План-конспект проведения урока № 20 по теме:

«Ручная роспись тканей. Технология холодного батика».

ФГОС II поколения 7 класс (2 часа)

Учителя технологии Лаптиевой Н.Э.

**Цель:** создать красивые подарки, сувени­ры в технике росписи ткани**,** расширить возможности и умения учащихся при создании индивидуальных форм рукотворчества.

**Задачи:**

- научить подготавливать ткань к росписи;

* изучить технику холодного батика;
* прививать аккуратность и терпение в работе;
* развивать мышление;
* способствовать развитию компетенций;
* прививать интерес к профессиям сферы обслуживания.

- соблюдать правила техники безопасности;

* уметь быть опрятными и аккуратными.

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:

- познакомить с техникой холодного батика

Метапредметные результаты: (развивающие)

**Регулятивные УУД:**

-научить развивать образность, внимание, речь;

**Познавательные УУД:**

-уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.);

**Коммуникативные УУД:**

-развить навык работы в группах при выполнении практических работ;

-находить способы созидательного труда внутри группового общения;

-соблюдать правила культурного взаимоуважительного общения;

- уметь обобщать и делать выводы.

**Личностные результаты:**  
-умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

- воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

Тип урока: урок-исследование.

**Материалы для учителя:**

1. «Технология. Технология ведения дома» 7 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. / Н.В.Синица, В.Д. Симоненко/. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

2. сеть Интернет.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань (предварительно выстиранная и проутю­женная), набор для росписи тканей «Акрил-Батик», эскиз на бумаге, простой карандаш, пяльцы, утюг.

**Подготовительный этап**:Перед уроком проводится проверка гигиенических условий:

* температура – 18-220С;
* соблюдение режима проветривания (длительность зависит от температуры наружного воздуха  1–10 мин. на малой перемене; 10–35 мин. на большой перемене); порядок в классе.

**Подготовительный этап**:Перед уроком проводится проверка гигиенических условий:

* температура – 18-220С;
* соблюдение режима проветривания (длительность зависит от температуры наружного воздуха  1–10 мин. на малой перемене; 10–35 мин. на большой перемене); порядок в классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность  обучающихся** |
| **1.Организационный**  **10 мин.** | Проверка присутствующих, их готовность к уроку, предложить учащимся самостоятельно определить тему урока по картинам висящим на доске. | Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей |
| **2.Изложение нового материала**  теория 30 мин.  практика 30мин | **1.Актуализация опорных знаний и умений.**  Что подарить подруге, близким на день рождения, праздник? Эту пробле­му можно решить, если вы умеете и любите заниматься рукоделием. Авторские изделия всегда очень ценятся. Они штучные, поэтому их нигде не купишь. К то­му же авторская вещь хранит тепло рук, а значит, частицу души её создателя.  Сегодня мы ознакомимся с одним из распространённых видов рукоделия холодным батиком.  В настоящее время это одно из модных направлений рукоделия – роспись ткани – иначе говоря - батик. Искусство батика зародилось очень давно на острове Ява (Индонезия), а в Европу и Россию пришло только в XX в. и успешно раз­вивается сегодня.  На уроках технологии вы попробуете создать красивые подарки, сувени­ры в технике росписи ткани и вышивки. Для этого необходимо:   * ознакомиться с видами росписи ткани, материалами, инструментами и приспособлениями для этой работы; * освоим технологию холодного батика;   **Ручная роспись тканей**  *Ручная роспись тканей —* вид декоративно-прикладного искусства, ко­торый имеет ещё одно название — *батик. (Batik —* индонезийское слово и в переводе означает *bа*— «ткань», *tik —* «точка» или «капля».) Техника батика основана на том, что некоторые вещества при нанесении их на ткань не пропускают через себя краску. Такими веществами являются воск, парафин, резиновый клей. Это явление называется *резервирование.*  Материалом для батика традиционно служили натуральные ткани — хлопок и шёлк. С появлением химических волокон выбор тканей для батика расширился. Краски для росписи ткани — это анилиновые красители (кра­ски)  Подготовка ткани к росписи  Ткань, предназначенную для работы, предварительно стирают для удале­ния подкрахмаливающих веществ, сушат, утюжат, натягивают на подрамник строго по долевым и поперечным нитям и закрепляют с изнаночной сторо­ны по периметру кнопками или степлером. Для небольших работ можно вос­пользоваться обычными вышивальными пяльцами.  Рисунок на ткань можно наносить простым карандашом. Хорошо исполь­зовать ***фломастер-фантом***, следы которого со временем исчезают с ткани. Художники подкладывают под ткань рисунок, выполненный на бумаге, кон­туры которого обведены фломастером.  Существует несколько видов батика — *горячий, холодный, узелковый, свободная роспись.* Они различаются способом резервирования ткани.  **Холодный батик**  В холодном батике резервом является специальная густая бесцветная (или цветная) масса на основе резинового клея. Резерв наносят специаль­ным инструментом — стеклянной трубочкой с резервуаром (рис. 78, а) либо используют резервы во флаконах, которые оснащены удлинённым наконеч­ником (рис. 78, *б].*  Резервом обводят контуры рисунка так, чтобы они были замкнутыми. Лю­бой просвет в контуре приведёт к браку: краска протечёт на соседний участок и исправить ошибку почти невозможно. После того как резерв высохнет, можно приступать к окрашиванию отдельных участков рисунка (рис. 78, *б, в).*    *6 в*  Рис. 78. Инструменты для нанесения резерва в технике холодный батик: *а —* стеклянные трубочки с резервуаром; *б —* пластиковый флакон с наконечником; *в* — нанесение объёмного контура  Особого декоративного эффекта можно достичь *росписью по сырой ткани.* Для этого участок увлажняют чистой водой и наносят краски так, чтобы они, расплываясь по ткани, смешивались и перетекали друг в друга (рис. 79, а).  Интересный декоративный эффект даёт использование в холодном бати­ке соли. По сырой поверхности ткани раскладывают кристаллы мочевины    Рис. 79. Декоративные эффекты в холодном батике: *а —* роспись по сырой ткани; *я б* — с использованием соли  (удобрение). Каждый кристалл впитает в себя часть краски из окружающей его ткани, и на этом месте образуется высветленный участок (рис. 79, *б).*  **Узелковый батик**  В узелковом батике (рис. 80) определённые области ткани резервируют­ся от попадания краски посредством завязывания узелков, складывания или зашивания частей ткани. После этого ткань (или изделие) опускают в подго­товленный раствор красителя, выдерживают определённое время в кипящем красителе и полощут в тёплой воде до тех пор, пока она не станет светлой, развязывают узлы и полощут в холодной воде с добавлением уксуса. Можно окрасить часть изделия, подвесив его над ёмкостью с красителем.  **Свободная роспись**  Ткань, предназначенную для свободной росписи (шёлк и синтетические ткани), грунтуют солевым раствором, желатином или крахмалом. Затем по сухой ткани приступают к росписи анилиновыми красками свободными маз­ками, без предварительных эскизов (рис. 81). При свободной росписи не обязательно использовать резервирующий состав. Хотя резерв в таком виде техники позволяет добиваться интересных эффектов.    Рис. 80. Узелковый батик Рис. **81.** Свободная роспись  *Художник росписи по ткани* хорошо знает законы композиции и цве-товедения, выполняет эскизы для росписи, готовит материалы и выпол­няет художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов.  **Физминутка:**  Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп ***хлопки над головой*** Мы топаем ногами, топ, топ ***высоко поднимаем колени*** Качаем головой ***головой вперед назад подвигать*** Мы руки поднимаем, мы руки опускаем ***руки поднять, опустить*** Мы низко приседаем и прямо мы встаем ***присесть и подпрыгнуть*** Руки вниз, на бочок. Разжимаем- в кулачок Руки вверх и в кулачок Разжимаем на бочок На носочки поднимайся Приседай и выпрямляйся Ноги вместе. ноги врозь  **Практическая работа: Выполнение образца росписи ткани в технике холодного батика**  **Вам потребуются:**  хлопчатобумажная ткань (предварительно выстиранная и проутю­женная), набор для росписи тканей «Акрил-Батик», эскиз на бумаге, простой карандаш, пяльцы, утюг.   1. Переведите рисунок на ткань. 2. Натяните ткань в пяльцах. 3. Обведите контуры рисунка резервирующим составом. 4. Выполните роспись рисунка. 5. Выньте работу из пялец и прогладьте утюгом.   **Выполнение практической работы**  4.1. Правила ТБ во время работы 4.2. Вводный инструктаж. 4.3. Самостоятельная работа учащихся.  4.4. Текущий инструктаж. 4.5. Заключительный инструктаж. | Самостоятельная работа учащихся.  Учащиеся выполняют упражнения под слова текста  Самостоятельная работа учащихся. |
| **3.Рефлексия пройденного урока**  **5мин.** | **3. Рефлексия учебной деятельности.**  Повторим новые слова:  *ручная роспись тканей; батик: горячий, холодный, узелковый; свободная роспись; резервирование; кракле (кракелюры), набрызг*  Закрепление изученного материала.  1.Какие виды батика выполняют с применением резервирующего состава?  2.Для каких видов батика нужно натянуть ткань на подрамник?  3. Какие декоративные эффекты вам понравились? Как их выполняют?  4.Как исправить брак в работе над холодным батиком, если краска затек­ла на соседний участок узора через пробел в резервирующем контуре? | Учащиеся отвечают на вопросы |
| **4.Домашнее задание**  **5мин.** | Найдите информацию об истории возникновения техники батик в Индонезии, Китае, Японии, Индии, Западной Европе, России. Подготовьте сообщение на эту тему. | Дети записывают домашнее задание в дневники |