**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные результаты освоения материала | Универсальные учебные действия |
|  |  |  |  | Истоки родного искусства (8 часов) |  |
| 1 |  | Пейзаж родной земли | Урок введе­ния в новую тему | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие при­родной среды и называть особенно­сти среднерусской природы. Назы­вать характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо­писными навыками работы гуашью | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 |  | Пейзаж родной земли | Комбиниро­ванный урок | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж) | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Василь­ев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). На­зывать роль искусства в понимании красоты природы. Представлять из­менчивость природы в разное время года и в течение дня Учиться ви­деть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
| 3 |  | Деревня - де­ревянный мир | Урок фор­мирования умений и навыков | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей. | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — конст- | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.Овладевать навыками кол­лективной деятельности, ра- |
|  |  |  |  | Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | *руировать макет избы.* Учиться изо­бражать *графическими или живопис­ными средствами образ русской избы.* | *ботать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя* |
| 4 |  | Деревня - де­ревянный мир | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | Называть *различные виды изб.* Объ­яснять *разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.* Видеть *красоту русского деревянного зодче­ства.* Понимать *значение слова «зодчество».* Учиться создавать *коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений* | Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуще­ствлять *самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
| 5 |  | Красотачеловека | Урок-дискуссия | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. | Приобретать представление *об особенностях национального образа мужской и женской красоты.* Пони­мать *и* анализировать *конструкцию русского народного костюма.* Овладе­вать *навыками изображения фигуры человека* | Осуществлять *анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте.* Осуществлять *поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы* |
|  |  |  |  | Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира. Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант зада­ния: изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.) |  |  |
| 6 |  | Красотачеловека | Комбиниро­ванный урок | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов,И Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев). Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.Изображать сцены труда из крестьянской жизни | Учиться изображать *сцены труда из крестьянской жизни* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.* Понимать *цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром.* Давать оценку *своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям* |
| 7 |  | Народныепраздники | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | Эстетически оценивать *красоту и значение народных праздников.* Соз­давать *индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника.* Овла­девать *на практике элементарными основами композиции.* Осваивать *алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника* | Проектировать *изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его* Осуществлять *анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте* |
| 8 |  | Народныепраздники(обобщениетемы) | Урок обоб­щения и системати­зации знаний. Урок- выставка | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника | Знать *и* называть *несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников.* Создавать *индивидуальные композиционныеработы и коллективные панно на тему народного праздника.* Овладевать *на практике элементарными основами композиции.* Осваивать *алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника* | Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов.* Осуще­ствлять *самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
|  |  |  |  | Древние города нашей земли (7 часов) |  |
| 991 |  | Родной угол | Урок введе­ния в новую тему | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант зада­ния: изобразительный образ города-крепости).Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | Понимать и объяснять роль и зна­чение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. Называть картины художников, изо­бражающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитек­туры.Понимать значения слов «верти­каль» и «горизонталь» | Составлять план и после­довательность действии Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 10 |  | ДревниесоборыI | Комбиниро­ванный урок | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.Раскрывать особенности конст- | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или по- | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущест- |
|  |  |  |  | рукции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу | *стройка макета здания; изобразитель­ное решение)* | *венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте* |
| 11 |  | Г ородаРусской земли | Комбиниро­ванный урок | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек- турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | Называть *основные структурные части города,сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.* Изображать *и* моделировать *напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.*Учиться понимать *красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.* Интересоваться *историей своей страны* | Участвовать *в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов.* Осуществ­лять *самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата.* Формулировать *собственное мнение и позицию* |
| 12 |  | Древнерус­ские воины- защитники | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | Называть *картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,**И. Билибин, П. Корин и др.).* Изображать *древнерусских воинов (князя и его дружину).*Овладевать *навыками изображения фигуры человека* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку *своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Урок-путешест­вие | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | Анализировать *ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.*Воспринимать *и* эстетически пере­живать *красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.*Выражать *свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.*Рассуждать *об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.*Объяснять *значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.*Создавать *образ древнерусского города* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Воспринимать, *сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.*Осуществлять *анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* |
| 14 |  | Узорочьетеремов | Урок-сказка | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).Изображать интерьер теремных палат.Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | Имегпь представление *о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).* Различать *деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.*Выражать в изображении *празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).*Понимать *значение слова «изразцы»* | Воспринимать, *сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.*Проектировать *изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.*Строить рассуждения *в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать *правила в планировании и контроле способа решения* |
| 15 |  | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | Урок-фантазия | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах.Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | Понимать *роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города.* Создавать *изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.*Создавать *многофигурные компо­зиции в коллективных панно* | Сотрудничать *в процессе создания общей композиции.* Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять *самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* |
| Каждый народ - художник (11 часов) |
| 16 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок введе­ния в новую тему | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о кра­соте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе *и работе товарища по задан­ным критериям* |
|  |  |  |  | их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | Воспринимать *эстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.*Иметь представление *об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).* Понимать *особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.*Изображать *природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки.* Приобретать новые навыки *в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.* |  |
| **17** |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Комбиниро­ванный урок | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно) | Создавать *женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.*Сопоставлять *традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.*Приобретать новые навыки *в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.*Осваивать *новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | Осуществлять *анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* |
| **18** |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок-проект | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель,пастель, каран­даши, ножницы, клей | Создавать *образ праздника в Японии в коллективном панно.*Осваивать *новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять *самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.*Создавать *элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* |
| **19** |  | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | Понимать *и* объяснить *разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру.* Изображать *сцены жизни людей в степи и в горах,* передавать *красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*Овладевать *живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | Создавать *элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* |
| **20** |  | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | Изображать *сцены жизни людей в степи и в горах,* передавать *красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*Овладевать *живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | Строить рассуждения *в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать *правила в планировании и контроле способа решения* |
| **21** |  | Города в пустыне | Урок-фантазия | Рассказывать о городах в пустыне.Видеть орнаментальный харак­тер культуры.Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | Характеризовать *особенности худо­жественной культуры Средней Азии.* Объяснять *связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.*Создавать *образ древнего средне­азиатского города.*Овладевать *навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики* | *Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении* |
| **22** |  | ДревняяЭллада | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | Эстетически воспринимать *произ­ведения искусства Древней Греции,* выражать *свое отношение к ним.* Уметь отличать *древнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.*Уметь характеризовать *отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.*Моделировать *из бумаги конструк­цию греческих храмов.*Осваивать *основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.*Изображать *олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах)* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром*Давать оценку *своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
| **23** |  | ДревняяЭллада | Урок-фантазия | Рассказывать о повседневной жизни.Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков.Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | Создавать *коллективные панно на тему древнегреческих праздников* | Строить рассуждения *в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать *правила в планировании и контроле способа решения* |
| **24** |  | Европейские города сред­невековья | Урок-беседа | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе,сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | Видеть *и* объяснять *единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.* Использовать *выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.*Развивать *навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.*Понимать *значение выражения «го­тический стиль»* | Строить рассуждения в *форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.* Участвовать *в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать *ценность искусст­ва з соответствии гармонии человека с окружающим миром* |
| **25** |  | Европейские города сред­невековья | Урок-проект | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | Создавать *коллективное панно.* Использовать *и* развивать *навыки конструирования из бумаги (фасад храма)* | Обретать *новые навыки в конструировании из бумаги.* Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять *самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* |
| **26** |  | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы) | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».Понимать разности творческой работы в разных культурах | Осознавать *цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.*Узнавать *по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.* Соотносить *особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно­творческой деятельности* | Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку *своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
| Искусство объединяет народы (8 часов) |
| 27 |  | Материнство | Урок введе­ния в новую тему | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | Узнавать и приводить примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 28 |  | Материнство | Урок-проект | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 29 |  | Мудростьстарости | Комбиниро­ванный урок | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | Развивать *навыки восприятия про­изведений искусства.*Создавать *в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений)* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку *своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
| 30 |  | Сопережива­ние | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага | Уметь объяснять, рассуждать, *как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.*Эмоционально откликаться *на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.*Выражать *художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события.* Изображать *в самостоятельной творческой работе драматический сюжет* | *Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте.* Участвовать *в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром* |
| 31 |  | Герои-защитники | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве.Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка | Приобретать *творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.*Приводить *примеры памятников ге­роям Отечества.*Приобретать *творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).*Овладевать *навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре* | Участвовать *в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать *ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку *своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
| 32 |  | Юность и надежды | Урок-проект | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | Приводить примеры *произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды,* уметь выражать *свое отноше­ние к ним.*Выражать *художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты.* Развивать *композиционные навыки изображения и поэтического видении жизни* | Строить рассуждения *в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.* Учитывать *правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения* |
| 33-34 |  | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | Урок-выставка | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | Объяснять *и* оценивать *свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.*Узнавать *и* называть, *к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры* | Осуществлять *анализ объектов выделением существенных и несущественных признаком; строить. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.* Строить рассуждения *н форме связи простых суждений об объекте, его строении* |