Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Трошина Оксана Васильевна музыкальный руководитель Каждому виду музыкально-художественной деятельности присуще творческое начало. В связи с этим можно говорить о вариативных технологиях организации музыкальной деятельности дошкольников, которые инициируют и развивают субъектные проявления ребенка в музыкальном творчестве. В процессе детского музыкального восприятия творчество рассматривается как индивидуальное вслушивание, реагирование и понимание музыкального образа ребенком, а в процессе исполнительства - творчество проявляется в интерпретации музыкального образа ребенком и его выражении в разных видах музыкальной деятельности и их продуктах (песне, танце, музыкальной импровизации, музыкальном спектакле и др.). Что такое вариативность? На сегодняшний день, вариативность – это основная тенденция проводимых в современной системе образования инновационных изменений. Какие вариативные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста нам известны? Инновационные педагогически технологии ДОУ: - Технологии проектной деятельности.

- Игровые технологии.

- Технология портфолио дошкольника и воспитателя.

- ИКТ

- Коррекционные технологии (Музыкальные аутотренинги. Логоритмика).

-Развивающие технологии. - Здоровьесберегающие технологии (Сказкотерпия. Музыкотерапия, Дыхательно-артикуляционная гимнастика) и т.д.p

 Результатом реализации таких технологий в педагогическом процессе детского сада – должна стать самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. По мнению, Н.А. Ветлугиной, она является апофеозом музыкального развития в дошкольном детстве, одним из показателей его успешности. Хорошо известно, что каждому виду музыкальной деятельности присуще творческое начало. Поэтому мы сегодня говорим о вариативных технологиях организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников. Но прежде, давайте вспомним, что такое самостоятельная деятельность ребенка? Самостоятельная музыкальная деятельность детей — одна из форм выражения потребности в музыке, характеризующейся обращением к ней по собственной инициативе, без внешних побуждений. При этом общение ребенка с музыкой отличается увлеченностью и заинтересованным характером. Источником самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях: 1- музыкальные занятия, 2- праздники, 3- развлечения, 4- предметно-пространственная музыкальная среда дошкольного учреждения (зоны самостоятельной музыкальной деятельности: музыкальные уголки, «музыкальные гостиные», музыкально-изобразительные, музыкально-театральные студии, звуковое оформление детского сада и т.д.) Развитие самостоятельной музыкальной деятельности обусловлено музыкальным опытом детей и их способностью по собственной инициативе переносить этот опыт в новые условия в соответствии со своими интересами и желаниями. Содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей предусматривает два вида руководства со стороны взрослых (родителей, воспитателей, музыкальных руководителей): Прямое и Косвенное. Исходя из конкретной ситуации, возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитатели и музыкальные руководители используют различные модели взаимодействия с ребенком, способствующие формированию и развитию навыков самостоятельной музыкальной деятельности детей: 1) взрослый — «лидер». 2) взрослый — «партнер» 3) взрослый — «ведомый». Игровые проблемные ситуации, создаваемые педагогом в процессе реализации перечисленных моделей взаимодействия взрослого и ребенка, побуждают детей к вариативным самостоятельным действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях, в свободной форме, формируют навыки коммуникации в самостоятельной музыкальной деятельности. Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. p Слушание музыки детьми осуществляется в процессе музыкально-педагогической работы, в ходе участия детей во всех видах детской музыкальной деятельности, на вечерах досуга и праздниках. p Педагог традиционно посвящает часть музыкального занятия слушанию музыки, используя для его организации определенные методы и приемы. К слушанию музыки обращается и воспитатель, организуя данный процесс как занятие или инициируя детей к самостоятельному восприятию музыкальных произведений. Слушают музыку дети и в семье, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли и т. На каких же принципах базируются предлагаемые вариативные педагогические технологии организации процесса восприятия музыки дошкольниками? 1. Принцип гуманизации, 2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, 3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в ходе музыкально-творческой деятельности, 4. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе, организации музыкально-творческой деятельности, 5. Принцип педагогической поддержки, 6. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, 7. Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки и исполнительства в развитии детского музыкального творчества, 8. Принцип отбора музыкальных произведений в процессе организации детской музыкально-творческой деятельности, 9. Принцип продуктивности музыкально-творческой деятельности дошкольников, 10. Принцип синкретичности, 11. Принцип систематичности, последовательности и взаимодополняемости в организации самостоятельной детской музыкально-творческой деятельности. Обобщенный алгоритм действий педагога в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста обусловлен логикой четырех последовательных этапов: 1/ привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие; первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него; 2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности; 3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще раз; 4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности — игровой, художественной, двигательной. В условиях вариативности технологий организации восприятия музыки детьми должна оснащаться новыми педагогическими приемами, отличаться разнообразием этих приемов с учетом музыкального опыта ребенка, его индивидуальных особенностей.