Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, саморазвитию к формированию личности, своего внутреннего мира через диалог с другими людьми.

Диалог, творчество познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие в проблеме речевого развития дошкольника. Речь выполняет разнообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения.

На первом этапе формирования речи является совершенствование у детей понимания речи взрослых, постепенное овладение активной речью.

Глухой ребенок с момента потери слуха лишен той естественной речевой среды, в которой растет и развивается слышащий ребенок. Поэтому при овладении речью у глухих детей необходимо создавать специальные условия: раннее слухопротезирование и раннее коррекционно – развивающая работа. Была доказано эффективность раннего (начиная с младенчества) коррекционного воздействия и раннего слухопротезирования (Н. Д. Шматко, Т. В. Пелымская, Э. И. Леонгард). Это позволяет ребенку в будущем понимать речь и активно использовать речевые средства общения. Но, как показала практика, что не для всех глухих детей слухопротезирование оказывается эффективным средством помощи. Развитие слуховой функции и становление речи происходит в этих случаях очень медленно и не всегда глухой ребенок достигает заметных результатов в речевом развитии. В этом случае на помощь приходит такое средство как кохлеарная имплантация.

1. **Сущность кохлеарной имплантации.**

Если слуховые рецепторы – волосковые клетки улитки повреждены и не могут преобразовать звуковые колебания в электрические сигналы, воспринимаемые мозгом, то это может сделать кохлеарный имплант (КИ). Использование КИ основано на том, при сенсоневральной тугоухости наиболее часто поражены рецепторы улитки (волосковые клетки), в то время как волокна слухового нерва долгое время остаются сохранными. КИ по существу является разновидностью слухового аппарата. Однако он не просто усиливает звук. Он заменяет волосковые клетки внутреннего уха и передает

1

звуковую и речевую информацию с помощью слабых электрических разрядов прямо слуховому нерву. КИ дает возможность воспринимать высокочастотные звуки, которые люди с большой потерей слуха не слышат даже с помощью мощных слуховых аппаратов. При кохлеарной имплантации производится хирургическая операция, в процессе которой во внутреннее ухо пациента вводятся электроды, обеспечивающие восприятие звуков благодаря электрической стимуляции слухового нерва. Однако кохлеарная имплантация – это не только хирургическая операция, а целая система мероприятий: а) предоперационное диагностическое обследование; б) хирургическая операция; в) после операционная слуховая реабилитация (настройка речевого процессора и коррекционно - педагогическая работа).

Возможности КИ позволяют воспринимать речь на расстоянии 6 метров, воспринимать шепотную речь, и речь на фоне бытовых шумов, высокочастотные звуки, которые не доступны для восприятия со СА. Чем раньше проведена КИ, тем больше шансов у глухого ребенка приблизится и сравнятся на уровень общего и речевого развития с нормально слышащими сверстниками. Речь развивается более быстрыми темпами и результат обучения – речь наиболее приближенная к речи нормально слышащих детей. Как и у нормально слышащего ребенка овладение языковой системой начинается с понимания речи, накоплении слов, значение которых усваивает ребенок.

2

**Уровень общего развития ребенка на третьем году жизни.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельней. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры , пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуется зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять задания. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Завершатся ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека отличного от взрослого. У него формируется образ Я (кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым). Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

3

В дошкольном возрасте происходит удивительный по своему значению для развития ребенка процесс приобщения и овладения языком своего народа. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают не только следовать социально-культурным нормам поведения, но и копировать нормы которые характерны для окружающей действительности, а главное начинают овладевать речью. Ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая живой разговорной речи окружающих. Сокровищница богатейшего русского языка открывается перед ним в блестящих произведениях устного народного творчества.

Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: приговорки, припевки, колыбельные, потешки, частушки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и т.д.

**Припевками, приговорками, колыбельными песенками** издано пользуются в воспитании детей, особенно в первый год жизни, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить и «поговорить». Все режимные моменты в жизни маленького ребенка (укладывание перед сном, пробуждение, одевание, купание, кормление и т.д.) сопровождаются речью, и здесь русское народное творчество незаменимо.

**Колыбельные песенки**, по мнению народа – спутник детства. Колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем и слов, звукосочетаний и звукоподражаний лепетных и полных слов. Колыбельные песни позволяют быстрее освоить лексическую и грамматическую сторону речи быстрее запомнить слова и фразы.

**Народные песенки потешки, пестушки** также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи. С их помощью у детей развивается фонематический слух, так как в них используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией.

**Пословицы и поговорки** – краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем. Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли

4

и чувства, интонационно окрашивая свою речь. Развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

**Загадки** как форма словесного народного творчества, образной народной речи так же получили большое признание в формировании речи детей раннего и младшего дошкольного возраста. **Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой образной форме даются наиболее яркие, характерные описательные признаки предметов или явлений.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умение четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляют сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Гениальным произведением русского народного творчества являются **народные сказки**. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, малыш испытывает и разделяет те или иные чувства, переживания.

В русской народной сказке заключено богатое содержание и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.), которые дети усваивают и начинают использовать в собственной речи.

Полнота восприятия сказки зависит во многом от того, как она будет прочитана, на сколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, на сколько выразительно донесет он образы персонажей. Обычно первое знакомство со сказкой происходит дома, когда мама читает или рассказывает маленькому ребенку сказку.

С помощью сказок у детей развивается интонационная выразительность

5

речи. Они овладевают особенностями выражения родного языка, его звучанием, гармонией, словесными формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием.

**Опытно – экспериментальная работа в I младшей группе**

**комбинированной направленности.**

Работа проводилась в ГОУ 2635 комбинированного вида в 2008-2009 учебном году с детьми I младшей группы, в которой воспитываются и обучаются 8 детей с сохранным слухом и 4 ребенка глухих после кохлеарной имплантации.

В целом общее развитие детей данной группы соответствует возрасту (обследование проводилось по методике Т. В. Николаевой). Речевое развитие детей в данной группе было разное.

Один ребенок (Оля М.) показал высокий уровень речевого развития (речь соответствует возрастной норме).

 Четыре ребенка (Володя Н., Дима П., Даша Н., Ваня П.) показали средний уровень речевого развития (объединенный словарный запас, отсутствие в речи местоимений и прилагательных, просты фразы).

Три ребенка (Андрей Т., Маша С., Айша А.) показали низкий уровень речевого развития (резкое отставание от нормы речевого развития, понимание речи в ситуации наглядно ограниченного выбора, пользуются отдельными словами (в полной и усеченной форме)).

Обследование уровня речевого развития у глухих детей после кохлеарной имплантации показало следующие результаты: у Вовы К. и Жанны Ш. потребность в речевом общении на стадии формирования. Активно используют естественные жесты, сопровождая их голосовыми реакциями.

6

Понимание устной речи отсутствовало, наблюдались активные голосовые вокализации, самостоятельной речи нет.

А у Сени Б. и Сони П. потребность в речевом развитии сформировано. Понимание отдельных слов (в условиях наглядного ограниченного выбора из трех), различение звукоподражаний (при ограниченном выборе 2-3). Наблюдаются попытки называния слов по подражанию.

После обследования речи детей в данной группе были намечены следующие задачи работы на первом году обучения:

1. Устанавливать контакт с ребенком посредством эмоционального общения с ним в процессе совместной деятельности (игра «Кто у нас хороший?», «Гули – голубочки», «Сорока-белобока», «Кто спрятался», «Гуси-гуси»).
2. Привлекать зрительное внимание ребенка к лицу говорящего (игра «Ку-ку?», «Зеркало», «Где Вова?»)
3. Учить подражать крупным и мелким движениям разных частей тела. В процессе игровых действий вызывать голосовые реакции, побуждать ребенка произносить звуки, слоги одновременно с движениями разных частей тела, сопровождать их фразами, стихотворными рифмами, присказками, считалками, песенками (игра «Коза-рогатая», «Охотник», «Этот пальчик», «Гуси-гуси», «Зайка серенький сидит», «Ехали по кочкам», «Ноги шли по дороге», «Топ-топ»)
4. Поддерживать речевую активность ребенка и побуждать к ее эмоциональной окрашенности (стихи, потешки с повторяющимися слогами («Большие ноги», «Тик-так», «Дождик», «Ду-ду-ду»))
5. Побуждать ребенка произносить звукоподражание сначала по подражанию за тем самостоятельно (игра «Звуки», «Кто так кричит?», «Где мама?», «Кто хочет есть?», «Дудочка»).
6. Побуждать ребенка произносить лепетные слова фразы в полной и усеченной форме во время игровых действий поощрять самостоятельное произнесение ребенком звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз. Формировать потребность и готовность к общению с окружающими (игры «купание куклы»,

7

 «Уложи куклу спать», «Оденем куклу на прогулку», «Покорми

 куколку» и т. д.)

1. Формирование правильного речевого дыхания (игры: «Ветерок», « Одуванчик», «Подуй в дудочку», «Научим куклу нюхать цветочки»).
2. Способствовать развитию мелкой моторики (игры: «Здравствуй пальчик», «Матрешка», «Бусы», «Ладушки», «Горох»).

Младший дошкольный возраст – это возраст чувственного (сенсорного) познания окружающего. Наиболее продуктивно дети усваивают, то что им интересно, что затрагивает их эмоции. Поэтому главной целью в моей работе с детьми было вызвать речевую общую активность у детей через чувственное познание. Достижению поставленной цели мне помогло использование на занятиях в свободной игровой деятельности с детьми устного народного творчества (потешек, попевок, песенок, сказок и т. д.).

8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Состояниеслуха | Именадетей | Начало года | Конец года |
|  |  | Выс.Ур. | Сред.Ур. | Низ.Ур. | Безреч.дети | Выс.Ур. | Сред.Ур. | Низ.Ур. | Безреч.дети |
| N | Оля М. | + |  |  |  | + |  |  |  |
|  | Володя Н. |  | + |  |  | + |  |  |  |
|  | Дима П. |  | + |  |  | + |  |  |  |
|  | Даша Н.  |  | + |  |  | + |  |  |  |
|  | Ваня П. |  | + |  |  |  | + |  |  |
|  | Андрей Т. |  |  | + |  |  | + |  |  |
|  | Маша С. |  |  | + |  |  | + |  |  |
|  | Айша А. |  |  | + |  |  | + |  |  |
| Глухие сКИ | Сеня Б. |  |  |  | + |  | + |  |  |
|  | Вова К. |  |  |  | + |  |  | + |  |
|  | Жанна Ш. |  |  |  | + |  |  | + |  |
|  | Соня П. |  |  |  | + |  | + |  |  |

9

**Обучение глухих детей с КИ посредством устного народного творчества.**

Традиции воспитания ребенка с первых дней его жизни, накопленные, отточенные и проверенные на протяжении многих веков, позволяют на современном этапе развития передавать социальный и культурно-фиксированный опыт с использованием устного народного творчества. Опыт воспитания маленьких детей передавал самобытную культуру крестьянской Руси. В творчестве народных исполнителей встречаются изумительные песни и хороводы, сказки и загадки, пословицы и приметы.

Знание произведений народного творчества воспитывалось с колыбели, а опыт воспитания передавался по наследству. Традиции и ритуалы, передаваемые из поколения в поколения позволяли новоиспеченным родителям правильно ухаживать за малышом, создавать благоприятную обстановку в семье для общения и гармоничного развития младенца. Воспитание протекало в естественной домашней остановке, в повседневных заботах, естественном общении, но при этом опиралось на созданные народом специально для детей музыкальные и поэтические произведения, игры, игрушки, бытовые предметы, приспособления для физического развития. Таким образом, в первую очередь детей старались приучать к родному языку, учить двигаться, активно воспринимать окружающий мир, развивать их в гармонии с природой.

10

Для развития полноценного слухового восприятия использовались народные произведения, которые ребенок запоминал, посредством которых ребенок осваивал родной язык, родные мотивы и знакомился с окружающим миром.

**Колыбельные песни.**

Главное назначение этих песен – влиять на психологическое состояние, поведение и настрой ребенка в момент его засыпания. Размеренный, небыстрый мотив, в ритме покачивающейся люльки, текст, построенный на образах, знакомых ребенку, успокаивают его, действуют на него усыпляюще. Нормально слышащие грудные дети со временем начинают узнавать мотив колыбельной, для них эта мелодия является сигналом ко сну.

Колыбельные песни исполняются детям с первых дней появления на свет. Эти произведения – первая музыкальная и поэтическая информация. Напевать колыбельные следует без особых усилий, негромко и размеренно, с теплотой в голосе и естественной интонацией, покачивая в такт детскую кроватку.

Пение колыбельных оказывает огромное воздействие на эстетическое, музыкальное воспитание, влияет на творческое мышление, память.

11

**Пестушки.**

Термин «пестушка» произошел от слова «пестовать», то есть нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Пестушки исполняются в первые месяцы жизни ребенка, цель их – забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребенка, а нередко комментировать его движения (первые шаги) и действия (потягивание), голосовые реакции (агуканье и гуление) и т.д.

Пение пестушек направлено на развитие зрительных и слуховых ориентировок, которые в свою очередь вызывают радость, улыбки, способствуют двигательному возбуждению, появлению активных голосовых вокализаций и развитию «комплекса оживления». Исполняя их мать одаривает ребенка нежностью, лаской, заботой, радостью, любовью, теплотой, разделяя эти чувства и тем самым формируя у ребенка опыт положительных эмоций, способствует регуляции его настроения, эмоционального состояния и психо-моторного развития.

 Пестушки важно петь естественно и просто, передавать интонацией содержание и характер поэтического текста, при этом сохраняя естественный тембр голоса, теплоту и нежность.

12

**Потешки.**

 Потешки – это песенки, сопровождающие несложные игры-забавы взрослого с ребенком. Удовлетворение психо-физиологических потребностей малыш получает посредством играющего с ним взрослого. Ребенка берут на руки, перемещаются с ним в пространстве, качают его, выполняют разные движения его ручками, ножками, головкой. В процессе подобных игр у него формируется внимание, воображение, произвольное управление своим телом, тренируются мышцы.

 В потешках появляется опыт традиционной народной практики телесного и психического воздействия на ребенка. Так, например, при исполнении потешки «Сорока» взрослый водит круговыми движениями пальцев по ладошке ребенка, такое щекотание воздействует на периферийные нервные окончания, что благоприятно влияет на развитие его слуха и речи; легкие поглаживания животика, спинки, пяточек в потешке «Ласочка» - один из способов релаксирующего воздействия на ребенка; разминание ножек, ручек, головки, приседания, наклоны во многих потешках усиливают кровоток в мышечных тканях и способствуют быстрому восстановлению затраченной в играх энергии; несильное постукивание по тельцу малыша, хлопки в ладоши, удары локотками в потешках «Идет Бай по

13

стене», «Ладушки» тонизируют обмен веществ и т.д. При этом маленькие дети, слушая песенки, которыми сопровождаются игры, вырабатывают основы ритмического слуха, запоминают интонации и мотивы потешек, нередко затем сами повторяют их. Ценность потешек состоит в подготовке ребенка к самостоятельному творчеству, к восприятитю и исполнению произведений детского репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их творческом развитии.

 **Прибаутки.**

Основное значение прибауток - развеселить, рассмешить детей. Разнообразна художественная структура прибауток – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера. Оригинальные песни, состоящие из вопросов и ответов, причем ответ, оканчивающий строку, дает повод к новому вопросу в следующей строке, образуя таким образом как бы непрерывную цепь; такие песни созданы для исполнения детям, которые задают бесконечное количество вопросов родителям.

При прослушивании прибауток ребенок не только воспринимает информацию, но и наблюдает, сравнивает, познает неведомые ему явления, через сюжеты песен знакомится с окружающим миром, голосами птиц и

14

животных, сельским бытом, хозяйственными работами. Исполнение прибауток, концентрируя внимание ребенка, отвлекает его от отрицательных эмоций, освобождает от депрессивных эмоциональных состояний.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становление речи, тренировка памяти и т.д.

В процессе обучения глухих детей после КИ стояла задача сформировать интерес у детей к устному народному творчеству на основе слухового восприятия речи.

Для глухого ребенка крайне важно ускорить процесс появления первых самостоятельных слов, для этого необходимо привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Малые формы фольклора позволяют увеличить лексический запас слов. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что способствует развитию словесной речи.

Рекомендации исследователей устного народного творчества (Усова А.П., Флерина Е.А., Ветлугина Н.А., Тихеева Е.И., Науменко Г.В. и др.) позволили выявить первоочередные средства устного народного творчества,

15

которые мы стали использовать в процессе индивидуальных и фронтальных занятий, а также в процессе игровой и свободной деятельности глухих детей.

Был произведен отбор настольно-печатных игр, книг, наглядного материала, который позволял закреплять простейшие речевые навыки, а в последующем формировать умение самостоятельного использования полученных знаний.

**Организация работы с малыми формами устного народного творчества.**

Знакомство глухих детей после КИ с фольклором происходило во время индивидуальных занятий учителя-дефектолога (сурдопедагога). С учетом индивидуальных особенностей ребенка отбирался речевой материал (несколько потешек, припевок, песенки), которые предлагались на каждом индивидуальном занятии. Как правило, произнесение малых форм фольклора сопровождалось движениями, соответствующими тексту. При знакомстве с потешками, глухой ребенок сначала смотрел на педагога, через некоторое время он начинал подражать движениям, которые демонстрировал педагог. Используя свои слуховые возможности, глухие

16

дети сначала научались воспринимать текст, затем действовать в соответствии с ним без помощи сурдопедагога, самостоятельно выполняя движения, а чуть позже начинали подражать словам потешек. Наиболее легкими оказывались короткие лепетные слова (топ-топ; хлоп-хлоп; чух-чух и т.д.). Воспитатели, работая в тесном контакте с учителем-дефектологом, использовали тот же отобранный речевой материал но уже в процессе выполнения режимных моментов. При проведении ежедневных процедур

(переодевание, умывание и т.д.) использовались потешки, которые соответствовали той или иной ситуации: «Водичка, водичка», «Надеваем шапочки», «Сорока-ворона» и т.д. Сопровождение процедур речью вызывало у детей интерес к происходящему, спонтанному запоминанию, а в дальнейшем к активному использованию.

 Использовались потешки и в процессе игровых действий детей с игрушками, например, укачивая куклу, учитель-дефектолог или воспитатель напевали песенку: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю…», «Баю, баюшки, бай, бай, глазки Маша закрывай». Не умея еще произносить слова, глухие дети сопровождали свои действия протяжными голосовыми реакциями, подобно напевам. Слышащие дети также достаточно часто использовали знакомый фольклор в процессе определенных действий, например, кормя

17

птичек, напевали «Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки», «Сорока, сорока, где была?- Далеко..». Часто дети самостоятельно осуществляли перенос действий, понятных ситуаций из потешек в игры и в повседневную деятельность.

Закрепление потешек, прибауток, пестушек а также наблюдение за усвоением данных форм фольклора, проводилось на фронтальных занятиях. Будучи знакомы с предлагаемым материалом, глухие дети с КИ наравне со слышащими детьми внимательно слушали взрослого, с удовольствием включались в совместную, специально организованную игру и проявляли интерес не только к выполнению движений, но и пытались повторять слова в соответствии с текстом. Особое удовлетворение дети испытывали к произведениям, в которых использовались звукоподражания, голоса животных, их повадки (характерные движения). Например, потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок!», «Наши уточки с утра: кря, кря, кря!» и т.д. Дети очень эмоционально реагировали на потешки, их использование позволяло обогащать словарь детей, делало их речь эмоционально выразительной.

В книжном уголке были размещены книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки. Рядом расположили

18

фигурки персонажей сказок, потешек, прибауток. Наиболее часто используемые потешки были отображены на картинках. Воспитатель ежедневно проводил занятие по ознакомлению с народным фольклором по 7-10 минут. Если дети не понимали смысл прочитанного, то проводилось инсценирование потешек, прибауток, сказок. Известно, что в ранний период дети отличаются конкретностью восприятия. Это означало, что малышам должны быть понятна последовательность событий, описываемых в тексте. Это позволяло детям устанавливать взаимосвязи и причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста. Прием инсценирования синхронно сочетался с чтением, что помогало соеденить во времени зрительные и слуховые стимулы. Использовался прием активных действий с игрушками, например, детям предлагалось позвать какого-то персонажа, уложить его спать, поругать, накормить его и т.д. Все это способствовало развитию эмоциональных реакций на происходящее, пониманию речи и формированию и развитию самостоятельной речи глухого ребенка с КИ.

19