***Воспитатель:***

***Анисимова А.А.***

*«Школа материнства»*

*Консультация для родителей ( дети раннего дошкольного возраста)*

***«Как научить малыша подпевать?»***

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня.

Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании.

Старайтесь не искажать мелодию.

Пойте негромко.

Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться.

Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно.

***Помните:*** маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня «Маленькая птичка».

*Маленькая птичка прилетела, к нам, к нам, к нам.*

*Маленькой птички зернышки я дам, дам,*

*Маленькая птичка зернышки клюет, клюет, клюет.*

*Маленькая птичка песенки поет, поет, поет,*

*Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля*.

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам. Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поет:

*1. Ладушки, ладошки,*

*Звонкие хлопошки,*

*Хлопали в ладошки,*

После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

*Хлопали немножко. Да!*

Это *«Да*» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». *«Да!»* - один из первых шажков.

Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно.

Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: *ав*, *мяу* и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шажок к совместному участию в пении.

*Вот наш Бобик, славный пес. Ав! Ав!*

*Белый лобик черный нос. Ав! Ав!*

*Бобик, Бобик лапку дай. Ав! Ав!*

*Сядь на коврик и не лай. ( грозим пальчиком)*

Ребенок не только слушает песенку, но его *«Ав!»* - посильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама.

Ещё шажок вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: *«ля-ля», «баю-баю».* Например: *«Поет, поет моя Танечка»* (или мой Вовочка).

*Поет, поет моя Танечка,*

*Поет, поет хорошая,*

*Хорошая, пригожая.*

*Поет, поет свою песенку:*

*Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля!* (2 раза).

Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поет. Первое время ребенок вместе с мамой поет *«ля-ля»,* затем, если захочет, *«поет» «ля-ля»* один. Не захочет один – пойте вместе с ним.

Иногда, войдя в комнату, где играет ребенок, вы услышите, как он *«лялякает»,* *«учит»* петь игрушечного мишку и т.д. То есть *«ля-ля»* входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь.

Помните ***- «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения…»***