1. Игра «Осенью». Развитие слухового (зрительного) внимания и памяти.

*Логопед:* Послушайте отрывки. Найдите и повторите предложения, описывающие осеннюю листву осин (отрывки можно дать для прочтения на карточках).

а) Желтеет сень кудрявая дубов.

И *кра*сен *кру*глый лист осины.

б) «Можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через *ро*зовый и *кра*сный тона к вишнёвому цвету.

Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот он горит и светится».

в) «Найди синонимы».

Зябнет осина, д*ро*жит на вет*ру*,

Стынет на солнышке, мё*рз*нет в жа*ру*.

2. Игра «Составь рассказ». Развитие мыслительной деятельности.

*Логопед:* Прочитайте предложения. Поставьте их в таком порядке, чтобы получился рассказ.

Молодой подосиновик (или к*ра*сный) — это белый плотный пенёк, на кото*ры*й плотно, как нап*ёр*сток, надета *яр*ко-к*ра*сная б*ар*хатная ша*ро*об*ра*зная шапочка.

К*ра*сный редко *ра*стёт один.

Из-за *яр*кости и к*ра*соты к*ра*сных охота за ними — одна из самых *ра*достных грибных охот.

С воз*ра*стом ша*ро*видная шапочка начинает *ра*згибаться, *ра*зво*ра*чивает к*ра*я. Вто*ро*й по*ро*й у гриба такие п*ро*п*ор*ции, когда шляпка хотя и *ра*звёрнута, но по широте своей почти не отличается от толщины ножки.

С воз*ра*стом шляпка выцветает и вместо *яр*ко-к*ра*сной, б*ар*хатной, матовой делается желтоватой и гладкой.

Мякоть ножки после с*ры*вания быстро ч*ер*неет.

Подосиновик, в зависимости от воз*ра*ста, может быть к*ра*сный, о*ра*нжевый или жёлто-б*ур*ый.

*Яр*ко-к*ра*сная шляпка при любой об*ра*ботке тоже становится ч*ёр*ной.

3. Письменные упражнения.

Игра «Сначала и потом». Развитие зрительного внимания, логического мышления.

*Логопед:* Найдите и выпишите слова, обозначающие цвет, форму шляпки красного гриба в молодости и в старости, а также, какая она на ощупь. Подчеркните букву *р*.

Дети выписывают из предложений:

к*ра*сный — о*ра*нжевый — жёлто-б*ур*ый (цвет);

ша*ро*об*ра*зная — *ра*зв*ёр*нутая (форма);

б*ар*хатная и матовая (поверхность).

4. Закрепление. Игра «Ответь на вопросы».

Какой формы бывает шляпка красного гриба?

Какого цвета бывает шляпка красного гриба?

Какая бывает поверхность шляпки на ощупь?

Какого цвета становится мякоть красного гриба после сбора и обработки?

5. Игра «Народная мудрость». Развитие мыслительной деятельности.

Дети читают содержание карточек, объясняют, в чём отличие осины от других деревьев (1-я карточка) и отгадывают загадку (2-я карточка).

**Частушка**

Ах, осина ты, осина,

Вет*ра* нет, а ты шумишь...

**Загадка**

Сквозь землю прошёл —

К*ра*сну шапочку нашёл. (Гриб)

***XI. Домашнее задание.***

1. По опорным словам в тетрадях составить предложения о рыжике и подосиновике.

2. Найти в них слова со звуком [р].

3. Уметь дать устный анализ этих слов.

***XII. Подведение итогов работы.***

***XIII. Индивидуальная работа.***

# Урок 17 Автоматизация звука [р] в тексте

Лексическая тема: Цирк.

Цель: автоматизировать звук [р] в тексте, работать над развитием фонематического восприятия, анализа.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, плакаты с шутками, игра «Лото» *(картинки, изображающие цирковых артистов, и карточки со стихами к ним),* предметные картинки, карточки с текстами, альбомы, счётные палочки.

Ход урока

***I*. *Организационный момент.***

***II. Сообщение цели урока.***

***III.******Закрепление звука [р] на материале предыдущих уроков.***

1.Работа со слоговыми таблицами.

2. Автоматизация звука **[**р**]** в шутках.

3. Работа с картинками в альбомах (анализ слов).

4. Работа с предложениями (по тетрадям).

***IV. Введение в лексическую тему. Автоматизация звука [р] в предложениях.***

Игра «Найди и прочитай».

*Логопед:* Найдите и прочитайте предложение, в котором есть родственные слова.

Трубачи в трубу трубят.

Созывают в цирк ребят!

Дети выполняют.

***V. Работа над развитием фонематического восприятия.***

Логопед читает текст.

Дети выкладывают счётные палочки по количеству звуков [р], затем составляют из них различные контурные изображения.

**Цирк**

В нашем городе находится под большим куполом к*ра*сивое здание. Это ц*ир*к. Здесь *ра*ботают люди и *ра*зные животные. Спектакли бывают ут*ро*м, веч*ер*ом и днём. Жонгл*ёр*ы, фокусники, ак*ро*баты, наездники, клоуны-ц*ир*качи — все ждут, когда в ц*ир*ке соберутся на спектакль дети и вз*ро*слые.

*Ра*зные номе*ра* показывают ук*ро*тители. Слоны-тяжеловесы танцуют, обезьяны становятся ак*ро*батами, лев кувыркается и п*ры*гает в огненное кольцо. Всему их научили люди-ц*ир*качи. Здо*ро*во в ц*ир*ке!

*(23 раза)*

***VI. Автоматизация звука [р] в тексте.***

1. Игра «Прочитай».

Дети читают по карточкам текст (сначала по одному предложению по очереди, затем — целиком).

В Пет*ер*бурге есть к*ра*сивое здание. Это ц*ир*к. 26 декабря 1877 года здесь состоялся п*ер*вый спектакль. Пет*ер*б*ур*гский ц*ир*к до*ро*г петербуржцам. Ц*ир*к этот выст*ро*ен Гаэтано Чинизелли, выходцем из Италии, маст*ер*ом конной дресс*ур*ы. У Чинизелли выступали лучшие *ар*тисты манежа.

2. Игра «Лото».

Логопед читает стихи В. Берестова из серии «Мастера манежа».

Ребёнок, у которого есть картинка, изображающая соответствующий номер, поднимает руку, получает карточку со стихотворением и готовится его прочитать:

**Наездницы-акробатки**

Ехать сидя, а не стоя —

дело всё-таки п*ро*стое.

Но к*ра*сивее вдвойне

ехать, стоя на коне!

**Жонглёр**

Эти кольца, эту вазу

не у*ро*нит он ни *ра*зу.

Дали мне бы эту вазу,

вазы не было бы с*ра*зу!

**Гимнаст**

На зубах висит гимнаст,

до чего же он зубаст!

Вот бы этому гимнасту

п*ро*давать зубную пасту!

**Клоуны**

Белый шут и *ры*жий шут

*ра*зговор такой ведут:

— Где купили вы, синь*ор*,

этот к*ра*сный помид*ор*?

— Оск*ор*бительный воп*ро*с!

Это собственный мой нос!

**Слон**

Вот слон, индийский гастрол*ёр*,

канатоходец и жонгл*ёр*.

Подб*ра*сывает сразу

и ловит он шутя

ф*ар*фо*ро*вую вазу, бутылку и дитя.

**Медведи**

Вот по к*ру*гув шумном ц*ир*ке

мы летим на мотоцикле.

В ц*ир*ке должен и медведь

Ловко техникой владеть!

**Укротитель змей**

Г*ро*мко как шипит удав!

У него с*ер*дитый нрав.

Не пустячная забава

в ц*ир*ке ук*ро*щать удава!

**Попугай**

Я учиться попугаю

помогаю со*ро*к дней.

И по*ро*й не понимаю,

кто из нас двоих умней.

3. Игра «Дополни по картинкам». Дети читают начала предложений, дополняя их словами, показанными на картинках логопедом.

**В цирке**

цирк

Папа повёл Цилю в

шары

У входа стоял клоун и продавал воздушные

«В цирке нашем радостном

В руках у детворы

Пусть будут разноцветные

Воздушные шары!»

жонглёр

акробаты

В цирке Циля видела, как кувыркаются

как подбрасывает кольца

укротитель

как работает с животными

барабан

заяц стучит в

пирамиду

кошка, собака и коза образовали

верблюде

обезьяна едет верхом на

цирке

Всё понравилось Циле в

I4. Игра «Ответь на вопросы полным ответом» (вопросы на карточках).

Куда папа повёл Цилю?

Кто кув*ыр*кался на т*ра*пеции?

Кто подб*ра*сывал кольца?

Кто показывал д*ре*сс*ир*ованных животных?

Кто стучал в ба*ра*бан?

Кто образовал пи*ра*миду?

На ком в*ер*хом ехала обезьяна?

***VII. Письменные упражнения.***

Записать в тетрадь вопросы, подчеркнуть букву р.

***VIII. Домашнее задание.***

Пересказать текст «Цирк» с опорой на вопросы.

***IX. Подведение итогов работы.***

***X. Индивидуальная работа.***

# Урок 18 Автоматизация звука [р] в тексте

Лексическая тема: Кошки.

Цель: автоматизировать звук **[**р**]** в тексте, работать над развитием фонематических представлений.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, плакаты с шутками, игра «Фотограф», предметные картинки, карточки с текстами, альбомы.

Ход урока

***I*. *Организационный момент.***

***II. Сообщение цели урока.***

***III. Закрепление звука [р] на материале предыдущих уроков:***

1. Работа со слоговыми таблицами.

2. Автоматизация звука [р] в шутках.

3. Работа с картинками в альбомах.

4.Работа с предложениями (по тетради).

5. Пересказ текста.

***I*V. *Автоматизация звука [р]*** *в* ***тексте.***

1. Игра «Из биологии».

Дети читают и пересказывают тексты.

а) Кошки *ро*дом из Африки. Древние египтяне при*ру*чили диких кошек. В го*ро*дах в то время *ра*звелось много мышей. Их ловили «домашние» ужи и ласки. Но они сами попадали часто к*ры*сам на обед. *Ру*чные кошки очень тогда людям помогли. Сразу мышей стало меньше. За это египтяне их и полюбили, никому не *ра*зрешали кошек обижать. Оттого, говорят, у кошки ха*ра*ктер г*ор*дый. У неё и лапы такие же своен*ра*вные: то б*ар*хатистые и мягкие, то когтистые, ца*ра*паются.

б) Обожают все кошки: и львы, и тиг*ры*, и *ры*си — свои когти точить! Вытянут их — и вот ца*ра*пают всё, что под лапу попадётся. Сди*ра*ют так с когтей изношенные *ро*говые лезвия и острят их. Наточат когти и на охоту идут. Охотятся ночью. В темноте видят *ра*з в десять лучше, чем люди. У маленьких кошек з*ра*чки в глазах — узкие щёлочки. Это в полдень. А ночью они совсем ши*ро*кие. Но у кошек больших — львов, леоп*ар*дов, *ры*сей, геп*ар*дов — з*ра*чки, как у людей, к*ру*глые.

в) Если кошка мурлычет, значит, *ры*чать она не умеет. Мурлычут кошки маленькие, а *ры*чат большие. А всего кошек на земле 35 *ра*зных видов. *Ро*дня у кошек немаленькая. Все они сильные и хит*ры*е хищники. И все, к*ро*ме львов и тиг*ро*в, отлично лазают по д*ер*евьям.

2. Игра «Из истории».

Дети читают сказку Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе».

«...Это было ещё в ту далёкую по*ру*, когда *Ру*чные Животные были Дикими. Но самая дикая была Дикая Кошка. Она б*ро*дила, где вздумается, и гуляла сама по себе.

Когда Дикий Пёс, Дикий Конь и Дикая Ко*ро*ва уже начали служить Человеку, Дикая Кошка всё ещё блуждала по Мок*ры*м и Диким Лесам. Но она вышла к Пещере, когда почуяла запах п*ар*ного молока.

Женщина сказала:

— Ступай себе в лес подоб*ру*-поздо*ро*ву. Мне больше не надо ни слуг, ни д*ру*зей.

И ответила Дикая Кошка:

— Я не д*ру*г и не слуга. Я Кошка, хожу, где вздумается, и вот мне вздумалось подойти к твоей Пещере.

Женщина сказала:

— Давай заключим договор. Если я хоть *ра*з похвалю тебя, ты можешь войти в Пеще*ру*.

— А если ты дважды похвалишь меня? — сп*ро*сила Кошка.

— Ну, этому не бывать. Но если это случится, входи и садись у огня.

— А что, если ты трижды похвалишь меня? — сп*ро*сила Кошка.

— Ну, этому не бывать. Но если это случится, приходи и получай молоко три *ра*за в день до скончания века.

Утр*о*м Пёс, Человек и Конь ушли на охоту, а Женщина занялась стряпнёй. Ребёнок плакал и от*ры*вал её от *ра*боты. Она вынесла его из Пеще*ры*, дала камушков поиг*ра*ть, но он не унимался.

Тогда Кошка п*ро*тянула пухлую лапу и погладила Ребёнка, зам*ур*лыкала и хвостом защекотала ему подбо*ро*док.

— Спасибо Дикой Твари, — сказала женщина, *ра*згибая спину. — У меня так много *ра*боты, и она оказала мне большую услугу.

Кошка сказала:

— Ты похвалила меня — и вот я здесь и буду сидеть в Пещере во веки веков. Но всё же запомни: я Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

Женщина очень *ра*сс*ер*дилась, но прикусила язык и села прясть.

Вот Ребёнок заплакал опять, потому что Кошка ушла от него; Женщина не могла его унять.

Тогда Кошка схватила глиняное веретёнце, и побежала с ним, и кув*ыр*калась, и б*ро*сала его себе на спину, и ловила его задними лапами, — и вот Ребёнок засмеялся ещё г*ро*мче, чем плакал. Он ползал с Кошкой по всей Пещере, пока не устал. Тогда он задремал вместе с Кошкой, не выпуская её из *ру*к.

Женщина поглядела на них с улыбкой и сказала:

— Это была неплохая *ра*бота! Что бы там ни было, ты умница, Кошка.

Кошка сказала:

— Ты снова похвалила меня, и вот я здесь, у тёплого очага и отсюда я не уйду во веки веков. Но всё же запомни: я Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

Женщина очень *ра*сс*ер*дилась, *ра*спустила волосы, подб*ро*сила д*ро*в в огонь и стала колдовать, чтобы как-нибудь снова не похвалить эту Кошку. Но она колдовала без звука, без песни, — и вот в Пещере стало так тихо, что какая-то К*ро*шка-Мышка выскочила из угла и тихонько забегала по полу.

— Ай-ай-ай! — закричала Женщина, вы*ро*нила кость, вскочила на скамеечку и подоб*ра*ла свои волосы, чтобы Мышка не взбежала по ним.

— Если ты не заколдовала её, — сказала Кошка, — мне будет не вредно её съесть.

— Конечно! — сказала Женщина. — Съешь её поскорей, и я век буду благод*ар*на тебе!

В один п*ры*жок поймала Кошка Мышку, и Женщина воскликнула от души:

— Спасибо тебе тысячу *ра*з! Ты, должно быть, большая умница!

И засмеялась Женщина, и поставила перед Кошкой миску белого п*ар*ного молока...!»

**V. *Закрепление автоматизации звука [р] в предложении.***

Игра «Фыркает или урчит (мурлычет)?».

Дети отвечают полным предложением на вопрос «Что делает кошка, когда...».

*Логопед:* ...её гладят, гладят против шерсти, играют с ней, нападает собака и т.д.

***VI. Автоматизация звука [р] в тексте (продолжение)*.**

Игра «Это всё кошка».

Дети читают тексты.

**Дикий кот**

Дикий кот на домашнюю кошку очень похож, но пок*ру*пнее её. И хвост у него поко*ро*че, и ноги, и уши. А на г*ор*ле белое пятно. Днём спит где-нибудь на солнышке, веч*еро*м на охоту выходит. Лисиц и б*ар*суков из их же н*ор* выгоняет. С дерева вниз п*ры*гает даже на косуль и молодых оленей. Птиц *ра*зных, мышей, белок, зайцев ловит, даже змей и ящериц ест. Водится в Африке, Азии и Европе.

***Ры*сь**

Хвосты у всех *ры*сей ко*ро*ткие, словно об*ру*бленные, на ушах кисточки, на морде бакенб*ар*ды. *Ры*си лесные живут не только в Сибири, но попадаются и в наших широтах. Зайцы, тетерева и ку*ро*патки — любимая добыча *ры*сей, но, бывает, они и на лосей нападают. Рыси легко при*ру*чаются. Некоторые охотники обучают их ловить зайцев, голубей и фазанов. К*ро*ме Ев*ро*пы, рыси *ра*зных видов водятся в Азии, Сев*ер*ной Америке, Африке. Всего известно пять видов рысей.

**Леоп*ар*д**

Шку*ра* леоп*ар*да напоминает иг*ру* солнца в листве, потому в за*ро*слях леоп*ар*да не видно. Нюх у леоп*ар*да неважный, но видит и слышит он хо*ро*шо. И подк*ра*дываться маст*ер*. Потом п*ры*жок — и добыча в когтях. Один леоп*ар*д-людоед схватил женщину среди спящих людей и унёс её, никого не *ра*збудив. Это было в Индии. Кроме пятнистого есть ещё дымчатый леоп*ар*д. Живёт он, почти не слезая с деревьев, в лесах Индонезии и Вьетнама. Водятся леоп*ар*ды в Азии и Африке.

**Ти*гр***

В за*ро*слях полосы ск*ры*вают ти*гра* даже от опытного охотника. У тиг*ра* не только шку*ра*, но и голос очень к*ра*сивый: мелодичный, гортанный, п*ро*тяжный. Тигр очень хитёр. Под*ра*жая криком оленю, ти*гр* приманивает его. А когда гоняет обезьян, *ры*чит ст*ра*шно. Они, пугаясь, п*ры*гают с дерева на дерево и часто падают от ст*ра*ха на землю. Тут он их и хватает. Но обычно тигр охотится на диких свиней и оленей. Голодный, он ест змей, ящериц, мышей, лягушек, даже кед*ро*вые орехи. Тигр очень чистоплотен: добычу пот*ро*шит, сди*ра*ет зубами шерсть. А когда поест, полощет пасть в воде. Тигр вообще воду любит. Тиг*ры* водятся только в Азии.

**Снежный б*ар*с**

Живёт б*ар*с в го*ра*х Азии, где даже летом неж*ар*ко. Поэтому мех у него густой и длинный, светлый. Но иногда *ро*дятся совсем ч*ёр*ные б*ар*сы. Б*ар*с часами ка*ра*улит где-нибудь на скале горных индеек или ба*ра*нов. Людей он не т*ро*гает, и н*ра*в у него более доб*ро*душный, чем у леоп*ар*да и тиг*ра*. Б*ар*сы очень любят в снегу валяться и иг*ра*ть. Молоко у б*ар*сов очень ж*ир*ное, чтоб детёныши, насосавшись его, не мёрзли. А мать ещё и ш*ер*стью гнездо утепляет, в*ыр*вав её у себя на животе. Д*ру*гие кошки так не делают.

**Геп*ар*д**

Геп*ар*д — самый быстрый зверь на земле. Сто двадцать километров в час! Геп*ар*дов в Индии при*ру*чают и охотятся с ними, как с б*ор*зыми на антилоп. Охота эта ста*ра*я: Москвы ещё не было, а *ру*сские князья уже гоняли с геп*ар*дами сайгаков по степному *ра*здолью. А ещё *ра*ньше, пять тысяч лет назад, охотились с геп*ар*дами в Древнем Вавилоне и Египте. Самые к*ру*пные геп*ар*ды — в Африке, поменьше — в Азии. Геп*ар*д — единственная кошка, кото*ра*я когти не может втянуть в лапу. Они у него тупые, как у собаки. Это чтобы быстро бегать. И ноги у геп*ар*да длинные.

Вопрос: Какие дикие кошки не водятся в Европе и Азии? О каких не было речи?

Ответ: Пума, лев, ягуар, пантера (иметь изображения всех животных).

***VII. Закрепление знаний по лексической теме.***

Игра «Фотограф».

Логопед раздаёт детям изображения различных кошек (диких и домашних) очень крупным планом (видны только глаза, лоб, нос, щёки, рот).

Дети находят «фотографию» домашней кошки по форме зрачков и окрасу.

***VIII. Развитие фонематического восприятия. Игра «Кошачья азбука».***

Логопед читает стихи и показывает картинки с изображением котят.

Дети на слух определяют, какой звук в стихотворении встречается чаще всего.

1. *Бу*ква к *бу*кве — *бу*дет книга,

А за ней — на полку прыгай.

Стоит прыгнуть во весь дух,

С полки книжки врассыпную — *бу*х!

2. *В*ася — юный кот — *в*з*в*олнован:

*В*асю *в*ыз*в*али к доске:

«Напиши любое слово

На кошачьем языке».

*В*ы*в*ожу я ушки, нос...

Задаётся мне *в*опрос:

«Не рисуй, скажи нам прямо,

Что за слово? » —

«Это мама!»

3. *Г*онялся я за бумажкой,

*Г*онялся за мелкой пташкой,

*Г*онялся за мамой-кошкой,

*Г*онялся за братом (немножко),

*Г*онялся и перестал. Устал...

4. *Д*ва *д*руга на кухню пошли спозаранку.

*Д*руг серый свалился в огромную банку.

— *Д*осадно, обидно, но плакать не стану!

—*Д*ержись, *д*ружище, сейчас *д*остану!

5. Затихает непоседа,

Не толкается с соседом,

Если вдруг кино покажут.

*Е*ле-*е*ле дышит даже!

6. На экране — *ё*лка, *ё*ж,

Птицы, человечки...

И у зрителей вовсю

*Ё*кают сердечки.

7. *Ж*ивее прячься, мурлычь потише,

*Ж*у*жж*ит над нами у*ж*асный хищник!

*Ж*изнь так прекрасна, к чему испуг?

*Ж*у**жж**ит над нами нестрашный **ж**ук!

8. *З*ачем песочница у нас —

*З*аранее известно —

*З*ала*з*им вместе каждый раз,

И ничего, не тесно.

9. *М*ы собрались в далёкий путь,

*М*ы в че*м*одан влезае*м*, —

С*м*отри, про нас не позабудь,

Рассеянный хозяин.

10. *Ф*окус-покус для разинь —

Если надо в магазин,

То клубок подальше прячь:

Он для нас — *ф*утбольный мяч!

11. *Ш*евелитесь на*ш*и у*ш*ки,

На взъеро*ш*енной маку*ш*ке!

12. *Я* ещё маленький,

*Я* любимец маменькин.

*Я* очень хорошо живу —

Играем, ходим в гости...

Сам *я,* в общем, не хожу —

Пока что мама носит.

***IX. Автоматизация звука [р] в самостоятельной речи.***

Дети получают карточки с изображением котят и составляют их описание, используя лексику урока.

***X. Письменные упражнения.***

Записать в тетрадь текст о кошках (по указанию логопеда), подчеркнуть букву *р.*

***XI. Домашнее задание.***

Читать и пересказывать текст в тетради.

***XII. Подведение итогов работы.***

***XIII. Индивидуальная работа.***

# Урок 19 Автоматизация звука [р] в тексте

Лексическая тема: Собаки.

Цель: автоматизировать звук [р] втексте, работать над развитием фонематического восприятия, анализа.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, плакаты с шутками, предметные картинки, картинки с текстами, игра «Кроссворды», альбомы.

Ход урока

***I. Организационный момент.***

***II. Сообщение цели урока.***

***III. Закрепление звука [р] на материале предыдущих уроков.***

1. Работа со слоговыми таблицами.

2. Автоматизация звука [р] в шутках.

3. Работа с картинками в альбомах (анализ слов).

4. Работа с предложениями.

5. Пересказ текста.

***I*V. *Работа над развитием фонематического восприятия.***

Логопед читает стихи.

Дети подсчитывают количество звуков [р].

**Верные лапы**

В день, наве*р*ное, *р*аз по десять,

*Р*аз по двести каждый месяц,

Больше тыщи *р*аз в году

На п*р*огулке и в саду,

На вокзале,

На п*р*оспекте

Вам вст*р*ечались зве*р*и эти.

Может, даже вы видали

На ошейниках медали?

А скажите, вам известны

Их отвага, ум и честность?

Вот об этом-то сейчас

И пойдёт у нас *р*ассказ.

*(10 раз)*

***V. Автоматизация звука [р] в тексте.***

1. Игра «Из биологии».

Дети читают и пересказывают тексты.

а) Собаки, как и все млекопитающие, приспособлены к питанию животной пищей — мясом и дичью. Они имеют х*ар*акт*ер*ное для всех хищников ст*ро*ение зубов, годных для схватывания и поедания к*ру*пной добычи. Собаки имеют сильные мышцы, способны к быст*ры*м движениям, *ра*звивают большую ско*ро*сть в погоне за добычей, имеют ост*ры*е изогнутые когти. Их *ор*ганы чувств, особенно зрение, нюх и слух отлично *ра*звиты. Они имеют высокую способность к обучению и обычно на всё готовы ради хозяина.

б) Собаки бывают *ра*зные. Отличаются они по*ро*дой. Все по*ро*ды делятся на три г*ру*ппы: служебные, охотничьи и деко*ра*тивные.

В г*ру*ппу служебных входят овч*ар*ки, доб*ер*маны, доги и терье*ры*. Во время войны их используют в качестве связистов, санит*ар*ов, под*ры*вников. В м*ир*ное время они охраняют важные объекты, служат на г*ра*нице, пасут скот. На шее овч*аро*к-пастухов иногда можно увидеть железные ошейники с шипами. Они защищают собак от волков. Но и в м*ир*ное время иногда нужна помощь собак-санита*ро*в, связистов и спасателей. Например, на водных спасательных станциях, в горах, на пожа*ра*х. Водолаз хорошо плавает, помогает *ры*бакам вытаскивать тяжёлые сети, спасает утопающих. Сенберн*ар* разыскивает путников, заблудившихся в го*ра*х, никогда не собьётся с пути, всегда придёт на помощь. Благородна служба собак — повод*ыр*ей слепых.

в)

**Собака-санитар**

Один солдат во время боя был *ра*нен в *ру*ку и ногу. Он упал. Това*ри*щи не нашли его и ушли далеко. Так лежал он два дня. К концу вто*ро*го дня он услышал: собака близко ф*ыр*кает. Нашла его санит*ар*ная собака Гайка. Подбежала к нему, а на спине у неё сумка с к*ра*сным крестом; там бинты и лек*ар*ства. Взял солдат бинт и перевязал себе *ра*ны. А собака побежала к своим и привела их к *ра*неному. Так собака спасла *ра*неного бойца.

г)

**Работа пограничников**

День и ночь стерегут *гра*ницу по*гра*ничники. К пограничнику Пет*ро*ву подвели небольшую ч*ёр*ную овч*ар*ку и сказали:

— Вот тебе, Пет*ро*в, помощник. Береги его. Зовут собаку Г*ро*м.

Пет*ро*в выучил Г*ро*ма выполнять все свои приказы. *Гро*м стал лучшим *дру*гомПе*тро*ва.

Однажды в глухую тёмную ночь шёл Пет*ро*в по лесу. С ним был *Гро*м*.* Вдруг *Гро*м стал натягивать поводок и беспокоиться. Лаять ему запрещалось, и он только *рва*лся вперёд. Пет*ро*в ослабил поводок, скомандовал «Вперёд» и побежал за собакой. По опушке леса *кра*лся человек.

— Стой! — крикнул Пет*ро*в.

Но человек пустился бежать. Недалеко была г*ра*ница, и он мог ск*ры*ться. Пет*ро*в спустил *Гро*ма. *Гро*м догнал убегавшего, вскочил ему на спину и вцепился в него зубами. На*ру*шитель выхватил нож, но умный Г*ро*м схватил его за *ру*ку. Тут подоспел Пет*ро*в, связал на*ру*шителя и доставил его на заставу.

д) Охотничьи по*р*оды — легавые, гончие, б*ор*зые, спаниели, терь*ер*ы (норные), лайки. Все эти собаки требуют специальной подготовки.

Б*ор*зые собаки выведены в глубокой древности. Длинном*ор*дые, ст*ро*йные и поджа*ры*е, б*ор*зые славятся быст*ро*той. С ними охотятся без *ру*жья в полях, где нет деревьев, иначе собака может *ра*збиться. С ними охотятся на зайцев, лисиц, волков. Существуют гладкош*ёр*стые б*ор*зые, такая по*ро*да называется «х*ор*тая».

е) По*ро*ды охотничьих лаек созданы на*ро*дами таёжной зоны. Они служат для охоты на пушного зв*ер*я. Мелких зверьков лайки находят и облаивают на деревьях. К*ру*пных животных они зад*ер*живают до подхода охотников, иногда вступая в схватку с медведем, лосем, кабаном. Охотятся они и на п*ер*натую дичь.

ж) К норным собакам относятся терье*ры*. Слово «терь*ер*» п*ро*исходит от греческого слова «т*ерр*а» — «земля». Так называют собак мелкого и среднего *ра*змера, используемых для *тра*вли к*ры*с, хорей и д*ру*гих зверей, ук*ры*вающихся в но*ра*х. Это приземистые собаки. У них крепкие зубы.

з) Легавые собаки и спаниели служат для охоты за пернатой дичью. К ним относится, наприм*ер*, сетт*ер*, а к спаниелям — кокк*ер*, *ру*сский спаниель.

и) Декоративные собаки очень привязаны к человеку. Их ещё называют комнатными. Они очень к*ра*сивы и в основном маленького разм*ер*а. Декоративные собаки легко поддаются дресси*ро*вке. У нас *ра*сп*ро*ст*ра*нены пудели, болонки, пекинесы, чау-чау.

2. Игра «Из истории».

Дети читают и пересказывают тексты.

а) Древние люди выбивали силуэты собак на монетах, изоб*ра*жениях на мозаичных узо*ра*х, поэты воспевали собак в своих стихах.

Один ф*ра*нцузский ба*ро*н основал специальный О*р*ден Пса, кото*ры*м награждал самых в*ер*ных *ры*царей. На *ру*коятках мечей кавале*ро*в *Ор*дена Пса было изображение собаки, кото*ро*е означало готовность в*ер*но следовать за своим полководцем, как пёс за хозяином.

б) Много лет назад дикая собака подошла к жилищу п*ер*вобытного человека и стала его в**ер**ным д*ру*гом.

Какими качествами расположила к себе человека собака? У неё отличное чутьё, хо*ро*ший слух, выносливость, быст*ро*та и, самое главное, беско*ры*стная любовь к своему хозяину. Поэтому собаку и называют «четве*ро*ногий друг».

в) В Италии мальтийских болонок женщины содержали и носили в маленьких корзиночках. Это считалось очень модным.

Известны мальтийские болонки со времён Аристотеля. Издревле они упоминаются в литературе и изображаются в живописи. Греческий философ Теофас пишет: «Эта собака является иллю*стра*цией человеческого тщеславия». В *Ро*ссии мальтийских болонок называли «иг*ру*шками для дам».

3. Игра «О чём говорят сказки».

Дети читают и пересказывают отрывки из сказок.

а) «...Когда Дикий Пёс подошел к Пещ*ер*е, он диким носом приподнял лошадиную шку*ру* и стал упиваться запахом б*ар*аньего ж*ар*кого, а Женщина, услышав шо*ро*х, сказала, смеясь:

— Ты пришёл первый. Дикая Тварь из Дикого Леса, чего тебе надобно здесь?

И отвечал Дикий Пёс:

— Скажи мне, о В*ра*г мой, Жена В*ра*га моего, что это пахнет так нежно?

И нагнулась Женщина, и подняла с полу кость, и б*ро*сила Дикому Псу, и она сказала:

— Ты из Дикого Леса, Дикая Тварь, пог*ры*зи эту кость.

Взял Дикий Пёс кость, и она оказалась вкуснее всего, что он г*ры*з до той по*ры*, и он обратился к Женщине с такими словами:

— Б*ро*сь мне скорее д*ру*гую такую же кость.

И отвечала ему Женщина:

— Ты из Дикого Леса, Дикая Тварь, поди помоги моему Мужчине ходить за добычей, стеречь эту Пещеру по ночам, и я дам тебе столько костей, сколько тебе будет нужно.

Дикий Пёс заб*ра*лся в Пеще*ру*, положил голову Женщине на колени и сказал:

— О, мой Д*ру*г. Жена моего Д*ру*га, хо*ро*шо.

П*ро*снувшись, Мужчина сп*ро*сил:

— Что здесь делает Дикий Пёс? И ответила Женщина:

— Его имя уже не Дикий Пёс, а Первый Д*ру*г, и он будет нам д*ру*гом на веки веков...»

б)

**Спор животных**

Корова, лошадь и собака стали спорить, кого из них хозяин больше любит.

Лошадь говорит:

—Конечно, меня. Я всё доб*ро* хозяина вожу, и в го*ро*д он на мне ездит. Что бы он без меня стал делать?

Ко*ро*ва говорит:

— Нет, хозяин любит меня больше. Я всю его семью молоком кормлю.

Собака говорит:

— Нет, меня хозяин больше любит. Я его доб*ро* сторожу.

Услыхал хозяин этот спор и говорит:

— Полно вам спорить. Все вы мне нужны, и каждый из вас хо*ро*ш на своём месте. (Русская народная сказка).