**«В Мире изобразительного искусства».**

(сценарий открытого мероприятия для 0-4 классов)

**Составили:** Брысина В.Н., Скворцова Л.М.

**Дата проведения**: 24.04.2014 г.

**Место проведения**: интерактивный класс.

**Цель:** заложить основы изобразительной грамоты; развитие познавательного интереса.

**Задачи:**

**-образовательные:** знакомство с профессией художник, различными жанрами живописи в изобразительном искусстве;

**-развивающие:** развитие художественного вкуса; внимания, речи, памяти, мышления; формирование и развитие творческих способностей учащихся, инициативности, любознательности, активности;

**-воспитательные:** воспитывать чувство прекрасного.

**Форма проведения:** беседа.

**Оборудование:**

* интерактивная доска, проектор;
* картины и репродукции;
* альбомы русских художников;
* стеллаж.

**Ход мероприятия**

**Слайд 1.** Здравствуйте, дорогие друзья! Наша сегодняшняя беседа пойдет об изобразительном искусстве.

Мир искусства велик и разнообразен. А изобразительное искусство не только древнейшее из его видов, но и, пожалуй, самое огромное – за долгие века и эпохи накоплено множество творений – картин **Слайд 2**, скульптур **Слайд 3.**

**Слайд 4-6.** Художники, авторы произведений искусства, изображают окружающий мир таким, каким видим его все мы и таким, каким видит его один-единственный человек – сам художник.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного, мы любуемся гениальными творениями мастеров, но у этого вида искусства есть еще одно важное достоинство – это своеобразная «машина времени», с помощью которой, мы можем узнать прошлое. Полотна и скульптуры старых мастеров рассказывают нам о важных исторических событиях (**Слайд 7)**, показывают быт людей **(Слайд 8)**, природу **(Слайд 9)**, города (**Слайд 10)** и многое другое.

Благодаря художникам мы знаем, как выглядели известные, великие люди – писатели, поэты, композиторы, государственные деятели и сами художники – ведь фотография появилась только в 19 веке, так что у нас нет фотографий ни Пушкина **Слайд 11**, ни Лермонтова **Слайд 11** – только портреты.

Художники писали портреты друг друга, а также свои портреты (**Слайд 12).** А кто, ребята, знает, как это называется?...*(ответ: автопортрет).*

**Слайд 13-14.** Вот такой пример: место дуэли А.С.Пушкина – Черная речка. В 1937 году – это глухое место в лесу, далеко за городом, а в наше время пятая от центра Санкт-Петербурга станция метро с названием «Черная речка». Вокруг многоэтажные дома, а на месте дуэли поэта памятный обелиск.

**Слайд 15-16.** Еще пример о Москве. Москва древняя и современная.

Итак, художники изображают то, что можно увидеть: природу, предметы, людей, животных, поэтому изобразительное искусство еще называют «Видимое искусство». А еще есть невидимый мир чувств – радость, печаль, добро, зло. Скажите, ребята, а можно ли изобразить мир чувств?...(*ответ: да).*

Послушайте стихотворение Н.Заболоцкого «Портрет» **Слайд 17.**

Читает ученик.

***ПОРТРЕТ***

*Любите живопись, поэты!*

*Лишь ей, единственной, дано*

 *Души изменчивой приметы*

*Переносить на полотно.*

*Ты помнишь как из тьмы былого,*

 *Едва закутана в атлас,*

*С портрета Рокотова снова*

 *Смотрела Струйская на нас?*

*Ее глаза - как два тумана,*

*Полуулыбка, полуплач,*

*Ее глаза - как два обмана,*

*Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух загадок,*

*Полувосторг, полуиспуг,*

*Безумной нежности припадок,*

*Предвосхищенье смертных мук.*

*Когда потемки наступают*

*И приближается гроза,*

*Со дна души моей мерцают*

*Ее прекрасные глаза.*

Картины художников многоцветны. А благодаря чему, ребята*?...(ответ: краскам).*

**Слайд 18**

А где художники берут краски*?...(ответ: у природы).*

Мы можем их назвать благодаря солнцу – отражаясь и преломляясь солнечные лучи дают разные цвета. Где мы увидеть эти цвета, ребята*?...(у радуги).* **Слайд 19.** Сколько их*?.....(семь).*

**Слайд 20.** Ребята, кто может назвать цвета радуги?...*(красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).*

А кто знает фразу помогающую запомнить эти цвета?*...(каждый охотник желает знать где сидит фазан).* **Слайд 21.**

Ребята, а давайте немного поиграем. Я буду называть цвет, а вы предмет живой или неживой природы этого цвета.

**Слайд 22. Игра «Разноцветная викторина».** По ходу игры ведущий показывает свои предметы.

**Слайд 23.** *Красный – помидор, машина, мак*

**Слайд 24.** *Оранжевый – апельсин, морковь, абрикос.*

**Слайд 25.** *Желтый – цыпленок, солнце, одуванчик.*

**Слайд 26.** *Зеленый – трава, лягушка, кузнечик.*

**Слайд 27.** *Голубой – небо, вода, незабудки.*

**Слайд 28.** *Синий – василек, слива, синий кит.*

**Слайд 29.** *Фиолетовый – баклажан, сирень.*

**Слайд 30.** *Белый – снег, зайка зимой, перышко.*

**Слайд 31.** *Черный – чай, ворон.*

**Слайд 32.** *Коричневый – кофейные зерна, какао-бобы (шоколад), земля.*

**Слайд 33.** *Серый – слон, мышь, туча.*

*МОЛОДЦЫ!*

Художников много, работают они по-разному, по-разному их и называют:

**Слайд 34** Кистями и красками пишут *живописцы*;

**Слайд 35** Карандашом, углем, тушью, пастелью рисуют *графики*;

**Слайд 36** А объемные изображения из глины, пластилина, камня, дерева – лепят, ваяют, высекают, создают – *скульпторы*.

Произведения художников называются подлинники или оригиналы. Они хранятся в музеях, а чтобы все желающие могли с ними познакомиться – делают репродукции, т.е. подлинники фотографируют, затем в типографиях печатают книги и альбомы. Благодаря репродукциям, художники становятся известными всему миру.

**Слайд 37.** Ребята, а теперь отгадайте загадки. Что художнику нужно для работы?

*Волоски пушистой белки*

*Окуну слегка в гуашь я.*

*Все картинки и поделки*

*Очень ярко я раскрашу.*

*Нарисую солнце, листья*

*Мягкой шелковистой... (кистью)* ***Слайд 37.***

*Нанесет она узор*

*Очень трепетный и нежный —*

*Будь то небо или бор,*

*Иней тонкий белоснежный,*

*Зеленеющий апрель —*

*Всё раскрасит...(акварель)* ***Слайд 37.***

*Он бывает очень острым*

*И рисует ярко, пестро.*

*Грифелёк со всех сторон*

*Древесиной окружен.*

*Это друг надежный ваш*

*И художник — ...(карандаш)* ***Слайд 37.***

*Если ему работу дашь –*

*Зря трудился карандаш.(ластик.)* ***Слайд 37.***

*Нарисует он картину*

*И раскрасит Буратино,*

*Он напишет объявленье*

*И открытку-поздравленье.*

*Рисовать плакаты мастер*

*Яркий тоненький...(фломастер)* ***Слайд 37.***

*Познакомимся: я — краска,*

*В круглой баночке сижу.*

*Захочу картинки к сказке*

*Нарисую малышу.*

*Ярче я, чем карандаш,*

*Очень сочная...(гуашь)* ***Слайд 38.***

*В пузырьке ее найдем,*

*Контур тонко обведем.*

*Кто запачкался — под душ!*

*Черной краской красит ...(тушь)* ***Слайд 38.***

*Создаю я новый цвет,*

*На дощечку я похожа.*

*Краску, что в коробке нет,*

*Сделать сам художник может.*

*Он смешает краски хитро*

*С помощью меня — ...(палитры)* ***Слайд 38.***

*МОЛОДЦЫ!*

Теперь о картинах. Они бывают старые и помоложе, большие и поменьше, но у всех картин всех времен есть два общих качества – они изображают мир в цвете на плоскости.

«Плоскость» - основа картины, а вот материал может быть различным: картины пишут на дереве, металле, шелке. Используют бумагу, картон, но большинство живописцев любят холст. Это ткань, туго натянутая на деревянный каркас – подрамник.

**Слайд 39.** Для работы над будущей картиной художники укрепляют ее на специальном станке – мольберте.

В зависимости от содержания картины – определяется ее жанр. Ребята, сейчас мы посмотрим мультфильм «О картинах – Пластилиновая ворона» и узнаем какие же бывают жанры в живописи **(Слайд 40** **Видео «О картинах - Пластилиновая ворона»).**

Проверим, ребята, правильно ли вы запомнили жанры изобразительного искусства *(пейзаж, натюрморт, портрет)*.

**Слайд 41.** *Пейзаж*

**Слайд 42.** *Натюрморт*

**Слайд 43.** *Портрет*

А теперь давайте определим, каких жанров картины у нас сегодня на мероприятии мы видим *(картины представлены на стеллажах).*

Но знайте, что жанров больше: исторический **(Слайд 44)**, бытовой **(Слайд 45),** батальный **(Слайд 46)**, сказочно-мифологический и другие.

**Слайд 47.** А теперь, ребята, отдохнем и отправимся на природу, где проведем веселую зарядку. ФИЗМИНУТКА.

Ребята, вы любите рисовать? А как вы думаете, может ли каждый, кто захочет написать прекрасную картину, которую возьмут в музей*?...(ответы детей).*

А что для этого нужно*?...(талант).* Да, ребята, нужен талант. Особый художественный дар и еще – надо много и упорно учится.

Давайте посмотрим, как Незнайка захотел стать художником, и что из этого вышло.

**Слайд 48. Видео «Незнайка-художник».**

Послушайте одну историю. Это фрагмент стихотворения А.С.Пушкина «Сапожник» (**Слайд 49).** В нем упоминается древнегреческий живописец Апеллес.

Учащиеся инсценируют отрывок *«Суди не выше сапога».*

*«Суди не выше сапога»*

*Картину раз высматривал сапожник*

*И в обуви ошибку указал;*

*Взяв тотчас кисть, исправился художник.*

*Вот, подбочась, сапожник продолжал:*

*«Мне кажется, лицо немного криво...*

 *А эта грудь не слишком ли нага?»...*

*Тут Апеллес прервал нетерпеливо:*

*«Суди, дружок, не свыше сапога!».*

К сожалению ни одна картина знаменитых мастеров Древней Греции не сохранилась. И знаем мы об их творчестве только по легендам. Апеллесу всегда было интересно мнение о его работах. Написав картину, он выставлял ее около дома, а сам прятался и слушал, что скажут люди. Вот тогда-то и произошла эта история с сапожником, где художник сказал слова, ставшие крылатыми: «Суди не выше сапога» (пояснить).

И еще одна легенда. Апеллес был современником знаменитого царя-полководца Александра Македонского и написал его портрет. Александру портрет не понравился, зато его конь Буцефал радостно заржал, узнав хозяина на полотне. Тогда художник заметил: «О, Царь, твой конь оказался лучшим ценителем живописи, чем ты».

*Легенда «Состязание»* об изумительном мастерстве древнегреческих художников Зевксиса и Паррасия.

*Древнегреческий художник Зевксис жил в середине Iтысячелетия до нашей эры. Зa свои картины он получал так много денег, что вскоре перестал давать их. Он дарил свои полотна городам и правителям, а когда речь заходила об оплате, говорил, что они бесценны и заплатить за них все равно ни у кого не хватит денег.*

*Считалось, что другой художник - Паррасий- не уступал Зевксису в мастерстве. Говорили, что в своей картине «Афинский народ» он т. все характерные черты афинян. Зевксис вызвал Паррасия на состязание. Художники должны были выставить свои работы на афинской площади - пусть горожане решат, кому присудить победу.*

*Зевксис изобразил кисть винограда. Ягоды до такой степени казались настоящими, что птицы слетались клевать их* **(Слайд 50).**

*Паррасий не спешил выставлять свою картину. Когда наступил последний день отведенного срока, Зевксис не утерпел и явился мастерскую Паррасия.*

*- Где же твоя картина? - спросил он.*

*- Вон там, за ширмой, - ответил Паррасий.*

*Зевксис хотел отдернуть ширму - его рука скользнула по полотну: ширма была нарисована!*

*Зевксис признал свое поражение, ведь ему удалось ввести в заблуждение неразумных птиц, а Паррасий обманул своим искусством человека, да к тому же - художника.*

Все на свете боится времени. Оно разрушает постройки и скульптуры, затемняет лак и покрывает трещинками красочный слой на картинах. К сожалению, произведения искусства страдают не только от времени: повредить, а то и полностью уничтожить бесценные сокровища способен человек.

Пример: во время ВОВ фашистами было уничтожено множество культурных ценностей. В том числе были обречены на гибель картины знаменитой Дрезденской галереи в Германии. Фашисты при отступлении спрятали полотна в сырой шахте, где их случайно обнаружили советские воины-освободители. Картины были в плачевном состоянии.

**Слайд 51.** Но, к счастью, есть такая профессия – реставратор. Эти люди умеют укреплять и восстанавливать поврежденные, а порой разрушенные произведения искусства.

*Осторожным тампоном пылища снята,*

*На поблекшие краски налипшая плотно,*

*Невесомая кисть, как бы вскользь, мимолетно*

*Над веками плывет, воскрешая цвета,*

*И под нею рождается вновь красота,*

*Что казалась утраченной бесповоротно.*

У реставраторов всегда есть много работы. И так хочется, чтобы великие произведения искусства жили долго и радовали, и вдохновляли, и облагораживали нас своей красотой.

**Слайд 52.** Были рады пообщаться с вами, ребята, и открыть для вас этот удивительный мир – мир изобразительного искусства. Спасибо!