

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17
компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

(195030, Санкт-Петербург, пр. Наставников, д. 41, корп.4, тел/факс 520-18-25, тел. 520-63-78)

Программа

**Повышение уровня социальной адаптации у детей с нарушением зрения
посредством творческого самовыражения через рисунок**

Составитель: педагог-психолог
В. И. Уварова

Санкт-Петербург
2015

Актуальность: обоснование темы

Актуальность данной темы связана с процессами, происходящими в современном обществе, которое требует инициативных молодых людей, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию, самосовершенствованию, положительным отношением к себе и к миру.

Ориентация на развитие творческой личности является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Актуальной проблемой дошкольного образования является развитие творческого воображения личности, способной к инновационной деятельности. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, разнообразных умений, которые развиваются в продуктивной деятельности, положительного отношения к миру, к себе.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Воображение тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, оказывает влияние на становление личности в целом. Дети с богатой фантазией более успешно решают нестандартные задачи, легче переживают неприятности и пользуются уважением сверстников. Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. В данной программе предлагаются занятия, способствующие развитию невербального воображения. На занятиях создается атмосфера принятия и терпимости, которая позволяет каждому ребенку быть самим собой, выполнять индивидуальную работу, отражающую его потребности и переживания. Дети выражают свою индивидуальность и в то же время развиваются их социальные навыки, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважительное отношение к детям, умение слышать и слушать, формируется готовность к самостоятельной деятельности со сверстниками, происходит становление саморегуляции собственных действий.

Ребенок на листе разыгрывает разные жизненные ситуации. Дети используют изобразительный язык, как знаковую систему, при помощи которой можно моделировать мир на бумаге. С помощью рисунка ребенок выделяет значимые объекты и фиксирует отношения между ними, одновременно приводя в порядок собственную систему представлений о мире. Умение что-то изображать, творить-одна из форм независимости. Творческие достижения детей являются вехами не только в становлении их личности, но и важнейшими этапами их социализации. Творческая деятельность является мощным средством сближения людей и механизмом адаптации ребенка к миру.

Цель программы:

Повышение уровня социальной адаптации детей с нарушением зрения посредством творческого самовыражения через рисунок.

Задачи программы:

1. Развивать дивергентное мышление.
2. Учить свободному выражению своих мыслей и чувств вербальным и невербальным способами.
3. Развивать коммуникативные навыки.
4. Укреплять самооценку.
5. Развивать чувство уверенности в себе.
6. Развивать зрительно-моторную координацию.
7. Развивать зрительное восприятие.

Характеристика слушателей:

Дети подготовительной группы детского сада 6-7 лет.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

- Ведущая потребность - общение
- Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра
- Ведущая функция - воображение

Новообразования:

- Внутренний план действий.
- Возникновение соподчинения мотивов.
- Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
- Возникновение первой целостной картины мира.
- Появление учебно- познавательного мотива.

Психологические особенности детей с нарушенным зрением

Личностную структуру человека составляют различные интегративные психические образования , которые развиваются прижизненно, и каждое из которых ассимилируется в качества личности. На становление и развитие всех психических образований оказывает влияние целый ряд факторов:

- биологические (генетическая обусловленность, тип нервной деятельности , соматическое здоровье);
- аномальные (поражение анализаторной системы, головного мозга. ЦНС, физический дефект) ;
- социальные (социум ребенка, семья, детско-родительские отношения, образовательно-воспитательная среда ДОУ).

Дети с нарушенным зрением по ряду характеристик отличаются от

нормально видящих детей. Это, в свою очередь, негативным образом влияет на психологическую и социальную готовность к школьному обучению, которая включает в себя следующие компоненты:

- мотивационные (потребности, мотивы, влечения, желания, склонности, интересы, намерения, установки).

- Эмоционально-волевые (эмоциональные реакции, чувства, настроение, эмоциональная устойчивость, эмпатия или равнодушие, уверенность в успехе, жизнерадостность; саморегуляция, самоконтроль, ответственность, смелость, целеустремленность).

- Познавательные (понимание обязанностей, задачи, знание средств достижения цели, представление вероятных изменений обстановки).

У детей со зрительной патологией могут быть:

- некоторые изменения в динамике потребностей, например, недоразвитие перцептивных потребностей, связанных с затруднением их удовлетворения. Также присутствует сужение круга интересов, обусловленное ограничением в сфере чувственного отражения;

- в эмоционально-волевой сфере могут наблюдаться морально-этические отклонения (грубость, злобность), устойчивые поведенческие реакции (капризность, ранимость, обидчивость, конфликтность, эмоциональная неустойчивость, взрывчатость и др.). Вторичные эмоциональные нарушения связаны с суженной сферой чувственного отражения и познания. Они проявляются в бедности эмоций. Такие эмоциональные нарушения чаще всего проявляются в трудностях установления межличностных отношений, в самореализации и др. На недостаточное развитие регуляторных психических образований могут оказывать нарушения деятельности ЦНС, речевое недоразвитие, трудности зрительного отражения, социальная среда, не практикующая ребенка в волевом преодолении трудностей (гиперопека и гипоопека, следствием чего становятся: импульсивность поведения, внушаемость, негативизм, упрямство, отсутствие самостоятельности).

- на развитие интеллектуальных психических образований оказывают влияние: речевые нарушения, зрительные сенсорно-перцептивные нарушения (замедляют и осложняют развитие мыслительных операций), трудности зрительной отражательной деятельности обуславливают снижение объема оперативной, кратковременной памяти и замедляют процессы запоминания.

- нарушение зрительных функций оказывает серьезное влияние на развитие психомоторики:

затрудняется пространственная ориентировка, задерживается формирование двигательных навыков, снижается двигательная и познавательная активность.

Ожидаемый результат:

1. Увеличение числа детей со сформированными важнейшими характеристиками личности: положительным отношением к себе и окружающему миру.
2. Развитие у детей умения находить нестандартные решения различных жизненных ситуаций.
3. Высокий уровень эффективности социального взаимодействия детей группы со сверстниками и взрослыми.

Параметры результативности:

1. Самооценка
2. Тревожность
3. Эмоциональный фон
4. Работоспособность
5. Мотивация к учебной деятельности

Диагностика:

1. Наблюдение
2. Анкетирование родителей: «Нервность» А.И. Захаров
3. Опросник АСВ Э.Г. Эйдемиллер
4. Самооценка Дембо-Рубинштейн
5. Незаконченные предложения
6. Цветовой тест М. Люшера
7. Методика А.Д. Виноградовой

Организация работы:

1. Режим работы: 1 раз в неделю.
2. Продолжительность занятия: 25-30 мин.
3. Форма проведения: подгрупповая (4 человека)

Продолжительность:

30 занятий

Учебно-тематический план.

№	Разделы программы	Количество занятий	Месяц	Учебные часы
1	Знакомство детей с разнообразными художественными материалами.	2	октябрь	1 час
2	Снятие эмоциональной напряженности, создание ситуации успеха.	3	октябрь-ноябрь	1 час 30 мин
3	Коррекция тревожности.	8	ноябрь-январь	3 часа
4	Коррекция зависимости от окружающих, развитие невербального воображения, образного мышления.	9	январь-апрель	4 часа 30 мин
5	Развитие коммуникативных навыков, умения отстаивать свое мнение	8	апрель	4 часа
6		Всего:30 занятий		Всего: 14 часов

Содержание программы

№	Тема	Цель	Оборудование и материалы
1	1. Свободная игра с использованием различных изобразительных материалов. Обсуждение чувств, вызванных работой с тем или иным материалом	Знакомство детей с разнообразными художественными материалами.	Уголь, сухая пастель, сангина, масляная пастель разных видов, цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага для рисования А3, А4.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование различных линий: коротких, длинных, штрихов, легких и жирных мазков, форм. Передача настроения и ощущений линиями: мягкие, сердитые, веселые, печальные, счастливые, испуганные и др. линии. 2. Свободное рисование пастелью неведущей (а после – ведущей) рукой под музыкальное сопровождение. 3. Игра «Дорисуй предмет». 	<p>Снятие эмоциональной напряженности, создание ситуации успеха.</p> <p>Снятие эмоциональной напряженности, создание ситуации успеха.</p>	<p>Сухая и масляная пастель, бумага для рисования А4.</p> <p>Пастель на выбор, бумага для рисования А3, А4 на выбор.</p> <p>Записи музыкальных произведений Ванессы Мэй, Л.Бетховена (мазурки и прилюдии)</p> <p>Незаконченные рисунки, фломастеры, карандаши, восковые мелки, разные виды пастели, уголь, сангина.</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Нарисуй то, что тебя тревожит». «Нарисуй место, которое делает тебя счастливым». 2. Рисование спиралеобразными линиями. 3. Создание общего рисунка с помощью спиралеобразных линий. 4. «Рисуем музыку» 5. «Мороз рисует» 	<p>Коррекция тревожности.</p> <p>Коррекция тревожности.</p> <p>Коррекция тревожности, развитие воображения, уверенности в себе.</p>	<p>Уголь, сухая пастель, сангина, масляная пастель разных видов, цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага разной текстуры А3,А4. Записи музыкальных произведений Й. Штрауса: вальсы.</p> <p>Фломастеры, бумага для рисования А4</p> <p>Листы бумаги А2, фломастеры.</p> <p>Бумага А3, фломастеры, CD-диски.</p> <p>Бумага А4, акварельные краски, гелевые ручки,</p>

			кисточки, свечка, восковые мелки.
4	<p>1. «Необычные кляксы» (в технике монотипии).</p> <p>2. Рисование каплями краски на влажной бумаге.</p> <p>3. Пуантилизм.</p> <p>4. Рисование нитками.</p> <p>5. Игра «Закорючка».</p> <p>6. Рисование ладошками.</p> <p>7.«Обведи фигуры, нарисуй картинку».</p> <p>8. Игра «Два качества» («Нарисуй то, что может быть одновременно зеленым и пушистым/сильным и добрым/сладким и легким/ядовитым и красивым и т.п.)</p>	<p>Коррекция зависимости от окружающих, развитие невербального воображения, образного мышления.</p> <p>Коррекция зависимости от окружающих, развитие невербального воображения, образного мышления.</p>	<p>Бумага А4, кисточки, акварельные краски.</p> <p>Бумага А4, кисточки, акварельные краски.</p> <p>Пальчиковые краски, бумага А3.</p> <p>Нитки, гуашь, бумага А4.</p> <p>Бумага А3, фломастеры, карандаши, акварельные карандаши.</p> <p>Крафт, пальчиковые краски.</p> <p>Заготовки готовых фигур, природные материалы.</p> <p>набор художественных материалов(уголь, сухая пастель, сангина, масляная пастель разных видов, цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые мелки).</p> <p>Бумага А4, фломастеры.</p>
5	<p>1. «Графическая музыка».</p> <p>2. Игра «Спор».</p> <p>3. Рисование на стекле под музыку.</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков, умения отстаивать свое мнение</p>	<p>Бумага А3, фломастеры, CD-диски.</p> <p>Бумага А2, фломастеры, масляная пастель.</p> <p>Оргстекло, гуашь, бумага А3, CD-диски, кисточки.</p>

Материально-техническое обеспечение программы.

Художественные материалы:

1. Карандаши цветные, простые (разной твердости), акварельные карандаши, шариковые ручки, гелевые ручки, фломастеры.
2. Уголь, сангина.
3. Сухая пастель, восковые мелки, масляная пастель (разных видов).
4. Акварельные краски, гуашь, пальчиковые краски.
5. Кисти разных размеров и жесткости, губки для закрашивания больших пространств, нитки.
6. Бумага для рисования разных форматов, структуры и оттенков. Крафт.
7. Природные материалы-камешки, семена, веточки.
8. Свечки.

Технические средства:

музыкальный центр

CD-диски (Реабилитация звуками природы, Relax air, Relax water, Relax land, Relax fair, голоса птиц, классическая музыка: произведения Л. Бетховен, К. Дебюсси, Ф. Лист, П. Чайковский, Ф. Шопен, Моцарт, И.С. Бах. Шуберт, Дж. Гершвин, Ванесса Мэй. Поль Мориа, Элвис Пресли, Рей Чарлз Армстронг и др.)
Кассеты с записями классической музыки.

Методическое обеспечение

Список литературы

1. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка, исцеление через искусство. СПб.: Деметра, 2003.
2. Дилео Д. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. М.: Апрель Пресс, Эксмо, 2002.
3. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. М.: Книголюб, 2004.
4. Исаев А.Н. Детская медицинская психология. СПб.: Речь, 2004.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: Творческий Центр, 2005.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2006.
7. Копытин А.И., Корт Б. Исцеляющие путешествия. Техники аналитической арт-терапии. СПб.: Речь, 2007.
8. Под редакцией Копытина А.И. Арт-терапия-новые горизонты. М.: Когито-центр, 2006.
9. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006.
10. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М.: Творческий центр, 2001.
11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? М.: Генезис, 1998 г.
12. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих СПб: КАРО 2006 г.