Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Дельфин»

«**Художественно-творческая**

 **одарённость детей**

**дошкольного возраста»**

Консультация для педагогов ДОУ

воспитатель:

Ибрагимова Е.Ю.

Муравленко

2015

Цель: просветительская работа с педагогами по формированию у них представлений о методах выявления и путях развития творческого воображения, как части художественно-творческой одаренности.

(слайд № 1)

И в шесть, и в девять лет и пять

Все дети любят рисовать!

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует!

Всем знакомы строчки этого стихотворения. В детстве многие дети талантливы и здесь, главное, не упустить момент, вовремя поддержать ребёнка, помочь раскрыть его дар.

Известный исследователь темы одарённости Савенков А.И. писал, что одарённым можно считать ребёнка, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Среда, особенности воспитания либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться.

 (слайд №2)

**Художественная одаренность** является составной частью творческой одаренности.

(слайд №3-4)

**Проявляется** в фантазированиив творческих художественных работах. Отмечается высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки).

(слайд №5)

**Для выявления одарённых детей работа ведётся в 3-х направлениях:**

1. Работа с педагогами (беседы, анализ результатов педагогического мониторинга или индивидуальных карт развития)

2. Работа с детьми (наблюдение, анализ продуктов детского творчества)

3. Работа с родителями (беседы, анкетирование)

 **Условия** для гармоничного развития всех детей, в том числе одаренных:
(слайд №6)

**Предметно – развивающая среда кабинета, детского сада, территории**  (слайд )– способствует познанию окружающего мира. Для этого в детском саду постоянно обновляется оформление уголков, стендов. В течение многих лет я в составе группы «Дизайн» работаем над проектом «Островок детства моего», который нацелен на создание и преобразование в условиях Крайнего Севера территории ДОУ в пространство, предоставляющее детям возможность выбора деятельности, реализации своих возможностей.

(слайд №7)

**Взаимодействие с педагогами** - беседы, консультации, мастер-классы, совместные экскурсии способствуют в развитию способностей детей.
(слайд №8)

**Взаимодействие с родителями** – через различные формы работы с родителями, оказываем помощь в развитии у детей художественных способностей. Это такие мероприятия как Вечера встречи с искусством, мастер-классы, совместные экскурсии, а также привлекаем родителей для их совместного с детьми участия в конкурсах поделок и рисунков.

(слайд №9)

**Взаимодейтвие с социумом** – позволяют показать наши достижения, наши успехи через участие детей в различных мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях. Возможность пополнить портфолио на каждого одаренного ребенка.

**Индивидуальная и кружковая работа**  с особо увлеченными художественной деятельностью, одаренными детьми позволяет развивать у детей творческие способности.

(слайд №10)

**Развитие творческого потенциала** личности ребёнка, его художественных способностей начинается со знакомства и **овладения им художественными материалами**. Для графических работ нужно учиться разным видам штриховки, разной силе нажима на карандаш, познакомить с многообразием штрихов и линий. В живописи разнохарактерные мазки, линии, пятна, колорит.

(слайд №11)

Важным этапом является работа над составлением композиции рисунка, эскизная деятельность, рисование на пленэре.

(слайд №12-13)

Нельзя обойти вниманием и нетрадиционные техники рисования, которые позволяют разнообразить художественный опыт детей, прекрасно развивают **творческое** воображение и фантазию.

(слайд №14)

Сначала разберем, что такое воображение и фантазия. Это виды мышления. Чем отличается фантазия от воображения?
Если воображение - это умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов *на основе реальных знаний*, то фантазия - это создание тоже новых, но *нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов*, но тоже на основе реальных знаний.Видимо, так дети подсознательно учатся думать, играя, придумывая. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

Зачем развивать фантазию и воображение?

Говорят: "Без воображения нет соображения".
А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К. Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение.

Некоторые приемы развития фантазии и воображения

* "Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"
* «Как мне повезло»- говорит пуговица, - «потому что…» (слайд №15)
* Придумывание названий к произведениям художников:
1. [«За завтраком» - Зинаида Серебрякова](http://www.artscroll.ru/page.php?al=Za_zavtrakom_49026_kartina) (слайд №16)
2. «Утекающее время» - Сальвадор Дали. Картина напоминает о том, что нужно ценить время.(слайд №17)

(слайд №18)

Совет Европы еще в 1994 г. принял Постановление №1248 по работе с одаренными детьми, в котором говорится: “Ни одна страна не может себе позволить роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выявления интеллектуального и другого потенциала, иначе, чем расточением человеческих ресурсов названо быть не может…

Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для их собственного блага и на благо всего общества”

**Литература:**

* Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
* Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
* Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М., Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996.
* Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. Москва-Рига, 2000.