены группы учащихся по типам памяти. Данные сведения доводятся до учащихся и их родителей.

Таблица № 5.

Характеристика учащихся по типам памяти. Все учащиеся класса - 100%

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Тип памяти | | |
| зрительная | слуховая | моторная |
| 3 «а» | 5 человек 20 % | 8 человек 32 % | 12 человек 48% |
| 3 «б» | 4 человека 15,4% | 9 человек 34,6 % | 13 человек 50% |

Чтобы «способствовать облегчению формирования орфографического навыка через наиболее развитый тип памяти»,[30] необходимо научить школьников опираться на него при запоминании правописания слов. Учащимся предлагаются следующие приемы запоминания:

для учащихся со зрительной памятью − молча посмотреть на слова, прочитывая их про себя по слогам; потом закрыть глаза, чтобы представить их написанными; снова открыть глаза и проверить себя;

для учащихся с моторной памятью − проговорить вслух негромко по слогам каждое слово;

для учащихся со слуховой памятью − проговорить слова по слогам соседу по парте или послушать, как слова проговаривает сосед.

На этом же этапе анализировались индивидуальные орфографические ошибки и устанавливались трудности каждого ученика. Данные доводились до каждого из них с целью преодоления этих трудностей. Далее учащимся предлагались индивидуальные задания с целью преодоления орфографических затруднений. Например: индивидуальные задания:

1. группа: учащиеся с несформированным или слабо сформированным умением обнаруживать орфограмму (пишут как слышат) в ходе индивидуальной работы решается задача сформировать орфографическую зоркость, то есть умение обнаруживать и определять орфограмму по её опознавательным признакам.

1.Из данных слов назовите сначала проверяемое, затем проверочное слово:

поласкать - ласка, холодный – холод, пишет –запиши

2.Какие звуки, обозначенные буквами проверяются в словах:

тяжёлый – тяжесть, проживать – прожить, берег – прибрежный.

3.Почему выделенные гласные называются проверочными?

Лесник опоздал замечает виднелись выдержит зелёный

2 группа − учащиеся, затрудняющиеся в подборе проверочных слов

1.Объясните, какое написание нужно выбрать, чтобы сохранился смысл.

В нашем краю растут густые л(и/е)са. Под елью с(и/е)дела л(е/и) са.

Бабушка пос(и/е)дела от горя.

2.Подумайте, что обозначает каждое слово. Правильно вставь букву.

Ум(о,а)лять о пощаде, ум(а,о)лять значение

Спл(а,о)тить в отряд, запл(о,а)тить за квартиру

3.Выберите нужное проверочное слово:

горе город плотный плата

приг…род спл…тить

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Задачей первой ступени основного этапа должна стать актуализация и совершенствование частных умений, необходимых для формирования умения готовиться к орфографически грамотному написанию творческих работ.

На данной ступени предлагался дидактический материал, способствующий достижению поставленной цели, то есть формированию умения осуществлять орфографическую подготовку. На уроках, предшествующих творческой работе, в учебный материал включались задания, способствующие орфографической подготовке к творческой работе. При выполнении заданий систематически акцентируется внимание учащихся на способ действия при решении орфографической задачи. С этой целью ученикам задавались вопросы: что надо сделать, чтобы правильно написать слова? Как проверить? Слова с какими орфограммами даны? Чем они похожи? Чем отличаются?

Упражнение №1.

Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограмму.

*М…роз, б...льшой, с…пожки, д…мой, д…ревья, н…ряд, зап…щал, п…года, с…дел, с…бачка, д…рожка, …днажды.*

После выполнения задания и исправления ошибок, учащимся предлагается запомнить правильное написание данных слов, используя ведущий тип памяти.

Упражнение 2.

Выпишите слова на правило правописания парных звонких и глухих согласных в корне слова: *Снег погода, шкаф, наряд, щенок, крик, дорожка, тропа, шапка, сапожки, шалаш, собака, замерз, вопрос, песик, школа.*

Запомните правописание слов, как вам удобнее.

Упражнение 3.

Спишите предложение, вставляя пропущенные орфограммы:

*Щенок подб...жал к Мит… и поставил ла…ки на его сапо…ки.*

Далее ученики пишут творческую работу, подробное изложение по деформированному тексту «Щенок».

*Щенок.*

*Однажды Митя шёл из школы домой. Была чудесная погода.*

*Снег хрустел под ногами. Деревья надели белый наряд.*

*Вдруг Митя остановился. На дорожке сидел щенок. Он сделал два шажка и запищал. А потом подбежал и Мите и поставил лапки на его сапожки. Мороз был большой. Пёсик совсем замёрз.*

*Митя взял собачку домой.*

Также на этом этапе используются упражнения на предупреждение орфографических ошибок.

Фрагмент урока №1.

Подробное изложение деформированного текста «Щенок».

Цель: 1. Формирование умения готовится к орфографически грамотному написанию творческой работы.

2. Познакомить с приёмами орфографической подготовки к написанию творческой работы.

Оборудование:

Иллюстрация к тексту. Индивидуальные карточки с деформированным текстом (изменен порядок частей.):

*Щенок.*

*Вдруг Митя остановился. На дорожке сидел щенок. Он сделал два шажка и запищал. А потом подбежал к Мите и поставил лапки на его сапожки. Мороз был большой. Пёсик совсем замёрз.*

*Однажды Митя шёл из школы домой. Была чудесная погода. Снег хрустел под ногами. Деревья надели белый наряд.*

*И Митя взял собачку домой.*

Карточки с орфографическими упражнениями:

1.Слова с безударными гласными в корне:

М…роз, б…льшой, с…пожки, д…мой, д…ревья, н…ряд, зап…щал, п…года, с…дел, с…бачка, д…рожка, …днажды.

Образец №1.(выполнения задания)

Мороз, дорожка, однажды, сапожки, погода, собачка

Большой, домой, деревья, наряд, запищал, сидел.

2.Слова с проверяемыми согласными в корне слова;

Сне…, шка…, наря…, кри…, доро…ка, ша…ки, ла…ки, сапо…ки, моро…,

замер… .

Образец №2 (выполнения задания)

Снег, шкаф, наряд, замёрз, крик, мороз.

Дорожка, шажки, лапки, сапожки.

3.Правописание приставок:

Раскройте скобки:

(Из)школы, (под)ногами, (на)дели, (на)ряд, (на)дорожке, (с)делал, (за)пищал, (под)бежал, (к)Мите, (по)ставил, (на)сапожки, (за)мёрз.

Образец №3.(выполнения задания)

Из школы, под ногами, надели, наряд, на дорожке, сделал, запищал, подбежал к Мите, поставил, на сапожки, замёрз.

План урока:

1.Организованное начало урока.

2.Постановка учебной задачи.

3.Ознакомление с текстом.

4.Восстановление текста.

5.Анализ текста. Лексическая работа.

6.Орфографическая подготовка.

7.Запись текста.

8.Проверка.

9.Организованный конец урок.

Рассмотрим этап урока - орфографическая подготовка.

− Сегодня мы будем учиться грамотно оформлять свою творческую работу. В тексте есть трудные по написанию слова, на которые надо обратить внимание. Такие слова удобнее разбить на группы. Первая группа слов − слова с безударными гласными в корне, потому что эти слова вызывают наибольшую трудность.

Приготовьте карточку №1.

Какая орфограмма объединяет эти слова? (безударные гласные в корне).

− Подумайте и назовите слова, к которым нельзя подобрать проверочные слова. (мороз, сапожки, погода, собачка, дорожка, однажды. Объясните почему? − это словарные слова, безударные гласные в них надо запомнить).

Вставьте безударные гласные в эти слова. Проверьте по образцу. Постарайтесь запомнить написание слов с безударными гласными в корне как вам удобнее.

− Как проверить безударные гласные в остальных словах? Вставьте безударные гласные, объясняя свой выбор. Проверьте по образцу.

− Слова с какой орфограммой мы учились проверять? Как мы проверяли безударные гласные в корне? Постарайтесь запомнить написание слов с безударными гласными в корне как вам удобнее.

Приготовите карточку №2. Какая орфограмма объединяет эту группу слов? (слова с проверяемыми согласными в корне слова).

На какие две группы можно разделить эти слова? А что их объединяет? Каким способом мы проверяем данную орфограмму?

Проверьте орфограмму и вставьте нужную букву, обозначающую соответствующий согласный. Проверьте по образцу. Постарайтесь запомнить написание слов как вам удобнее.

− Посмотрите внимательно на карточку №3. Какие правила надо вспомнить, чтобы выполнить задание? Как различить приставки и предлоги? Как пишутся предлоги со словами? Как пишутся приставки? Выполните задание. Проверьте написание слов по образцу. Постарайтесь запомнить написание слов как вам удобнее.

− Проверим, как вы подготовились грамотно оформить изложение. Я называю слова, а вы чётко произносите, как оно пишется.

− Что мы делали, чтобы подготовиться грамотно написать творческую работу? (находили слова с орфограммами, вспоминали, как они проверяются и старались запомнить их правописание)

7.Запись текста.

8.Проверка творческой работы.

− Прочитайте свою работу по слогам, проверьте грамотность написанного.

**Упражнения, направленные на закрепление умения сравнивать написание и произношение слов:**

Упражнения 1.

Выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв.

Напишите еще два таких слова.

Медведь, медведица, рыба, окунь, сидеть, ловить, коньки, пень, день.

Упражнение № 2.

А) Спишите. Произнесите согласный звук на конце слова. Сравни, какая буква, обозначающая звук, пишется и какой звук слышится.

Этаж, карандаш, утюг, снег, мороз, шарф, мост, медведь, груз, сугроб.

Б) Спишите. Сравните гласный звук и гласную букву, обозначающую звук, в ударных и безударных слогах. Какой звук произносится?

Какой буквой он обозначается?

Скала - скалы стрела - стрелы

сосна - сосны роса - росы.

Упражнение №3.

Упражнения, направленные на совершенствование умения определять ударный и безударный слоги.

А) Прочитайте слова. Чем они различаются?

Стрелки – стрелки пила – пила

Замок – замок стоит – стоит

Упражнение интересно тем, что учащиеся убеждаются в том, что от правильности постановки ударения зависит смысл слова. Это активизирует их внимание к выделению ударного слога, развивает осознанность в овладении понятием «ударение».

Б) Прочитайте слова. Измените, каждое слово так, чтобы безударный слог стал ударным. Поставьте ударение.

Веч…ром, в л…су, зв…рята, л…гли, ув…дал, в…ды, пог…сил.

Предупреждающие упражнения, использовались на уроке написания творческой работы.

1.Во время орфографической подготовки под руководством учителя на доску выносятся трудные для написания слова с указанием в них орфограммы и морфемы, в которой она находится, так как от этого зависит способ проверки. Орфограммы необходимо выделять разными способами:

− цветом; (подробное изложение по деформированному тексту по рассказу Г. Цыферова «Ёжик»)

* пошёл, жёлтые, нашёл, увидел, заметил, подумал, ничего, лопушком, наколол, смеялся, полежит.

Например, рассмотрим фрагмент урока:

Фрагмент урока №2.

Подробное изложение по деформированному тексту по рассказу Г. Цыферова «Ёжик» (изменён порядок частей).

Цель:1. Формирование умения готовится к орфографически грамотному написанию творческой работы.

2. Познакомить с приёмами орфографической подготовки к написанию творческой работы.

3.Познакомить с приёмами самопроверки и самоконтроля.

Оборудование:

Текст с изменённым порядком частей.

Текст изложения (индивидуальные карточки)

Карточки: №1пош…л увид…л н…чего

ж …лтые замет…л л…пушком

наш…л подум…л

Карточки - образец выполнения работы:

Пошёл увидел ничего

Жёлтые заметил лопушком

Нашёл подумал

Карточки: № 2. Подбери проверочное слово и вставь пропущенные буквы:

(выдели орфограмму зелённым цветом),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - нак…лол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-см…ялся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-пол…жит

Образец выполнения карточки для проверки:

колет - наколол; смех – смеялся; лёжа - полежит

План урока:

1.Организованное начало урока.

2.Ознакомление с текстом. Постановка учебной задачи.

3.Восстановление последовательности частей.

4.Чтение текста. Анализ содержания и языковых особенностей.

5.Орфографическая подготовка.

6. Повторное чтение текста.

7.Запись текста.

8.Проверка.

9 Организованный конец урока.

Фрагмент урока - Орфографическая подготовка

− Что нужно сделать при подготовке к изложению, чтобы грамотно написать? (Выделить трудные для написания слова.)

-Найдите слова с приставками. Выделите их. Назовите приставки.

- Найдите в тексте следующие слова и вставьте пропущенные буквы зелёным цветом:

1.пош…л увид…л н…чего

ж …лтые замет…л л…пушком

наш…л подум…л

Это слова с трудными орфограммами, которые мы ещё не изучали, постарайтесь запомнить их написание, так как вам удобнее это сделать.

2.Приготовьте карточку №2. Какое задание надо выполнить?

Какую орфограмму мы проверяли? Что для этого делали? Проверьте себя по образцу, переверните карточку. Постарайтесь запомнить написание трудных слов, как вам удобнее.

3.Найдите в тексте слова с приставками. Назовите приставки. Как пишутся слова с приставками?

Как вы готовились к грамотному оформлению творческой работы? (Находили трудные для написания слова, обозначали в них орфограммы, старались запомнить правильное написание, учились сравнивать свою работу с образцом).

6.Повторное чтение текста.

7.Запись текста.

8.Проверка.

Проверьте свою работу. Что для этого надо сделать? Обратите особое внимание на трудные слова. Сравните написание трудных слов с образцом.

9.Организованный конец урока.

− размером; (изложение текста с элементами рассуждения по рассказу Ю. Дмитриева «Вот чудеса-то!»

\*пЕрЕлЕтают, сОзрЕвают, птеНЧики, голЕькие, кОрмить.

2. Выборочное комментирование:

Учащиеся объясняют написание слов, которые у них вызывают затруднения. Используются разнообразные виды заданий (коллективные и индивидуальные):

-.объясните правописание слова;

- объясните написание слова, покажите орфограмму.

Такие задания способствуют предупреждению наиболее часто встречающихся ошибок. Предупреждение ошибок способствует овладению учащимися общим способом решения орфографической задачи, то есть выполнению в определённой последовательности умственных действий, необходимых для правильного написания слов. Общий способ решения орфографической задачи представляется в следующем виде (алгоритме):

1. Произношение слова
2. Распознавание орфограммы
3. Определение места орфограммы в слове
4. Определение способа проверки
5. Проверка
6. Запись слова
7. Контроль

На примере изложения с элементами рассуждения по рассказу Ю.Дмитриева рассмотрим, виды орфографической подготовки учащихся к творческой работе.

Фрагмент урока №3.

Изложение текста с элементами рассуждения по рассказу Ю Дмитриева «Вот чудеса- то».

Цель:1. Формирование умения готовится к орфографически грамотному написанию творческой работы.

2. Познакомить с приёмами орфографической подготовки к написанию творческой работы.

3. Формировать умение контролировать свою орфографическую грамотность.

Оборудование:

Текст на карточках.

Таблица О.П.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемое слово | Проверочное слово | Опасная позиция |
|  |  |  |
|  |  |  |

План урока:

1.Организованное начало урока.

2.Ознакомление с типом речи - рассуждением, его структурой.

3.Ознакомление с текстом.

4.Постановка учебной задачи. Анализ структуры текста.

5.Орфографическая подготовка.

6.Повторное чтение текста.

7.Запись текста.

8.Проверка.

9.Организованный конец урока.

Фрагмент урока:

5.Орфографическая подготовка.

Прочитайте слова на доске:

**пЕрЕлетают сОзрЕвают птеНЧики голЕнькие**

− Как вы думаете, почему эти слова написаны по особому?

(В этих словах выделены опасные позиции). Молодцы! Правильно, в этих словах большим шрифтом выделены ошибкоопасные позиции, то место в слове, где чаще всего допускаются ошибки.

− Прочитайте эти слова по слогам. Постарайтесь запомнить их написание.

− Приготовьте таблицу О. П.(опасных позиций).

Заполните её трудными для вас словами.

При затруднениях можно обратиться за помощью кправилу, к памятке, к словарю, к товарищу, к учителю.

− Проверьте свою работу.

− Что вы сейчас делали? На что обращали внимание? Для чего?

6.Повторное чтение текста.

7.Запись текста.

8.Проверка.

Проверьте, грамотно ли написан текст. Как вы это будете делать? Зачем надо проверять свою работу?

9.Организованный конец урока.

Образец таблицы О.П.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемое слово | Проверочное слово(решение) | Опасная позиция |
| Весной | вёсны | Безуд.гл. |
| Перелетают | полёт | Безуд.гл |
| Хорошо |  | Сл. безуд.гл. |
| Кормить | корм | Безуд.гл. |
| Шишки | шишечка | Парн.согл. |
| с ели | с высокой ели | Предлог с |
| Голенькие | Какие ? (птенчики) | Прил. мн.ч. |

Предупреждение ошибок следует рассматривать как систематическую работу, обеспечивающую правильное применение школьниками орфографических правил в творческих работах. На первой ступени основного этапа учащиеся учатся осуществлять подготовку к орфографически грамотному оформлению творческих работ. Учитель уделяет большое внимание орфографической подготовке, акцентируя внимание учащихся на способе подготовке. Это можно показать на следующем фрагменте орфографической подготовки. Изложение по непунктированному тексту с заданием разделить текст на предложения.

*Бобрёнок.*

*Весной забрался охотник в самую глушь был паводок вода затопила бобровую хатку бобры спасались вплавь самый маленький бобрёнок выбился из сил и стал тонуть охотник бросился ему на помощь и вытащил на Бере*

*К утру паводок спал семья бобров была спасена.*

Чтобы грамотно написать изложение, надо к нему подготовиться. С этой целью мы выполним упражнения, которые нам помогут избежать многих ошибок.

Упражнение №1

Вставьте, где нужно ь. Объясните свой выбор.

*Глуш…, помощ…, дич… печ…, зверёныш…, ноч…, плащ… .*

Ученики выполняют упражнение, комментируя свои действия, в соответствии с правилом.

Упражнение №2.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните свои действия, если затрудняешься, действуй по плану - памятке:

Памятка.

1.Определи морфему, в которой пропущена буква.

2.Вспомни правило проверки.

3.Подбери проверочное слово.

4.Запиши ответ.

*В…сной, з…брался, пав…док, сп…сались, мален…кий, ха…ка, зв…рёныш, пос…дил.*

После выполнения упражнения, задание проверяется с комментированием. С какой целью мы выполняли это задание?

Упражнение №3.

Найдите орфограммы в словах. Объясните их правописания.

*Вода, затопила, из сил, бобровый, берег, в избушке, к реке.*

По окончанию работы идёт проверка с обоснованием своего ответа. Что мы делали, что бы убедится в правильности написания слов? Для чего находили орфограммы в словах?

На следующем этапе урока акцентируется внимание учащихся на способах подготовки к грамотному написанию работы. Ученикам задавались вопросы: Как мы готовились к грамотному написанию изложения? Как преодолевали орфографические трудности, если они возникали? Надо ли готовиться к грамотному написанию творческих работ?

При систематической работе по орфографической подготовке постепенно увеличивается доля самостоятельности учащихся в орфографической подготовке.

Задачей второй ступени основного этапа было формирование положительного отношения к контролю и самоконтролю, без чего успешно не решить задачу орфографической грамотности учащихся. На этой ступени используются задания, в которых описаны действия контроля и ошибки в процессе решения одной и той же конкретной задачи. Учащимся предлагается задание: Прочитайте текст, в котором допущены орфографические ошибки.

*В лотке.*

*Летом семья дупковых жыла у моря. Олек и булодок Рей сели в лотку. На море была лёхкая ряпь. Лодка двигалась вперет. Воздух был свеш. Дул ветерог.*

Исправьте допущенные орфографические ошибки.

В ходе проверки выполнения задания обобщаются способы проверки и исправления орфографических ошибок с учётом характера орфограммы. Составляется памятка, способствующая осознанному усвоению совокупности действий, выполняемых в определенной последовательности.

Памятка.

1.Произнеси слово. Определи орфограмму.

2.Разбери слово по составу (если в этом есть необходимость) для того, чтобы узнать, в какой части слова находится орфограмма.

3.Определи характер орфограммы.

4.Вспомни правило. Выполни указания правила.

5. Проверь себя!

При анализе заданий акцентируется внимание учащихся на свойствах контроля и самоконтроля, и обращается их внимание на то, как в зависимости от них меняется конечный результат учебной деятельности. Таким образом, учащиеся приходят к выводу, что контроль и самоконтроль это положительные свойства, позволяющие быть самостоятельным в учебной деятельности. На этом этапе необходимо стимулировать учащихся контролировать результат своей деятельности. Рассмотрим, фрагмент урока русского языка.

Фрагмент урока русского языка.

Цель: Формирование положительного отношения к контролю и самоконтролю.

План урока:

I. Постановка учебной задачи. Ознакомление с текстом.

− Прочитайте текст в котором допущены ошибки. Наша с вами задача обнаружить и исправить все ошибки.

В лотке.

Летом семья дупковых жыла у моря. Олек и бульдок Рей сели в лотку. На море была лёхкая ряпь. Лодка двигалась вперёт. Воздух был свеш. Дул ветерог.

− Слова с ошибками мы будем заносить в таблицу и проверять орфограммы.

II. Коллективное заполнение таблицы О.П.(опасных позиций)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемое слово | Проверочное слово (решение) | Опасные позиции |
| Лодка | Лодочка | П.с |
| Дубковых |  | Фамилия, имя собств. |
| Дубковых | Дубочек | П. с. |
| Жила |  | Соч. жи с и |
| Олег | Нет Олега | П.с. |
| бульдог | Бульдога | П.с. |
| Лёгкая | Легок | П.с. |
| Рябь | Нет ряби, истор. - рябой | П.с |
| вперёд | Впереди | П. с. |
| Свеж | Свежий | П.с |
| Ветерок | Нет ветерка | П. с. |

− Мы с вами исправили ошибки в рассказе. Вспомним, что мы делали, чтобы исправить ошибку? (Находили орфограмму.)

− Что делали дальше? (Определяли, в какой части слова находится орфограмма)

− Что делали на следующем этапе? (Определяли характер орфограммы).

− И дальше? (Вспоминали правило и исправляли ошибку.)

(По ходу разбора составляется памятка.)

Памятка

1.Прочитайте слово. Определи орфограмму.

2.Узнайте, в какой части слова находится орфограмма.

3.Определи характер орфограммы.

4.Вспомните правило. Выполните указание правила.

5.Проверьте себя.

Следующая ступень − это продолжение работы по усвоению приемов контроля и самоконтроля в процессе орфографически грамотного оформления творческих работ. Важно усилить желание учащихся контролировать свою деятельность, научить приемам контроля и самоконтроля, формировать умение готовится к орфографически грамотному письму с учётом особенностей памяти и орфографических проблем. Этот этап самый длительный по продолжительности. Логика такова: продолжить формирование умения готовиться к творческим работам самостоятельно, затем формировать умение контролировать свою деятельность. Для формирования умения контролировать свою деятельность учащимся предлагались упражнения для «красного карандаша», в которых дается текст, где все ошибки подчеркнуты, их необходимо исправить.

*В октябре*

*В октебре дует реский ветер. Он несет по дорошкам желтые листя. Сизый дымок веется из труп. Голупки забились под карнис дома. Воробей сидит в мяхком гнизде. Собака барбос спит в бутке.*

При выполнении таких заданий развивается орфографическая зоркость, что способствует повышению орфографической грамотности.

Также учащимся раскрываются некоторые приемы самоконтроля.

1.Чтение по слогам с учетом ведущего типа памяти. Так ученикам с ведущей зрительной памятью достаточно внимательно прочитать работу, с ведущей слуховой − надо проговорить по слогам или послушать, как проговорит сосед по парте, а с моторной памятью − негромко проговорить вслух по слогам.

2.Прочитать работу наоборот, начиная читать с последнего слова.

3.Зная, свои проблемы, проверить орфограммы, вызывающие наибольшую трудность.

Диагностика результатов обучающего эксперимента и выводы

После проведения уроков основного этапа обучающего эксперимента учащиеся выполняли итоговое диагностическое задание, направленное на выявление уровня овладения умением осуществлять орфографическую подготовку к творческой работе и умением выполнять проверку творческой работы. Оно состояло из двух частей:

1. Диагностика уровня овладения умением осуществлять орфографическую подготовку к изложению.

2.Диагностика уровня осознанности орфографической проверки изложения.

Учащимся третьих классов было предложено написать изложение «Соловей» (по Г.Скребицкому). Уровень орфографической грамотности выполненных работ представлен в таблице № 6.

Таблица №6.

Уровни орфографической грамотности изложений третьеклассников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | 3«а»  (контрольный) | 3«б»  (экспериментальный) |
| Высокий (нет орфографических ошибок) | 3чел. (12%) | 6чел. (23,08%) |
| Средний (допущено 1-2 ошибки) | 4чел. (16%) | 12чел. (46,15%) |
| Низкий (допущено 3-5 ошибок) | 8чел.(32%) | 5 чел. (19,23%) |
| Нулевой (допущено более 5 ошибок) | 10 чел.(40%) | 3чел. (11,54%) |

Из таблицы видим, о уровень овладения орфографическим навыком в экспериментальном классе значительно выше. Это доказывает эффективность проведенной экспериментальной работы по повышению орфографической грамотности учащихся.

Сравним уровень орфографической грамотности изложений учащихся экспериментального класса до эксперимента и по его завершению. Сравнение результатов представлено в таблице № 7.

Таблица № 7.Сравнение уровня орфографической грамотности изложений учащихся экспериментального класса на этапе констатирующего и обучающего экспериментов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Констатирующий  эксперимент | Контрольный  эксперимент |
| Высокий | 19,05 % | 23,08 % |
| Средний | 19,05 % | 46,15 % |
| Ниже среднего | 23,81 % | 19,23 % |
| Низкий | 38,09 % | 11,54 % |

По окончанию работы учащимся были заданы вопросы: Проверяли ли они свою работу? Как проверяли? Сравним результаты ответов учеников экспериментального класса на этапе констатирующего и обучающего экспериментов отраженные в таблице № 8

Таблица № 8.Проведение учащимися 3 класса проверки изложения на этапе констатирующего и обучающего экспериментов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ответы учащихся | Констатирующий  эксперимент | Обучающий  эксперимент |
| Проверяли свою работу | 1 чел. (3,85 %) | 22 чел. (84,62%) |
| Не проверяли свою работу | 25 чел. (96,15 %) | 4 чел. (15,38%) |

Мы видим, что уровень контроля в экспериментальном классе значительно выше, чем в контрольном классе. Также сравним осознанность контроля в констатирующем эксперименте и в обучающем эксперименте. Результаты представлены в таблице № 9.

Таблица №9

Осознанность контроля в констатирующем и обучающем экспериментах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проведение проверки | Константирующий  эксперимент | Обучающий эксперимент |
| Проверяют работу | 3 чел. (11,54 %) | 22 чел. (84,62%) |
| Не проверяют работу | 23 чел. (88,46%) | 4 чел. (15,38%) |

Также сравним осознанность контроля в контрольном и экспериментальном классах. Результаты представлены в таблице № 10.

Таблица №10.

Осознанность контроля в контрольном и экспериментальном классах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проведение проверки | 3 «А» контрольный | 3 «Б» экспериментальный |
| Проверяют работу | 4 чел.(16 %) | 22 чел. (84,62%) |
| Не проверяют работу | 21 чел. (84 %) | 4 чел. (15,38%) |

Мы видим, что учащиеся осознавая потребность контроля, осуществляют его, тем самым повышают орфографическую грамотность.

Подводя итоги эксперимента, проводимого с целью повышения орфографической грамотности творческих работ учащихся, можно сказать, что гипотеза о том, что при обучении школьников приёмам орфографической подготовки на разных этапах творческой работы и при формировании навыков самоконтроля повышается орфографическая грамотность творческих работ учащихся, подтвердилась.

**Заключение**

Проблеме орфографической грамотности уделено большое внимание в лингвистической, психологической и методической литературе. Подводя итог анализа изучения работ, посвящённых этой проблеме можно сказать, что:

− развитие и совершенствование орфографической грамотности можно рассматривать как результат интеллектуального развития личности школьника, это подтвердили Выготский Л.С., Богоявленский Д.Н, Жуйков С.Ф.

− необходимо формировать умения замечать при письме орфограммы, развивать фонематический слух, орфографическую зоркость /Львов М.Р., Разумовская М.М., Рождественский Н.С./;

− систематическая планомерная работа по предупреждению орфографических ошибок, с целью обучения учащихся выполнению умственных действий в определённой последовательности, необходимой для грамотного написания слов, обеспечивает орфографически грамотное оформление творческих работ /Рамзаева Т.Г./

Проект формирования орфографической грамотности творческих работ включал в себя решения разнообразных задач.

Обучающий эксперимент был проведён с опорой на положения современной науки и на данные диагностики, проведённой в ходе констатирующего эксперимента. Целью эксперимента послужила разработка и апробация системы упражнений, направленных на формирование умений осуществлять орфографическую подготовку и контроль за орфографически грамотным оформлением творческих работ. В процессе обучающего эксперимента работа строилась в два этапа: подготовительного и основного, что способствовало соблюдению основных дидактических принципов, системности и последовательности обучения. Задачи актуализации частных умений, входящих в состав основного формируемого умения решались с помощью упражнений. Для выявления эффективности предложенной системы заданий был проведён контрольный эксперимент. Учащимся надо было подготовиться и написать творческую работу, орфографически грамотно её оформив. Данные диагностических работ фиксировались в таблицах. Учащиеся готовились орфографически грамотно оформить работу в соответствии со своими индивидуальными особенностями, затем выполнили проверку работы. Таким образом, можно говорить об умении учеников осуществлять орфографическую подготовку к творческой работе с учётом индивидуальных особенностей. Умение обнаруживать и исправлять свои орфографические ошибки говорит об умении осуществлять самопроверку творческих работ.

Проведённая итоговая работа даёт основание считать предложенный вариант эффективным, так как значительно возрастает уровень такого обобщенного орфографического умения, как умение проводить орфографическую подготовку к творческой работе и умение обосновывать орфографическую проверку творческих работ, уменьшается количество орфографических ошибок. Это свидетельствует:

\* о понимании значимости осуществления орфографической подготовки и контроля орфографической грамотности творческих работ;

\* о сформированности умений осуществлять орфографическую подготовку к творческой работе в соответствии со своими индивидуальными особенностями;

\* о постепенном становлении умения контролировать орфографическую грамотность своей работы.

А также об эффективности намеченных путей повышения грамотности, а именно:

− формирование орфографической грамотности с опорой на индивидуальные особенности памяти учащихся;

− систематическая последовательная работа по овладению навыком орфографической подготовки к творческим работам;

− формирование умения осуществлять орфографическую подготовку с учётом индивидуальных орфографических затруднений;

− развитие навыков контроля и самоконтроля при написании творческих работ.

Результаты экспериментальной работы подтверждают гипотезу о том, что уровень орфографической грамотности творческих работ в начальных классах повышается при соблюдении следующих методических условий:

− формирование мотивации орфографической работы при написании творческих работ;

− обучение учащихся приёмам орфографической работы на разных этапах написания творческой работы;

− формирование навыков самоконтроля при написании творческих работ.

− увеличение самостоятельности учащихся в проведении орфографической подготовки к творческой работе;

− обучение орфографической подготовке к творческой работе с учётом индивидуальных особенностей памяти;

− обучение младших школьников умению выполнять проверку творческой работы с опорой на алгоритмы и индивидуальные особенности.