**Тематический план уроков обучение грамоте**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и темы уроков | Страни-  цы | Страни-  цы | Всего часов | Из них | | | Сроки проведения |
| букваря | пропи-сей | Ла бо  рат | Кон  тр | Экс  кур  сия |
|  | ***Добуквенный период (42 ч.)*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Речь, практика речевой деятельности ( 9 ч. )*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Речь как способ общения людей. | Ч.1  3 - 15 |  | 4 ч. |  |  |  |  |
|  | Деловые сообщения и словесные рисунки | 16 - 17 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Речь устная и письменная. | 18 -19 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия. Гигиенические требования к посадке, положению ручки при письме. Знакомство с разлиновкой прописи. Знакомство со штриховкой и разными её видами. |  | П №1  С.3 - 9 | 3 ч. |  |  |  |  |
|  | ***Предложение и слово (4 ч.)*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Предложение как способ выражения мысли. | 22-23 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Слово как название чего-либо. | 24 - 25 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия, элементы орфографии. Гигиенические требования к положению тетради и руки. Знакомство с первыми элементами букв. Раздельное написание слов, прописная буква в начале предложений и именах собственных (без термина) как «опасные при письме места» |  | 10 - 13 | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | ***Фонетика. Каллиграфия (29 ч.)*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Слог как минимальная произносительная единица. | 26 - 27 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Звуки речи. | 28 - 35 |  | 4 ч. |  |  |  |  |
|  | Звуки гласные и согласные. | 36 - 39 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Ударение. Ударные и безударные гласные звуки. | 40 - 45 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. | 46 - 58 |  | 7 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия. Продолжение знакомства с элементами букв. Три вида соединений элементов букв: верхнее, среднее и нижнее. |  | 14 - 39 | 13 ч. |  |  |  |  |
|  | ***Основной период (151 ч.)***  ***Графика. Каллиграфия. Элементы орфографии*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Первые буквы гласных звуков: А а – О о, И и – ы, У у – Э э. | 59 - 69 |  | 4 ч. |  |  |  |  |
|  | Буквы непарных звонких (сонорных) согласных звуков: Л л, М м, Н н, Р р. | 70 - 83 |  | 5 ч. |  |  |  |  |
|  | Буквы парных по глухости - звонкости согласных звуков: С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш. | 84 - 107 |  | 9 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия, графика, элементы орфографии. Начертание и название букв гласных и согласных звуков. Знакомство с алгоритмом списывания. |  | П. №2  4 - 41 | 19 ч. |  |  |  |  |
|  | Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ю, ь. | Ч.2  6 - 25 |  | 9 ч. |  |  |  |  |
|  | «Опасности письма» на месте безударных гласных. | 26 - 29 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: графика, каллиграфия, элементы орфографии.  Буквы я, е, ю, ь; их использование для обозначения мягкости  согласных. |  | П. №3  4 - 21 | 9 ч. |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки |  |  | 5ч. |  |  |  |  |
|  | «Опасности письма» на месте  безударных гласных. |  | 22 - 25 | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Буква й. Обобщение: непарные звонкие согласные звуки и их буквы. | 30 - 33 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия, графика. |  | 26 -29 | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Буквы парных по глухости - звонкости согласных звуков:  З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д –Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш. | 34–47  50–55  60–65 |  | 11 ч. |  |  |  |  |
|  | «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова). | 48 - 49 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Правописание ударных сочетаний «жи–ши». | 56 - 59 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия, графика, элементы орфографии.  Написание букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: З з – С с, Б б –П п, Г г – К к, Д д –Т т, Вв– Фф, Жж–Шш. |  | 30–41  44–49  54–57 | 11 ч. |  |  |  |  |
|  | Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости  согласных (на конце слова). |  | 42 -43 | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Правописание ударных сочета-  ний «жи–ши». |  | 50 - 53 | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки. |  |  | 6 ч. |  |  |  |  |
|  | Повторение изученного по фонетике, графике, орфографии. | Ч. 2  66 - 67 | П. №4 | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Буквы непарных по глухости - звконкости согласных звуков:  Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ. | 70 – 85  90 - 93 |  | 7 ч. |  |  |  |  |
|  | «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости  согласных (перед согласными). | 68 - 69 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Правописание ударных сочетаний «ча–ща, чу–щу». | 86 - 89 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Обобщение сведений об «опасных при письме местах». | 114 - 115 |  | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Новая «работа» знакомых букв Е е, Ё ё, Ю ю, Я я. | 94 – 107 |  | 5 ч. |  |  |  |  |
|  | Знакомство с разделительными «ь» и «ъ» как показателями на-  личия звука [й,]. | 108 - 113 |  | 3 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: графика, каллиграфия, элементы орфографии.  Повторение изученного. |  | 3 - 5 | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Написание букв непарных по  глухости-звонкости согласных  звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ, а  также букв: Е, Ё, Ю, Я и ь, ъ. |  | 8–21  28–39  40–45 | 7 ч.  6 ч.  3 ч. |  |  |  |  |
|  | «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости  согласных (перед согласными). |  | 6 - 7 | 1 ч. |  |  |  |  |
|  | Правописание ударных сочетаний ча–ща, чу–щу. |  | 22–27  46–47 | 3 ч.  1 ч. |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки |  |  | 5 ч. |  |  |  |  |
|  | ***Завершающий период (5 ч.)*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Алфавит. Как хорошо уметь читать! | 116 - 123 |  | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Письмо: каллиграфия, орфография. Алфавит. Проверяю себя. |  | 48 - 51 | 2 ч. |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки. |  |  | 1 ч. |  |  |  |  |