План-конспект проведения урока № 23 по теме:

«Техника вышивания художественной, белой и владимирской гладью. Т/Б.».

ФГОС второго поколения 7 класс (2 часа)

Учителя технологии: Лаптиевой Н.Э.

Урок-исследование

**Цель:** Научить учащихся вышиванию художественной, белой и владимирской гладью.

**Задачи:**

- расширить знания учащихся о технике вышивания художественной, белой и владимирской гладью;

* отработать практические навыки помещения ткани в пяльцы;
* закрепить умения подготавливать инструменты и материалы к работе по вышиванию изделий;
* развивать сноровку, координацию движений;
* прививать аккуратность и терпение в работе;
* развивать мышление;
* способствовать развитию компетенций;

- соблюдать правила техники безопасности;

* воспитывать аккуратность, организованность трудовой деятельности.

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:

- Познакомить учащихся с различными видами глади.

Метапредметные результаты: (развивающие)

**Регулятивные УУД:**

- Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности, принимать и сохранять учебную задачу. адекватно воспринимать оценку учителя,

**Познавательные УУД:**

-уметь выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда.

**Коммуникативные УУД:**

-освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности, действовать с учетом позиций другого и уметь согласовывать свои действия, оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда.

**Личностные результаты:**  
-умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

- воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

Тип урока: урок-исследование.

**Материалы для учителя:**

1. «Технология. Технология ведения дома» 7 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. / Н.В.Синица, В.Д. Симоненко/. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

2. сеть Интернет.

***Оборудование:*** образцы вышивок, ткань, нитки мулине, иглы, ножницы, пяльцы, калька, копировальная бумага, простой карандаш.

**Подготовительный** этап: Перед уроком проводится проверка гигиенических условий:

* температура – 18-220С;
* соблюдение режима проветривания (длительность зависит от температуры наружного воздуха  1–10 мин. на малой перемене; 10–35 мин. на большой перемене); порядок в классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность  обучающихся** |
| **1.Организационный**  **5 мин.** | 1.1. Приветствие;  1.2. Проверка явки учащихся;  1.3. Заполнение классного журнала;  1.4. Проверка готовности учащихся к уроку;  1.5. Настрой учащихся на работу;  1.6. Доведение до учащихся темы и плана урока. | Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей |
| **2.Изложение нового материала**  теория 30 мин. | **1.Актуализация опорных знаний и умений**.  Проверка выполнения домашнего задания.  **-**Какую ткань используют для вышивки счетными швами и почему?  -Что представляет собой схема для вышивки?  -Как изготовить схему рисунка или фотографии с помощью компьютера?  - Какие вы знаете счетные швы?  **Изучение нового материала.**  **Художественная гладь**    *Художественная гладь -* это двусторонняя гладь с эффектом *свето­тени.* Плавный переход от одного цвета к другому достигается применением *редкой глади* — заполнением мотива стежками разной длины очень тонкими нитками для вышивания различных цветков. При этом сначала стежками разной длины нитью одного цвета заполняется часть формы, а затем нитью другого, близкого к исходному цвету тона заполняются промежутки, образо­ванные стежками неодинаковой длины.При вышивке художественной гладью стежки должны быть ориенти­рованы следующим образом: лепестки цветов — радиально к центру, листья — по направлению прожилок, лицо человека — по расположению лицевых мышц, животные — по росту шерсти. Для выбора цветового решения в мотиве можно пользоваться художественными открытками, картинами художников.Лепестки начинают вышивать нитками светлого тона в одно сложе­ние. Направление стежков делают к центру цветка, чередуя короткие и длинные стежки, чтобы между ними легче проложить стежки другого то­на и для лучшего их слияния.Второй ряд стежков (от края лепестка) надо выполнять редкой гла­дью нитками более темного тона, что создает видимость вогнутости лепест­ка к центру. Для большей глубины делают два-три стежка от центра самым темным тоном.  Чтобы лепестки не казались плоскими, одну их сторону вышивают светлыми нитками, другую — более темными или же затемняют по краю. Это создает впечатление изогнутости лепестка. Отвернутую, тыльную, часть лепестка вышивают самыми светлыми нитками.  Не стоит все лепестки выполнять одинаково — такая работа выглядит однообразной. Лучше несколько лепестков вышить с преобладанием одного тона — самого светлого теплого оттенка, а оставшуюся часть — более темным холодным оттенком.  *Ленточные листья*  выполняют художественной гладью, укладывая стежки вдоль листа. Выпуклые места вышивают более светлыми и, углубления — более темными, вливая один тон в другой без резких переходов, выделяя среднюю жилку листа светлым или темным тоном.  I. Вышивание листьев: *а* — ленточных; *б* — зубчатых, фигурных и резных; *в* — круглых.  *Зубчатые, фигурные* и *резные листья*  при вышивке делят на две половинки по жилке и каждую часть застилают, начиная от верхушки листа, наклонными стежками к середине (жилке), плавно переходя к основанию листа. Одну сторону можно вышить сначала светлой зеленью, добавляя постепенно к средней жилке темные тона, а другую — так, чтобы средней жилки был средний тон зелени. Получится лист с углублением по средней линии. При вышивке края листа светлой зеленью в некоторых местах доходят ею до средней жилки и получают выпуклую поверхность или наоборот — темным по светлому, чтобы получить углубление. *Круглые листья* - выполняют от края к центру, располагая стежки по радиусу.  *Цветы* имеют самую разнообразную форму. Даже в одном цветке ле­пестки могут быть разными по величине, форме и окраске. Любые лепестки выполняют стежками от края к центру цветка. На изгибах и отворотах на­правление стежков меняется соответственно форме изгиба лепестка. Направ­ление жилок в живом цветке указывает направление стежков в вышивке. Края лепестков вышивают с настилом. Для этого предварительно прокладывают по контуру лепестка два ряда прямых стежков и вышивают крупными гладевыми стежками по форме лепестка к центру цветка, согласуя тона ниток с природными тонами и освещением. Серединки цветов с мелки­ми тычинками выполняют «узелками» в одну нитку и один оборот, крупные тычинки — в несколько оборотов или швом «рококо». Пестик и коробочку вышивают одним из видов глади в зависимости от их формы.  ***2) Элементы белой глади и техника их вышивания.***  Белая гладь имеет много разновидностей. Основной прием этой вы­шивки - двусторонняя гладь. Ее выполняют тесно прилегающими друг к дру­гу стежками, располагая по форме мотива, как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. Выполняют гладь нитками мулине (в 1-2 сложения) тонкой иглой с маленьким ушком. Чтобы гладь получилась выпуклой, предвари­тельно можно сделать настил из тех же ниток, располагая стежки его в на­правлении, противоположном направлению стежков глади. В выполнении узоров применяют различные виды ажурных сеток, стяги, дырочки, узелки, россыпь, подкладной шов, или восьмерку, детали в виде кружочков, усиков и др.Переходы от выпуклой, рельефной поверхности гладьевых стежков к прозрачным разделкам в самой ткани придают вышивке, выполненной в одном цвете, особую декоративность, красоту.  Детали узоров в форме кружочков - пышечки - вышивают гладью с настилом. Для этого контур кружочка обшивают швом вперед иголку, делают настил и выполняют гладьевые стежки. Гладью с настилом вышивают цветы, листья, стебли. На рисунках показано, как вышивают цветки с настилом. Сначала цветок обшивают по контуру швом вперед иголку, делают настил, располагая стежки по кругу и вдоль контура, а затем сверху кладут гладьевые стежки вдоль лепестков. Если цветок состоит из отдельных лепестков, то их вышивают последова­тельно один за другим, располагая гладьевые стежки поперек лепестков.  При вышивании мелких листочков гладьевые стежки кладут в пря­мом или косом направлении. Более крупные листочки вышивают гладью и россыпью или узелками.  Листочек на две трети длины может быть разделен пополам («лист в раскол»). Сделав настил по длине листочка и два параллельных стежка посередине его, начинают выполнение гладьевых стежков с верхней части листка. Дойдя до места раскола, вышивают сначала одну сторону, затем другую, вкалывая иглу между параллельными стежками и выводя на ли­нии контура листка. Россыпь выполняют мелкими стежками швом за иголку. Стежки шва россыпь или узелки располагают параллельными, плотно прилегающими друг к другу рядами, заполняя всю половину лис­точка. Край такого листочка обшивают гладьевым валиком.  В белой глади встречаются мотивы, выполненные дырочками и прорезной гладью. Маленькую дырочку обшивают по контуру швом впе­ред иголку и прокалывают ткань внутри контура деревянной, костяной, или пластмассовой палочкой с заостренным концом. Затем плотно приле­гающими друг к другу стежками обшивают край дырочки.  Получается узкий гладьевой валик. Дырочки большего размера обшивают после того, как ткань внутри контура будет разрезана острыми ножницами в двух направлениях: по вертикали и горизонтали (прорезная гладь). Прорезной гладью выполняют и листья удлиненной формы.  Сердцевины цветов выполняют швом, который называется стяги. В основном их выполняют на тонких тканях с полотняным переплетением.  Прозрачные узоры в самой ткани получаются от стягивания нитей в различных направлениях: по горизонтали и вертикали или диагонали. Прежде чем выполнить узор стягов на плотной ткани, часть нитей по утку; и основе подрезают и выдергивают.  Детали узора можно выполнить также подкладным швом. Стежки шва за иголку располагают поочередно то на одной, то на другой стороне. по контуру рисунка. Переходы от стежка к стежку ложатся на изнаночной стороне ткани, переплетаясь в виде восьмерки. Элементы рисунка, вы­полненные подкладным швом на тонкой ткани, придают вышивке рель­ефность.  Край воротника, салфетки, выреза и рукавов на сорочке часто об­шивают петельным швом в виде фестонов. Сначала по контуру узора про­кладывают шов вперед иголку, делают небольшой настил, располагая стежки вдоль контура, и выполняют петельный шов. Лишнюю ткань обре­зают острыми ножницами после того, как изделие будет выстирано и выглажено.  **3*. Владимирская гладь*.** Мстёрские мастерицы в 1950-х гг. *стали* так­же использовать технику цветной *владимир­ской глади,* которая раньше была широко рас­пространена в городах и посёлках Владимир­ской области. Владимирские швы — яркая, красочная вышивка, состоящая из крупных мо­тивов. Узоры выполняются крупными стежками толстыми нитками (мулине, шерсть) красного цвета с небольшими вкраплениями синего, зелё­ного и жёлтого цветов. К владимирским швам относят гладь «верхошов» (односторонний шов), накладные сетки, шов «козлик» и др. Вы­шивку применяют в основном для украшения женской одежды и столового белья.    **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА***Гимнастика для глаз* 1.Исходное положение - сидя на стуле. Медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно (голова неподвижна). 8-12 раз.  2. Исходное положение - сидя на стуле. Медленно переводить взгляд справа налево и обратно. 8-10 раз.  3. Исходное положение - сидя на стуле. Круговые движения глаза­ми в одном и затем в другом направлении. 4-6 раз.  4. Исходное положение - сидя на стуле. Выполнить частые морга­ния в течение 15-30секунд. | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.  Учащиеся выполняют движения  За учителем. |
| **Практика 20 мин.** | **Практическая работа: вышивание гладьевым швом одним из предложенных способов**  1.Вводный инструктаж.т/б. 2.Самостоятельная работа учащихся. ( работа со слабыми учащимися)  3.Текущий инструктаж.  4. Заключительный инструктаж. | Самостоятельная работа учащихся |
| **3.Рефлексия пройденного урока**  **5 мин.** | 1. Что общего в этих трех видах вышивки? 2. В чем у них различие? 3. Есть ли в этих вышивках одинаковые элементы? Если есть, то одинаковая ли у них техника выполнения? 4. Почему гладь имеет много разновидностей? | Учащиеся отвечают на вопросы |
| **4.Домашнее задание**  **2 мин.** | П.26 Найти информацию о торжокском золотом шитье | Дети записывают домашнее задание в дневники. |