**ТЕМА: «Сказочная имидж – терапия как средство снятия психоэмоционального напряжения»**

***Слайд 1.***

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей ядра образования. Изменение парадигмы педагогического образования и превращение его по существу в образование психолого-педагогическое, означает необходимость такого содержания, которое позволит осуществлять в процессе своей профессиональной деятельности обучение, ориентированное на развитие учащихся, учет их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала.

***Слайд 2.***

В жизни каждый из нас играет множество ролей. Мы можем быть одновременно женой и матерью, мужем и отцом, начальником и подчинённым, творческой личностью и педантом. Но бывает так, что мы настолько привыкаем к какой-то одной роли, одному образу, что через некоторое время становимся его рабом. Психологи такое явление называют “соответствие образу”. Негибкое соответствие, как известно, лишает человека спонтанности. И вновь на помощь приходит сказка. Именно здесь можно реально измениться, попробовать себя в неожиданных амплуа. Мгновенное преображение – вот смысл сказочной имидж-терапии.

***Слайд 3.***

Родоначальником сказочной имидж - терапии явился удивительный человек, петербургский Сказочник и Волшебник Андрей Владимирович Гнездилов. Всё началось с самодеятельного психотерапевтического театра. Первые актёры этого театра – онкологические больные, перенесшие хирургическое вмешательство. Для многих людей глубокие позитивные личностные изменения начинаются с изменения внешности. Ведь часто для нового самоощущения не годится старый костюм – процесс трансформации целостен и затрагивает каждую клеточку человека, каждую струну его Души, и, конечно же, внешность. С новым имиджем человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Прожив жизнь сказочного образа, он приобретает дополнительную силу. В сказочном образе человек может компенсировать то, чему его не хватает в жизни.

***Слайд 4.***

Важен процесс сказочной имидж - терапии для детей. Кто из вас в детстве не переодевался в невесту или принцессу, мастеря костюм из маминых вещей. Сам контекст сюжетно-ролевых игр предполагает метаморфозу. Сюжет возникает спонтанно: переодевшись, учащиеся живут жизнью нового образа. Облачившись в костюм, каждый подходит к « Сказочному зеркалу», демонстрирует свой новый имидж, любуясь собой и создает ту картину, какую навеивает ему звучащая в данный момент музыка. Таким образом, у ребенка повышается самооценка, снижается уровень тревожности и за счет нового образа он самоутверждается. Дети склонны идентифицировать себя с различными героями сказок, мультфильмов, историй. При проведении сказочной имидж-терапии можно расспросить о персонаже более подробно: счастлив ли герой (или героиня), какие у него планы на будущее, какова его история (откуда он родом, что он намерен делать дальше, нуждается ли он в помощи и пр*.)* Задача педагога – собрать как можно больше проективной информации о персонаже, в которого перевоплотился человек. Таким образом, выявляются личностные особенности, мотивы, эмоциональные состояния, ценностные ориентации человека. Находясь в образе, он может с одной стороны, отыграть подавленные эмоции и желания, с другой стороны, проиграть и усилить необходимые ему модели поведения.

***Слайд 5.***

Изменение образа, переодевание, во многом может помочь и самому педагогу, родителю. Меняя образ, мы меняем характер, стиль поведения и общения. Через сказочное преображение взрослый может “отнормировать” расшалившегося, капризного или перевозбуждённого ребёнка.

***Слайд 6.***

Сказочная имидж – терапия может применяться и со взрослыми, когда взрослый чувствует внутри себя накопившееся раздражение, желание поворчать или огрызаться, сказать колкость и пр. Это состояние легко может быть спроецировано на ребёнка, вызвав в нём ответный негативный импульс. С другой стороны, если мы оставим это состояние в себе, просто “подавим” внутреннюю “бурю”, в нашей душе начнутся разрушительные процессы. Что же делать, как “безболезненно” отыграть сложное состояние? Попробуйте превратиться в Бабу-Ягу, Кикимору и пр. Это образы, которые позволяют быть адекватными сложному внутреннему состоянию, не проецировать дискомфорт на окружающих. Под этой маской вы можете ворчать и критиковать, не боясь быть обвинённой в нарушении психологической этики. Если вы ощущаете в себе избыток сил, желание отдавать, дарить, сеять разумное, доброе, Вечное – можно преобразиться в Волшебника, Фею и пр.

***Слайд 7 ВЫВОД:***

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, проигрывая глубоко в подсознании спрятанные страх, беспокойство и агрессию дети становятся мягче, добрее и увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

***Слайд 8.***

Обобщая все вышесказанное можно сделать вывод, что сказочная имидж – терапия одно из самых эффективных видов педагогических здоровьесберегающих технологий.

**Вопросы**

«Если бы сказочный художник рисовал твой портрет, в какой позе ты бы застыл?” - спросить ребёнка об этом.

Продемонстрируй, как ходит твой персонаж, что персонаж любит, что не любит, какое у него любимое занятие, с кем он дружит и пр.

Счастлив ли герой , какие у него планы на будущее, какова его история (откуда он родом, что он намерен делать дальше, нуждается ли он в помощи и пр*.)*