**Использование методики Е. и С. Железновых**

**«Сказочки-шумелки» в работе по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах *(слайд1-презентация 1)***

Игра на детских инструментах является универсальным средством развития творчества детей, их воображение и фантазии. Во-первых, ее можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы. Во-вторых, применять детские музыкальные инструменты можно в различных видах деятельности ребенка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром, конструирование, ИЗО, физкультурные занятия и т. д. Детский музыкальный инструмент обладает чудесной притягательной силой.

Дети все хотят играть. Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса.

Попав в руки робкого ребенка музыкальный инструмент, помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе.

***(слайд 2 - презентация 1)*** **Результативность**

• В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах более успешно развиваются все основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

• Умеют сравнивать высоту звуков, их длительность, темп, тембр, динамику.

• Дети проявляют интерес к миру музыки, способны эмоционально воспринимать и осмысливать целостный музыкальный образ.

• Игра в оркестре прививает такие общечеловеческие качества, как уважение друг к другу, внимание, терпение. Открывают в себе новые возможности, проявляя творческую активность, любознательность.

• Формируется любовь к процессу познания окружающего мира.

• Переживает эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

В своей работе мне нравится использовать методики Е. и С. Железновых, как по музыкально-ритмическому воспитанию, так и в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах. Хочу привести пример, как я использую их методику «Сказочки-шумелки». ***(слайд 3*** - ***презентация 1)*** На занятии «Танец для мышки» мы закрепляли названия музыкальных инструментов, приемы звукоизвлечения, с которыми познакомились за прошедший период учебного года: маракас, бубен, клавесы, бубенцы, барабан.

***(слайд 4*** - ***презентация 1)*** Сказочки – шумелки для музицирования с детьми от 2 до 5 лет являются весёлыми и эффективными упражнениями для развития мелкой моторики, слуховой памяти, внимания и фантазии, а также развития речи детей в условиях семьи и ДОУ.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка: ***(слайд 5*** - ***презентация 1)***

1.Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

2.Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.

3.Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4.Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5.Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6.Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Использование данной методики возможно не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности детей в группе, а также на праздниках и развлечениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

ВЫБОР ТЕКСТА ***(слайд 6 -*** ***презентация 1)***

1.Выбирая текст, учитывайте насколько он подходят детям по сложности и объёму.

2.Если возможно, текст выбирайте с учётом времени года, а в образовательном учреждении в соответствии с общим планом работы и подготовкой к праздникам.

3.Определите заранее, насколько хорошо подходит шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки.

4. Определите, какую педагогическую ценность имеет выбранный текст цели и задачи занятия.

5. Определите заранее смысловые акценты и паузы.

ВЫБОР ШУМОВЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ***(слайд 7*** -***презентация 1)***

1. Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста. Сделайте соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

2. Решите и, при необходимости, укажите в тексте, как именно следует играть в каждом случае: приём звукоизвлечения, громкость, продолжительность.

3. Решите, на каком инструменте будет играть ребёнок: первое время лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения. Учитывайте, какими приёмами ребёнок уже владеет, какие должен освоить на планируемом занятии.

4. Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

***(слайд 8*** - ***презентация 1)*** **План-конспект интегративной образовательной ситуации с использованием музыки для детей 4-5 лет.**

**Сказочка-шумелка «Танец для мышки».**

***Цели и задачи: (слайд 9*** - ***презентация 1)***

1. Дать детям возможность реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.

2. Формировать навыки общения в совместном музицировании и игровой деятельности взрослого и детей.

3.Развивать музыкальный слух детей.

4.Развивать слуховую память.

5.Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Развивать выдержку.

6. Закреплять названия музыкальных инструментов и познакомить детей с новыми самодельными инструментами и приемами звукоизвлечения.

***Форма организации:*** групповая. ***(слайд 10*** - ***презентация 1)***

***Интеграция областей:*** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

***Использованные технологии:***

- здоровьесберегающие (пальчиковая гимнастика);

- ИКТ (презентация);

- игровые.

***Содержание занятия и репертуар***: приветствие «Здравствуй, мышка!», пальчиковая гимнастика «Мышка», сказочка-шумелка «Танец для мышки».

***Развивающая среда:*** детские музыкальные инструменты, презентация, мультимедийный проектор, экран, игрушка мышки.

***(слайд 11-***  ***презентация 1)***

- А теперь я предлагаю всё это закрепить на практике. Итак, все вы, уважаемые педагоги, становитесь воспитанниками средней группы, выходите ко мне на середину зала.

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, ребята! Видите, я встречаю вас не одна, ко мне в гости заглянула маленькая мышка. Она маленькая и очень трусливая. Чтобы ее успокоить, давайте с ней поздороваемся, как можно мягче, добрее и ласково. А как можно приветствовать друг друга вы уже знаете.

**Песенка-приветствие**

*Дети встают в круг, передают друг другу мышку, каждый поет свою песенку-приветствие («добрый день», «здравствуй, Мышка!», «привет, Мышка!» и т.д.)*

**Музыкальный руководитель.** Гостья наша успокоилась, уже не дрожит, а чтобы поднять ей настроение, давайте про нее расскажем стихотворение!

**Пальчиковая гимнастика «Мышка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вышла мышка как-то раз | *Пальцы обеих рук «бегут» по столу* |
| Поглядеть, который час. | *Поворачивают руки ладонями вверх-вниз* |
| Раз, два, три четыре | *Сжимают пальцы в кулак* |
| Мышка дернула за гири. | *Выбрасывают пальцы из кулаков* |
| Вдруг раздался            страшный звон, | *Соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончикаами друг на друга* |
| Убежала мышка вон. | *Прячут руки за спину (руки-«хвостики»)* |

**Музыкальный руководитель.** Мышка пришла к нам не с пустыми лапками, они принесла нам свою историю, которую очень хочет рассказать. А еще она по секрету сказала, что очень хочет, чтобы мы помогли ей озвучить на наших музыкальных инструментах эту историю. Поможем ей? Итак, давайте сядем поудобнее и посмотрим, с чего же всё началось…

***(слайды 1-2- презентация 2)*** Жила-была в большом доме маленькая мышка. (*Какой инструмент выберем мы для мышки? Почему? Хорошо, давайте выберем БУБЕНЦЫ, а кто будет играть? Продолжаем сказку.)* Сидела она на кухне за холодильником. Сидела, сидела и заскучала.

«Там в комнате - светло» - сказала мышка,

*БУБЕНЦЫ*

«Там много места и можно бегать и танцевать!»

*БУБЕНЦЫ*

Она вылезла из норки и побежала к знакомому Таракану.

*БУБЕНЦЫ*

***(слайд 3- презентация 2)*** Усатый Таракан сидел под большим пакетом (*Как можно изобразить звуком шуршание пакета и Таракана под ним? Я принесла ПАКЕТЫ, на которых тоже можно играть, как на музыкальном инструменте! Кто хочет попробовать? Смотрите как! Продолжаем сказку!)*

ПАКЕТЫ

Мышка спросила у Таракана: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Мне некогда, я ищу себе еду», - сказал Таракан и уполз.

ПАКЕТ

И побежала мышка дальше.

БУБЕНЦЫ

***(Слайд 4- презентация 2)*** Бежит мышка, бежит, а навстречу ей летит Муха.

МАРАКАСЫ

Мышка ей и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Я устала и буду отдыхать!» - прожужжала Муха и села на стол.

МАРАКАСЫ

И побежала мышка дальше.

БУБЕНЦЫ

***(Слайд 5 - презентация 2)*** Бежит она, бежит, а с потолка на паутинке спускается Паучок.

КЛАВЕСЫ

Мышка ему и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть?

А я буду танцевать!». Ничего не сказал Паучок и убежал.

КЛАВЕСЫ

И побежала мышка обратно к себе домой. ***(Слайд 6 – презентация 2)***

БУБЕНЦЫ

И вдруг услышала тихую музыку ***(слайд 7 – презентация 2)***

БУБЕН

***(слайд 8 – презентация 2)*** Мышка подошла к большим часам, а они застучали ещё громче:

БУБЕН БАРАБАН

«Какая красивая музыка!», - сказала мышка и стала танцевать ***(слайд 9 – презентация 2).***А тут и все, с кем она встречалась, прибежали и стали с ней плясать.

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР ПОД ТАНЦЕВАЛЬНУЮ МУЗЫКУ.

Музыкальный руководитель. ***(слайд 10 – презентация 2)*** Вот и сказочке конец, а кто ее рассказывал – молодец! А рассказывали мы ее все вместе! У нас получился настоящий мультфильм про мышку, правда, ребятки? Расскажите мне и Мышке, понравилось ли вам озвучивать наш мульфильм? А на каких музыкальных инструментах мы играли? Обязательно расскажите дома про наш замечательный оркестр!