**Сказка в музыке: Старый замок**

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Модест Мусоргский. Старый замок

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей чувствовать настроение музыки, различать выразительные средства, создающие образ.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы когда-нибудь видели старый замок? Каменные толстые стены, высокие башни, причудливые, удлинённой формы окна с резными решётками...

Замок обычно стоит в живописном месте, на высокой горе. Он суровый, мощный, обнесён оградой - толстыми стенами, валами, рвами. Послушайте, как музыка может нарисовать картину старого замка в исполнении симфонического оркестра.

Слушание: Модест Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (в исполнении симфонического оркестра).

Эту пьесу написал замечательный русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Она входит в его цикл «Картинки с выставки». С некоторыми пьесами из этого цикла вы уже знакомы.

Пьеса интересна тем, что музыка без помощи слов очень выразительно изображает картину мрачного, сурового старинного замка, и мы чувствуем какой-то необыкновенный дух таинственности, старины. Словно замок виднеется в тумане, окружён ореолом загадочности, волшебства. (Пьеса исполняется повторно.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Развивать творческое воображение детей, умение выразить в слове, рисунке характер музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Послушайте пьесу, в которой музыка рисует картину старого замка в исполнении на фортепиано (исполняет пьесу, дети вспоминают её название).

Слушание: Модест Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (в фортепианном исполнении).

П е д а г о г. А как вы думаете, в этом замке кто-нибудь живёт или он заброшенный, нежилой? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. В нём никого нет, он заброшенный, пустой.

П е д а г о г. А почему вы так думаете, как музыка рассказала об этом?

Д е т и. Музыка застывшая, грустная, тихая, медленная, таинственная.

П е д а г о г. Да, музыка звучит загадочно, волшебно, будто всё замерло, заснуло. Один и тот же звук в басу тихо и монотонно повторяется, создавая характер оцепенения, загадочности.

Мелодия на этом мрачном, сонном волшебном фоне звучит грустно, заунывно, иногда с некоторым волнением, будто ветер завывает в пустых покоях замка. И снова всё замирает, остаётся без движения, стихает...

Вы знаете сказку о спящей красавице? В ней рассказывается о том, как принцесса, уколов палец веретеном, заснула на много- много лет. Её заколдовала злая волшебница. Но доброй волшебнице удалось смягчить колдовство, и она предсказала, что принцесса проснётся, когда её полюбит прекрасный юноша. Вместе с принцессой заснули все, кто был в замке на балу. Замок погрузился в оцепенение, зарос, затянулся паутиной, пылью, всё замерло на сотни лет... (Звучит фрагмент.) Может быть, композитор хотел изобразить такой замок или другой - замок Кощея Бессмертного, в котором нет ничего живого, замок мрачный, страшный, унылый? (Звучит фрагмент.)

Придумайте свою сказку про старинный замок, чтобы она была близкой по духу, по настроению этой музыке, и нарисуйте замок, который возникает в вашем воображении, когда вы слушаете эту музыку. (Пьеса исполняется повторно.)

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Пётр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик»

**1-е занятие**

Программное содержание. Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить детей чувствовать характер музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали фрагменты из сказки-балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Давайте познакомимся с другим его балетом – «Щелкунчик».

Щелкунчик - это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами. Его принесли в подарок детям среди других игрушек к Новому году. Он был одет в военный мундир. Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было их расколоть. Но её брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул Щелкунчика под ёлку и забыл о нём.

Мари положила Щелкунчика в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда праздник закончился и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешать его.

И тут Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королём.

Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище, во главе с мышиным королём. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с ёлки.

Дрались они храбро, отважно. Но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику, и уже хотел было броситься на него, но Мари увидела это, сняла с ног башмачок и бросила в мышиного короля. Щелкунчик был спасён. Войско мышей разбито. Мари подбежала к Щелкунчику и сказала: «Ты не мог погибнуть, я ведь так люблю тебя».

Тут случилось чудо: Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела. Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство. Это было не обычное королевство, а сказочное царство сластей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки, была здесь и фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы!

Теперь, когда вы знаете сказку о Щелкунчике, давайте познакомимся с музыкой балета.

Начнём с танца Мари и принца в его королевстве сластей в конце балета. Послушайте эту музыку. (Звучит запись.) Какая она?

Д е т и. Музыка радостная, нежная.

П е д а г о г. Да, музыка эта счастливая, восторженная, радостная, ликующая и нежная. Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали. Мы будем с вами слушать эту прекрасную музыку ещё и ещё раз. А сейчас вернёмся к началу балета.

Новогодняя ёлка наряжена. Дети водят хороводы вокруг ёлочки, рассматривают игрушки на ней, подарки. Звучит марш. (Звучит запись.) Какой это марш по характеру?

Д е т и. Весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Да, он напоминает игрушечный, шуточный марш - отрывистый, лёгкий, весёлый. Этот марш чем-то перекликается с другим шуточным маршем П. Чайковского, из его «Детского альбома» - «Маршем деревянных солдатиков». (Исполняет его.) Чем они похожи?

Д е т и. Оба лёгкие, чёткие, отрывистые, как бы игрушечные.

П е д а г о г. В «Марше деревянных солдатиков» мы слышим, как шагают игрушечные солдатики - смело, бодро, но легко: ведь они деревянные, сказочные. Есть у них и свой оркестр, в котором барабанщик играет то на маленьком барабанчике, то на большом (исполняет фрагмент). В марше из балета «Щелкунчик» вы тоже почувствовали сказочность, игрушечностъ, лёгкость (исполняет фрагмент на фортепиано).

Чтобы усилить впечатление детскости, игрушечности, П. Чайковский вводит в оркестр детские музыкальные инструменты - трубы и барабаны (звучит запись).

**2-е занятие**

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с музыкой балета. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Что это за музыка? (Звучит марш.)

Д е т и. Это марш, весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Прислушайтесь к смене характера в средней части. Она звучит иначе, чем в начале и конце, возникает другое настроение (звучит фрагмент).

Д е т и. Как будто засверкали на ёлке блестящие снежинки, льдинки, огоньки.

П е д а г о г. Правильно, музыка звучит высоко, отрывисто, похожа на сверкающие огоньки или переливающиеся снежинки, она волшебная, сказочная. Мы чувствуем, что героев сказки впереди ожидают какие-то необыкновенные приключения. Музыка таинственная.

Но потом опять возвращается знакомая мелодия игривого, бойкого марша. Послушайте марш целиком (звучит запись).

А вот как звучит колыбельная, которую Мари пела Щелкунчику, когда дети ушли спать (исполняет колыбельную). Какая это музыка?

Д е т и. Спокойная, ласковая.

П е д а г о г. Да, колыбельная эта напевная, ласковая, мерно покачивающаяся, убаюкивающая (исполняет фрагмент повторно).

Часы бьют двенадцать… Но вдруг послышалось шуршание, скрип, возня. Со всех сторон показались мыши во главе с мышиным королём (исполняет фрагмент). Как звучала музыка?

Д е т и. Музыка таинственная, злая, тихая, осторожная, потом звучит все громче.

П е д а г о г. Мыши подходят все ближе - музыка становится громче, зловещая, страшная. А сейчас послушайте, как отважно и смело сражались Щелкунчик и игрушечное войско с мышами и их королём (звучит запись).

Наконец сражение выиграно. Мари спасла Щелкунчика от смерти, помогла победить мышиного короля, запустив в него свой башмачок. Вы помните, что после этого Щелкунчик превратился в прекрасного юношу-принца и отправился с Мари в путешествие в сказочное царство сластей.

Давайте вспомним танец Мари и принца, который они танцуют в сказочном королевстве. Мы его слушали в прошлый раз. (Звучит запись.)

Музыка такая счастливая, восторженная! Как ещё можно ее охарактеризовать?

Д е т и. Радостная, взволнованная, нежная.

**3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.

Ход занятия:

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и вспомните, что это за музыка (звучит танец Мари и принца).

Д е т и. Это танец Мари и принца.

П е д а г о г. Как звучит эта музыка?

Д е т и. Радостно, счастливо.

П е д а г о г. Прислушайтесь к основной мелодии. Она состоит из спускающихся подряд звуков, которые играют струнные инструменты - виолончели и скрипки, Но как красива эта простая мелодия! Она словно расцвечивается оркестром, звучит красочно, пышно. Звучание арф придаёт ей трепетность, взволнованность (звучит фрагмент).

А теперь прислушайтесь, как меняется характер музыки в разных частях этого танца (исполняется целиком).

Д е т и. В середине музыка звучит тихо, нежно, немного грустно.

П е д а г о г. В средней части мелодию играет деревянный духовой инструмент - гобой, нежно, легко, мягко, светло. Ему вторит другой духовой инструмент - фагот, более низко и сумрачно (звучит фрагмент). А затем мелодию подхватывают скрипки - трепетно, взволнованно. Мелодия как бы рвётся ввысь, звучит все более напряжённо (исполняется фрагмент).

К инструментам присоединяются тромбоны (медные духовые инструменты). Они звучат мощно, резко, угрожающе. Музыка как бы напоминает о пережитых волнениях, страданиях, о борьбе со злыми силами. (Звучит средняя часть.)

И наконец, звучит первая мелодия - торжественно, ликующе. Её ведёт весь оркестр - мощно, уверенно. (Звучит фрагмент.)

Но вот музыка затихает, словно растворяется, звучит зыбко, нежно и таинственно. На фоне «дрожащих» скрипок слышны отрывистые, низкие звуки оркестра.

**4-е занятие**

Программное содержание. Знакомить детей с вальсами из балета. Учить различать характер, настроение каждого произведения. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы познакомились с несколькими фрагментами из балета «Щелкунчик», слушали марш, колыбельную, сцену появления мышей и сражения с ними (играет фрагменты).

Вы знаете также замечательную музыку танца Мари и принца в конце балета (исполняет фрагмент).

Сегодня мы послушаем несколько вальсов из этого балета. Мы сравнивали несколько вальсов из балета «Лебединое озеро» - нежный, полётный вальс лебедей и праздничные, торжественные вальсы, которые звучали на балу (играет фрагменты).

В балете «Щелкунчик» тоже есть вальсы. Мы сравним три вальса. Первый называется «Вальс снежных хлопьев». Он звучит в балете, когда принц пригласил Мари посетить его сказочное королевство. Они отправились в путь, и попали в зимний, заснеженный лес. Как звучит «Вальс снежных хлопьев»? (Дети слушают запись.)

Д е т и. Легко, нежно, тревожно, в музыке слышно, как ветер кружит снежинки.

П е д а г о г. Да, в музыке передана картина сказочного зимнего леса, мелькание лёгких, волшебных, сверкающих снежинок, а настроение этого вальса слегка встревоженное, смятённое, но одновременно и светлое.

Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну и, конечно, преодолеют все преграды.

Слышите, как звенят в оркестре звонкие треугольники и колокольчики, посвистывают нежные флейты, как будто блестят на солнце пушистые снежинки. Переборы арфы помогают передать картину метели, а «вьюжную» мелодию ведут трепетные скрипки. (Звучит фрагмент повторно.)

Но вот Мари и принц пришли в сказочную страну сластей. В их честь был устроен праздник с танцами. Зазвучал вальс цветов (включает запись). Какой он?

Д е т и. Праздничный и нежный.

П е д а г о г. Да, во вступлении к вальсу слышна нежная арфа, а мелодия звучит то полётно и призывно (у валторн), то ласково, плавно (у скрипок). Она полна радости и красоты. (Фрагмент звучит повторно.)

В конце балета звучит ещё один вальс (исполняет его). Какой он?

Д е т и. Очень торжественный, праздничный.

П е д а г о г. Да, это самый радостный из трёх вальсов, звучит ярко, пышно, блестяще, радостно-взволнованно. Слышны торжественные удары тарелок, праздничное звучание всего оркестра. А мелодию вальса играют струнные инструменты, полётно, ликующе. А в средней части, прислушайтесь, как радостно, волшебно переливаются, позванивают колокольчики. (Звучит запись - фрагмент средней части.)

Послушайте фрагменты всех трёх вальсов.

**5-е занятие**

Программное содержание. Знакомить детей с музыкой танцев балета. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем новые фрагменты из балета «Щелкунчик». Давайте побываем на празднике в королевстве сластей. Нас встречает фея Драже. (Исполняется фрагмент.) Какая это музыка?

Д е т и. Волшебная, нежная.

П е д а г о г. Она вся переливается, звенит. Таково необычное звучание у музыкального инструмента, который называется челеста. Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук. П. Чайковский привёз этот инструмент в Россию и первым из русских композиторов использовал его.

Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Звучат на празднике и несколько других танцев. Испанский («Шоколад») - музыка эта быстрая, огненная, задорная, слышно щёлкание кастаньет. (Звучит запись.)

Затем - арабский танец («Кофе») - медленный, плавный, изящный, нежный, с позвякиванием бубна. (Звучит запись.)

Есть на этом празднике и китайский танец («Чай») - шуточный, словно прыгающий. На фоне низко звучащих фаготов мы слышим свистящую флейту. (Звучит запись.)

Есть и задорный, весёлый, удалой русский народный танец - трепак (звучит запись).

Танец пастушков - один из самых изящных и грациозных номеров балета. В нем спокойный темп, умеренная звучность. Движения танцующих отличаются гибкостью и пластичностью.

Вы можете сами попробовать передать характер каждого танца в движениях, соответствующих настроению музыки. Кому какой танец понравился больше, тот его и будет танцевать. (Дети делятся на группы по нескольку человек, импровизируют движения танцев.)

**6-е занятие**

Программное содержание. Закрепить знание детьми музыки балета «Щелкунчик».

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем различные фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Вы будете называть, какую музыку из этого балета вам хотелось бы услышать. (Дети называют фрагменты, педагог исполняет их на фортепиано или включает запись.)

Можно устроить и концерт-угадайку. Я буду играть вам фрагменты из балета, а вы отвечайте, что это за музыка.

**Чайковский. Балет «Спящая красавица» (для малышей)**

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Пётр Ильич Чайковский. Балет «Спящая красавица»

**1-е занятие**

Программное содержание. Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы уже знакомы со сказками-балетами П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Сегодня мы познакомимся ещё с одной сказкой-балетом этого композитора «Спящая красавица» по сказке Шарля Перро. В ней, как и во всякой сказке, добро сталкивается со злом, преодолевает его.

В королевском дворце даётся бал в честь рождения прекрасной, очаровательной принцессы.

На бал приглашены волшебницы - добрые феи во главе с феей Сирени. Они приносят принцессе подарки, поздравляют короля и королеву, желают принцессе быть самой красивой, самой умной из всех принцесс.

Вдруг раздаётся шум - появляется злая фея Карабос в колеснице, запряжённой шестью крысами, в сопровождении безобразных пажей. Злая фея Карабос разгневана тем, что ее не пригласили на бал. Она склоняется над колыбелью, в которой лежит принцесса, взмахивает своей волшебной палочкой и произносит магические слова. Она предсказывает, что принцесса случайно уколет палец и тогда же уснёт навеки. Король, королева и гости были в ужасе и страхе от этих слов. Но доброй фее Сирени удалось смягчить колдовство феи Карабос. Она сказала, что принцесса уснёт не навсегда. Ее может спасти принц, который полюбит ее и разбудит своим поцелуем.

Король издал указ, запрещающий держать во дворце иголки, булавки, прясть пряжу веретеном. Шли годы. Принцесса превратилась в красивую девушку.

И вот однажды во дворце собрались гости, чтобы поздравить ее с днём рождения. Никто не заметил, как в доме появилась старуха с веретеном в руках. Принцесса увидела ее, заинтересовалась веретеном, которое она никогда не видела.

Старуха протянула его ей. Принцесса взяла веретено и стала танцевать с ним.

Все вокруг закричали, чтобы она бросила веретено, но она кружилась и кружилась. Танец ее внезапно прервался - она укололась веретеном и упала.

Старуха сбросила свой плащ, и все узнали злую фею Карабос, которая тотчас исчезла.

Вдруг все вокруг осветилось и появилась озарённая волшебным светом добрая фея Сирени. Она сказала, что принцесса не умерла, а заснула и все заснут вместе с ней до ее пробуждения.

Прошло много лет. Молодой принц во время охоты увидел плывущую по реке ладью, украшенную драгоценными каменьями. В ней была фея Сирени. Когда принц приблизился к ней, фея Сирени взмахнула волшебной палочкой в сторону скал, и принц увидел спящую красавицу. Он был поражён ее красотой и просил фею помочь ему найти принцессу.

Фея пригласила принца сесть в ее ладью, и они отправились в путешествие. Вскоре они оказались в замке. Там было много спящих людей, а среди них король и королева. Принц пытался разбудить их, но они продолжали спать.

И вот он увидел спящую принцессу. Она была так прекрасна, что он подошёл к ней и поцеловал ее.

Принцесса проснулась. Колдовство злой феи Карабос было побеждено. Очнулись от сна и все остальные. Принц просил короля отдать ему принцессу в жены. Король благословил молодых влюблённых.

Начался пышный праздник.

Поздравить принца и принцессу пришли герои волшебных сказок: Кот в сапогах с Белой кошечкой, Красная Шапочка и Волк, Мальчик с пальчик со своими братьями. Принцесса и принц благодарили гостей за поздравления. Они радовались, что колдовство злой феи было побеждено, что они нашли друг друга.

Послушайте, как нежно и светло звучит музыка, когда принц и принцесса танцуют вместе. (Звучит адажио из III действия в записи или в исполнении на фортепиано.)

А теперь послушайте вступление к балету, в котором звучит музыка, характеризующая злую фею Карабос и добрую фею Сирени. Прислушайтесь: какая фея изображена в начале вступления (добрая или злая), а какая во второй его части? (Звучит вступление в записи или в исполнении на фортепиано.)

Д е т и. Сначала звучит музыка, изображающая злую фею (грозная, злая, колючая), а потом - феи Сирени (нежная, добрая, ласковая).

П е д а г о г. Правильно, первая тема звучит зловеще, угрожающе, а вторая спокойно и ласково.

Вступление к балету звучит, когда занавес ещё не открыт. Его исполняет один оркестр. Сказку начинает рассказывать сама музыка. Но вы уже почувствовали, как эта музыка выразительна.

Начинается вступление с таинственной и злой темы. Зная сюжет сказки, мы связываем эту музыку с феей Карабос. Музыка второй части вступления иная по характеру - ласковая, светящаяся добром, успокаивающая. Очень красивая мелодия звучит все более уверенно, торжественно, как бы предсказывая, что злые силы будут побеждены. Эта музыка характеризует добрую фею Сирени.

Темы злой и доброй фей звучат в балете несколько раз, когда на сцене появляются эти персонажи.

Мы всегда узнаем эти темы в балете, хотя при повторениях они звучат каждый раз по-разному. Например, в сцене, когда фея Карабос предсказала маленькой принцессе, что она уколет палец веретеном, в мелодии появляются кружащиеся интонации, напоминающие вращение веретена. Но злая, беснующаяся тема все равно легко узнается. Ее не спутаешь ни с какой другой. (Звучит фрагмент в записи или в исполнении на фортепиано.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы познакомились на прошлом занятии с балетом П. Чайковского «Спящая красавица». Попробуйте узнать музыку, которую вы слышали. (Звучит вступление к балету. Дети узнают музыку, характеризующую фею Карабос и фею Сирени.)

Почему вы никогда не ошибаетесь в том, какая музыка принадлежит злой фее, а какая доброй?

Д е т и. Тема злой феи звучит тревожно, громко, отрывисто, а доброй феи - плавно, тихо, напевно, ласково.

П е д а г о г. Правильно, фея Карабос характеризуется колючей, острой, отрывистой, зловещей темой. Ее играет весь оркестр - громко, напряжённо, резко, активно. Она звучит причудливо, угловато, с внезапными акцентами, звоном тарелок.

Мы слышим колючие, зловещие аккорды, взлёт мелодии, настойчивые, злые возгласы на фоне низких, мрачных, рокочущих басов. Тема эта как бы стремится сломить всякие препятствия на своём пути, с бешенством и злобой уничтожить все доброе. (Звучит фрагмент.)

В противовес ей, тема доброй феи Сирени звучит мягко, красиво, плавно, трепетно, задушевно. Отсутствуют острые звучания. Музыка постепенно как бы набирает силу, расцветает, звучит уверенно и торжественно. Мелодию играют сначала флейта, деревянные духовые инструменты, затем струнные и, наконец, весь оркестр - празднично и светло, Зыбкую и нежную, немного таинственную мелодию сопровождают переливчатые, волшебные звуки арфы. (Фрагмент звучит повторно.)

А теперь постарайтесь узнать другой фрагмент из балета. (Исполняется адажио из III действия. Дети узнают заключительный танец принцессы и принца - нежный, радостный, мечтательный.)

Обратите внимание на то, как постепенно музыка становится все более ликующей, радостной, счастливой, торжественной. А вначале она немного напоминает по характеру тему феи Сирени - ласковую и добрую. Сначала мелодия звучит светло и красиво. Ее ведёт гобой (деревянный духовой инструмент с нежным звучанием), потом скрипки и другие струнные инструменты и, наконец, весь оркестр. Мелодия как бы расцветает, звучит восторженно и ярко. (Фрагмент звучит повторно.)

**3-е занятие**

Программное содержание. Познакомить детей с вальсом из II действия, дать им возможность передать его характер в двигательных импровизациях. Послушать кульминацию II действия - танец с веретеном.

Ход занятия:

П е д а г о г. Сегодня вы побываете на балу в честь шестнадцатилетия принцессы. Все гости поздравляют принцессу с днём рождения. Звучит музыка. Послушайте: какой танец играет оркестр? (Исполняется фрагмент вальса. Дети отвечают, что этот танец - вальс.)

Какой характер этого вальса?

Д е т и. Светлый, счастливый, нежный, ликующий, праздничный.

П е д а г о г. Прислушайтесь, как красиво звучит оркестр: то празднично, стремительно, пышно, когда тему ведут струнные инструменты, то изящно, полётно, сказочно-фантастично, когда в средней части вальса звучат флейта, гобой, кларнет и звенящие колокольчики. (Звучит запись.)

Давайте попробуем станцевать этот танец. (Дети импровизируют движения.)

На этом балу происходят самые страшные, драматичные события сказки - появляется старуха с веретеном в руках; принцесса, танцуя, уколет им палец и уснёт на сто лет.

Принцесса танцует с веретеном под музыку стремительную, быструю, в которой можно услышать кружащиеся интонации, напоминающие вращение веретена. Похожие интонации появлялись в теме Карабос, в сцене ее предсказаний. Так музыка рассказывает нам о том, что предсказания злой волшебницы сбылись.

Давайте послушаем танец принцессы с веретеном. (Танец исполняется на фортепиано или в записи.)

Живая, стремительная мелодия становится ещё более быстрой. Вдруг она прерывается страшными, мрачными аккордами на фоне гудящих басов - предсказание сбылось. (Фрагмент звучит повторно.)

А теперь вспомним мелодию феи Карабос с похожими интонациями кружения, вращения (исполняется фрагмент).

Эти интонации в теме злой феи и танце принцессы с веретеном напоминают нам о том, что на судьбу принцессы влияют предсказания феи Карабос.

**4-е занятие**

Программное содержание. Познакомить детей с музыкальными образами сказочных персонажей. Учить их различать изобразительность музыки. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.

Ход занятия

П е д а г о г. Давайте сегодня отправимся с вами на другой бал, который король и королева давали в честь пробуждения принцессы и ее свадьбы.

На этот праздник пришли сказочные персонажи - Кот в сапогах и Белая кошечка, Красная Шапочка и Волк, Мальчик с пальчик, который перехитрил Людоеда.

Вы помните сказку о Коте в сапогах, который помог своему хозяину разбогатеть и жениться на дочери короля. Кот совсем разленился. Он живёт со своей подругой Белой кошечкой, у которой очень своенравный характер. Она то ласкается и нежно мяукает, то царапается, шипит и лезет в драку. Послушайте музыку их танца. (Звучит фрагмент в исполнении на фортепиано или в записи. Дети высказываются о характере музыки - то ласковая, нежная, то осторожная, то острая, резкая.)

Вы правильно услышали в музыке и нежные, вкрадчивые интонации (звучание гобоя и фагота), и настороженные, тревожные интонации струнных инструментов, когда Кот и Кошечка наблюдают друг за другом, и внезапные цепкие, колючие аккорды с акцентами, которые так похожи на царапанье, шипение и драку капризной Кошечки с Котом. Танец заканчивается их ссорой. Послушайте его ещё раз. (Фрагмент звучит повторно.)

Давайте выберем сейчас Кошечку и Кота и попросим их станцевать так, как им подскажет музыка. (Дети выполняют задание.)

А теперь послушаем танец Красной Шапочки и Волка. Как звучит эта музыка? (Исполняется фрагмент.)

Д е т и. Сначала музыка весёлая, шаловливая, беззаботная, игривая, а потом слышится страшный рёв Волка.

П е д а г о г. Да, в музыке мы легко узнаем и Красную Шапочку - беспечную, жизнерадостную, добродушную и Волка. Волк не захотел обидеть Красную Шапочку. Его рёв становится все менее страшным, он даже ласкается к Красной Шапочке и старается успокоить ее. Послушайте их танец ещё раз и подумайте, как бы вы станцевали за Красную Шапочку и за Волка. (Фрагмент звучит повторно.)

А теперь кто хочет стать Красной Шапочкой, а кто Волком? (Дети импровизируют движения танца.)

На бал пришёл и Мальчик с пальчик со своими братьями и рассказал, как он перехитрил злого Людоеда. Огромные шаги Людоеда в музыке изображены большими скачками в низком регистре. Перепуганные Мальчик с пальчик и его братья бросились наутёк. (Звучит запись.)

**5-е занятие**

Программное содержание. Закрепить знание детьми фрагментов балета «Спящая красавица».

Ход занятия:

Педагог исполняет отрывки из балета по желанию детей. Можно провести занятие в форме концерта-угадайки. Педагог играет фрагменты из балета, а дети отвечают, что это за музыка.

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Пётр Ильич Чайковский. Нянина сказка. Баба-яга;

Анатолий Константинович Лядов. Баба-яга;

Модест Петрович Мусоргский. Избушка на курьях ножках;

Сергей Сергеевич Прокофьев. Сказочка.

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы уже знаете, что музыка может рассказывать разные сказки - грустные, таинственные, добрые. Вы слушали «Сказочки» Самуила Майкапара, Дмитрия Борисовича Кабалевского, «Вечернюю сказку» Арама Хачатуряна (звучат фрагменты).

Сегодня вы услышите ещё три сказки, рассказанные музыкой: две пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского («Нянина сказка» и «Баба-яга») и пьесу Сергея Прокофьева из сборника «Детская музыка» («Сказочка»). Постарайтесь определить настроения, выраженные в этой музыке. (Исполняет фрагменты пьес.)

Д е т и. В первых двух сказках музыка сердитая, тревожная, злая, а в последней добрая, светлая, мягкая, неторопливая.

П е д а г о г. Молодцы! Две пьесы - «Нянина сказка» и «Баба-яга» следуют в «Детском альбоме» П. Чайковского одна за другой. В альбоме рассказывается об одном дне ребёнка. Вечером няня, укладывая малыша спать, запугивает его страшными историями, чтобы унять, угомонить ребёнка. Обе сказки фантастические, устрашающие. Музыка быстрая, громкая, колючая, острая, с внезапными акцентами, таинственная, недобрая. (Звучат фрагменты.)

А в «Сказочке» С. Прокофьева изображается неторопливый, однообразный звук прялки (играет 1-2-й такты), и на этом усыпляющем, спокойном, монотонном фоне слышится мягкая, светлая, плавная мелодия. Эта привольная, широкая мелодия похожа на русскую песню, протяжную, добрую. Она спускается сверху вниз, звучит сказочно, неспешно. (Звучит фрагмент, затем исполняются все три пьесы повторно.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать смену настроений музыки, форму произведений.

Ход занятия:

П е д а г о г. На прошлом занятии звучали три сказки, рассказанные музыкой, - «Нянина сказка», «Баба-яга» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Угадайте, какую сказку я вам сейчас сыграю? (Играет произведения, дети вспоминают названия пьес, определяют их характер.)

Вы правильно определили характер всех произведений. Но музыка в каждой пьесе меняется, повествуя о каких-то сказочных событиях. Изменение настроений, характера музыки и говорит нам о смене действия в сказке.

Как меняется характер музыки в пьесе «Нянина сказка»? (Играет пьесу.)

Д е т и. Сначала музыка тревожная, колкая, отрывистая, злая, а в середине - плавная подкрадывающаяся, пугающая, тихая.

П е д а г о г. Да, сказка начинается острыми, напряжённо звучащими, колкими аккордами, прерывающимися таинственными, внезапными остановками (паузами) и злыми акцентами.

Музыка звучит, как недобрая, страшная сказка (исполняет фрагмент). Потом аккорды стремительно взлетают вверх, звучат громко и внезапно прерываются остановкой, как будто движение наталкивается на неожиданное препятствие. Мелодия с таинственными акцентами испуганно поворачивает назад, «скатывается» сверху вниз. (Звучит фрагмент, 11-16-й такты.) Она будто притаилась, затаилась тихонько.

В средней части пьесы повторяется назойливый, пугающий, упрямый акцентированный звук, будто возникла непреодолимая, страшная преграда, которую никак не обойти.

В нижнем регистре слышатся короткие, плавные интонации, тихонько подкрадывающиеся, подползающие, пугливые, осторожные, неуверенные, таинственные, страшноватые. Они постепенно поднимаются вверх, спускаются и вновь поднимаются (исполняет фрагмент, 16-31-йтакты). В конце средней части музыка немного светлеет. Повторяющийся звук вдруг сдвинулся с места вверх, будто препятствие неожиданно устранилось. И снова музыка звучит, как в начале сказки, остро, отрывисто, похожа на встревоженную, торопливую скачку. (Звучит фрагмент.)

Заканчивается пьеса внезапно, таинственно. (Звучит фрагмент, затем вся пьеса целиком.)

А как меняется характер музыки в «Сказочке» С. Прокофьева? Сколько частей в пьесе? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Три части. В начале и конце музыка плавная, а в середине - колючая, отрывистая, тревожная, настороженная. В сказке рассказывается о чем-то таинственном, загадочном, волшебном.

П е д а г о г. Молодцы! «Сказочка» С. Прокофьева начинается мягко, уютно, светло. Песенная мелодия звучит высоко, плавно, гладко, напевно. (Звучит фрагмент.) Потом эта мелодия слышится ниже, становится более таинственной, сумрачной и вновь звучит светло, прозрачно, спокойно, в верхнем регистре. (Исполняет первую часть пьесы.)

Середина пьесы начинается сказочно, волшебно, загадочно. Острые, отрывистые аккорды постепенно сменяются отдельными затаёнными звуками и несмелыми, робкими интонациями. (Исполняет среднюю часть пьесы.) В этой части музыка рассказывает о чем-то таинственном, волшебном.

Третья часть «Сказочки» похожа на первую, но песенная мелодия звучит здесь более грустно, устало, темно, постепенно она поднимается вверх, просветляется, растворяется. В аккомпанементе другая мелодия, наоборот, спускается вниз. Они расходятся в разные стороны, как тьма и свет. Окончание сказки звучит таинственно, будто в тумане исчезает сказочное видение, грустно и недосказано. (Исполняет последние восемь тактов пьесы, затем всю пьесу целиком.)

**3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Послушайте пьесу П. Чайковского «Баба-яга». Как рассказывает музыка о Бабе-яге? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба-яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает.

П е д а г о г. Молодцы! В начале пьесы музыка зловещая. В ней слышны остановки, пугающие аккорды с жёсткими акцентами, будто Баба-яга ковыляет, прихрамывая, затевает что-то недоброе. (Исполняет 1-8-й такты.) Потом появляется непрерывное, суетливое движение. Отрывистые интонации чередуются с плавными парами звуков, появляются то вверху, то внизу, будто Баба-яга мечется, суетится, что-то ищет. (Играет 9~12-й такты.)

В средней части пьесы равномерные повторяющиеся звуки изображают безостановочное движение, как будто Баба-яга помчалась, понеслась в своей ступе. Отрывистые аккорды звучат ритмично, коротко, чётко, остро, как удары помела, которым Баба-яга погоняет ступу. (Играет 13-25-й такты.)

Третья часть пьесы повторяет первую, но теперь мелодия звучит высоко, будто Яга в полёте поднялась под самые небеса, грозит, машет, злится. (Играет 26-32-й такты.)

Но вот мелодия начинает звучать все ниже и ниже, как будто Яга спускается вниз, на землю. (Играет 33--,-40-й такты.) Закружилась, колдует, вертится и вдруг пропала... (Исполняет последние шесть тактов, потом всю пьесу целиком.)

П е д а г о г. Не только П. Чайковский, но и другие композиторы изображали Бабу-ягу в своих музыкальных сказках.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал небольшую пьесу для оркестра.

Анатолий Лядов написал свою сказку на сюжет «Народных русских сказок» А. Афанасьева: «Баба-яга вышла во двор, свистнула - перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...» (Звучит запись.) Во вступлении композитор изобразил свист Бабы-яги (играет флейта) и подъезжающую ступу.

Музыка звучит низко, зловеще, страшно. Слушая ее, можно представить себе тёмный дремучий лес, в котором живёт Баба-яга. Слышатся таинственные шорохи, лесные шумы, потрескивание сломанных сучьев. И вот Баба-яга понеслась, погоняет свою ступу. Звуки ксилофона напоминают стук костей, которыми Яга грозит, размахивает. Злые акценты, отрывистые возгласы, короткие мелодические интонации изображают полет Яги, которая гремит костями, свистит, злится. (Звучит фрагмент.)

Музыка похожа на зловещую пляску, потом начинает звучать высоко, летка, танцевально, будто Яга взвилась высоко в небо и унеслась. И все-таки Яга не кажется по-настоящему страшной, скорее - смешной. Отдельные отрывистые звуки флейты, волшебные, колючие и посвист в конце выразительно и с юмором изображают исчезновение Яги. (Запись звучит повторно.)

А у Модеста Мусоргского, в его «Картинках с выставки», есть пьеса, которая называется «Избушка на курьих ножках» или «Баба-яга.

В пьесе Модеста Мусоргского образ Бабы-Яги полон жизни и движения. У художника В. Гартмана (друга композитора) был нарисован эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия М. Мусоргского изобразила в музыке совершенно другое - мощный динамичный образ Бабы-Яги. (Звучит запись.)

А как изображается Баба-яга у М. Мусоргского? (Звучит запись.)

Д е т и. Она злющая, свирепая.

П е д а г о г. Да, с первых звуков музыка рисует портрет свирепой, разъярённой, беснующейся, лютой ведьмы. Музыка звучит очень громко, с резкими, внезапными, жёсткими акцентами.

Сначала она прерывается устрашающими, зловещими паузами, потом движется с непрерывным ускорением, мчится - грозная, чёткая, ритмичная, похожая на дикий лихой пляс или стремительный полет, властная, мощная, страшная, даже с оттенком злобного торжества! (Звучит фрагмент.)

В пьесе М. Мусоргского три части. В середине все внезапно затихает, слышатся странные, дрожащие, волшебные звуки. Мелодия звучит тихо, в низком регистре, таинственно, словно Баба-яга затеяла что-то недоброе, бурчит, колдует, шепчет, возится... (Звучит фрагмент средней части.)

И опять музыка становится жёсткой, свирепой, грозной, как в начале. (Звучит запись.)

В какой из трёх пьес (П. Чайковского, А. Лядова или М. Мусоргского) Баба-яга вам показалась самой злой? (Звучат фрагменты.)

Д е т и. В последней, М. Мусоргского.

П е д а г о г. Да, в пьесах Петра Ильича Чайковского и Анатолия Лядова можно найти и черты юмора, а у Модеста Мусоргского Баба-яга очень страшная. (Можно попросить детей передать в движениях характер этих пьес.)

Нарисуйте дома Бабу-ягу такой, какой она вам представляется в одной из пьес, которые вы слушали, или в разных пьесах.

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Эдвард Григ. Шествие гномов

Модест Петрович Мусоргский. Гном

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений.

Ход занятия:

П е д а г о г. Знаете ли вы, кто такие гномы?

Д е т и. Это сказочные маленькие человечки.

П е д а г о г. Да, гномы - это фантастические существа, некрасивые или даже уродливые карлики. В сказках говорится, что они охраняют богатства - клады с сокровищами, которые прячут под землёй. Может быть, вы смотрели мультфильм «Белоснежка и семь гномов»? В этой сказке рассказывается о гномах, которые добывали сокровища - алмазы, высекая их молоточками в горных породах, в пещерах. Они каждое утро уходили на работу, а вечером возвращались в свой домик. Среди них были сердитые, злые гномы (Ворчун, Профессор) и забавные, смешные, например, гном Апчхи, был и добрый, самый маленький гномик, который всегда попадал в смешные истории.

Как вам кажется, про каких гномов рассказывается в пьесе Э. Грига «Шествие гномов», про добрых или злых? (Звучит пьеса в записи.)

Д е т и. Про злых.

П е д а г о г. А почему вы так решили?

Д е т и. Музыка таинственная, иногда страшная, злая.

П е д а г о г. А на что похожа средняя часть пьесы, какая она по настроению? (Звучит фрагмент.)

Д е т и. Музыка волшебная, нежная.

П е д а г о г. Может быть, композитор хотел изобразить, как сверкают сокровища гномов, их сказочные богатства, которые хранятся в подземелье? (Исполняется фрагмент средней части.)

Музыка звучит светло, заворожённо, будто гномы, затаив дыхание, любуются своими богатствами, драгоценностями, рассматривают их. (Играет 4-16-й такты средней части.) Потом изображаются сокровища гномов. Музыка начинает мерцать, искриться, сверкать, поблёскивать и переливаться. (Играет 17- 26-й такты средней части, затем пьеса звучит целиком в записи.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.

Ход занятия:

Звучит запись, дети вспоминают название пьесы.

П е д а г о г. Это произведение написал норвежский композитор Эдвард Григ. Вы уже знакомы с некоторыми его произведениями. Вспомните, например, пьесу «Ручеёк». Какая она по характеру? (Звучит запись.)

Д е т и. Таинственная, сказочная.

П е д а г о г. Да, может быть, ручеёк течёт прямо в пещеру злых гномов? (Звучат фрагменты этих произведений.) А почему пьеса Э. Грига называется «Шествие гномов», что такое шествие?

Д е т и. Музыка похожа на марш.

П е д а г о г. Да, но этот марш необычный, сказочный. Слышны внезапные, неожиданные акценты, прыжки, ужимки, будто гномы прихрамывают, ковыляют, даже подтанцовывают. Прислушайтесь, эта музыка похожа не только на марш, но и на фантастический танец. (Исполняет 17-31-й такты.)

Давайте движениями рук передадим характер первой части пьесы. Если характер будет меняться, вы отметите это. (Звучит первая часть пьесы.) Как менялся характер этой части?

Д е т и. Сначала музыка была тихой, таинственной, загадочной, будто подкрадывающейся, потом очень громкой, злой, а в конце - опять тихой.

П е д а г о г. Верно. Можно себе представить, что гномы движутся издалека, приближаются и удаляются. В начале музыка затаённая, сердитая, таинственная, колючая, отрывистая. (Исполняет фрагмент, начало пьесы.) Потом становится очень яркой, зловещей, угрожающей, недовольной, темной, тяжёлой - гномы подошли совсем близко, видны даже их сердитые, страшноватые физиономии... (Исполняет фрагмент с 32-го такта и далее.) Но вот музыка затихает, гномы удаляются. (Звучит окончание первой части.)

А как звучит средняя часть пьесы? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Светло, мечтательно, нежно, волшебно, а потом переливчато, будто сверкают, как огоньки, сокровища гномов.

П е д а г о г. Вы заметили, что эти две мелодии в средней части, задумчивая и мерцающая, повторяются дважды. Второй раз они звучат ещё светлее, выше, прозрачнее. Может быть, гномы рассматривают самые красивые свои сокровища, любуются их волшебным светом, мерцанием, блеском? (Исполняет фрагмент средней части.) Давайте тихонько сыграем в средней части на колокольчиках, треугольниках и металлофонах. (Звучит средняя часть.)

**3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки.

Ход занятия:

Звучит запись пьесы, дети высказываются о смене характера музыки в отдельных частях.

П е д а г о г. Давайте сегодня оркеструем пьесу Э. Грига. Какими инструментами можно подчеркнуть таинственный, загадочный характер начала пьесы, внезапные акценты? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Бубнами, погремушками.

П е д а г о г. А громкий, зловещий характер музыки, когда гномы подошли совсем близко? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Ложками, маракасами, бубнами. (Педагог раздаёт инструменты, дети оркеструют первую часть пьесы.)

П е д а г о г. В средней части пьесы, как на прошлом занятии, вы будете играть на звенящих, волшебных колокольчиках, треугольнике, металлофонах, передавая мерцание сокровищ гномов. (Звучит средняя часть.) В конце пьесы, когда звучность затихает, гномы удаляются, внезапно раздаются два громких, сердитых возгласа, Жёсткие, угрожающие аккорды заканчивают эту сказочную пьесу. Эти аккорды мы сыграем на всех инструментах сразу. (Дети оркеструют пьесу частями и целиком.)

**4-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы познакомились с пьесой Э. Грига «Шествие гномов». Сейчас вы услышите другую пьесу с похожим названием – «Гном» из цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки». (Звучит пьеса.)

В музыке слышны внезапные акценты, прыжки, паузы. Она звучит то громко, резко, то таинственно, приглушённо. Уродливый, забавный карлик семенит на своих коротеньких ножках, иногда спотыкаясь, иногда неловко подпрыгивая. В мелодии слышны эти спотыкания и сердитое ворчание гнома. (Звучит фрагмент.)

В пьесе Э. Грига изображаются шагающие гномы. Музыка похожа на причудливый марш. Она и называется «Шествие гномов». А пьеса «Гном» М. Мусоргского похожа на марш? (Звучит пьеса.)

Д е т и. Нет.

П е д а г о г. В этой музыке передаются неровные, ковыляющие движения и прыжки гнома, звучит жалоба и даже страдание, душевное волнение.

Нарисуйте дома шествие гномов или одного гнома. А сейчас давайте попробуем передать разный характер этих пьес в движениях. (Дети инсценируют пьесы с помощью танцевальных и образных движений. Одни могут оркестровать, другие инсценировать пьесу Э. Грига.)

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Самуил Майкапар. Мимолётное видение

Эдвард Григ. Танец эльфов

Эдвард Григ. В пещере горного короля

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали сказки, рассказанные музыкой. В сказках добро часто встречается со злом, в них повествуется о фантастических персонажах, волшебных превращениях. Пьеса, которую вы сейчас услышите, называется «Мимолётное видение». Написал ее С. Майкапар. Как вам кажется, о каком мимолётном видении рассказывается в этой музыке - добром, безобидном или злом? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. О добром. Музыка лёгкая, воздушная, нежная, как будто кто-то порхает, летит - красивая бабочка или мотылёк.

П е д а г о г. Да, музыка звучит нежно, высоко, отрывисто, очень тихо (играет 1-4-й такты). В ней встречаются одинаковые интонации, похожие на кружение или взмахи лёгких крылышек (играет 5-8-й такты). Может быть, композитор хотел рассказать нам о красивом мотыльке, птичке, волшебно светящемся светлячке или сказочном эльфе? Музыка лёгкая, изящная, танцевальная. (Исполняет пьесу повторно.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.

Ход занятия:

Педагог исполняет пьесу С. Майкапара «Мимолётное видение». Дети вспоминают ее название, высказываются о характере музыки.

П е д а г о г. Меняется ли в пьесе характер музыки, или она звучит в одном настроении? (Исполняет пьесу повторно.)

Д е т и. Меняется. В середине она звучит более таинственно, загадочно.

П е д а г о г. Правильно. В середине мелодия перемещается из верхнего регистра в нижний, более тёмный, становится настороженной, сумрачной, тревожной, таинственной, звучит с остановками, осторожно, неуверенно, вопросительно. (Исполняет 17-24-й такты.)

Вдруг движение прекратилось, звучит таинственная пауза - видение исчезло, потерялось. (Исполняет 25-30-й такты.)

Но вот опять знакомая порхающая, тихая интонация начала мерцать. Мелодия поднялась высоко и исчезла совсем. (Исполняет последние девять тактов, потом всю пьесу целиком.)

Кто хочет изобразить мимолётное видение, потанцевать под музыку? (Дети импровизируют.)

Нарисуйте дома тот сказочный образ, который представляется вам, когда вы слушаете эту пьесу.

**3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали пьесу С. Майкапара «Мимолётное видение». Сегодня вы услышите другую пьесу с близким названием – «Танец эльфов» норвежского композитора Эдварда Грига. Похожи они по характеру? (Исполняет две пьесы.)

Д е т и. Да. Они лёгкие, воздушные, порхающие, танцевальные.

П е д а г о г. Прислушайтесь, в пьесе «Мимолётное видение» чередуются отрывистые, лёгкие звуки и кружащие, порхающие, плавные мелодии. (Играет фрагмент.) А какая мелодия в «Танце эльфов» Э. Грига? (Играет фрагмент.)

Д е т и. Мелодия тоже то отрывистая, то плавная.

П е д а г о г. Да, но в танце эльфов плавная мелодия более длинная, она гладкая, мягкая, напевная, а в «Мимолётном видении» С. Майкапара плавные интонации совсем коротенькие (играет фрагменты).

Мы говорили о том, что в пьесе С. Майкапара есть более таинственная средняя часть (играет фрагмент). А в пьесе Э. Грига меняется характер музыки? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Да, в «Танце эльфов» тоже есть тёмная, таинственная мелодия.

П е д а г о г. Молодцы! В «Танце эльфов» чередуются две мелодии - светлая, лёгкая и более тёмная, таинственная, настороженная. Какие инструменты мы можем использовать, чтобы подчеркнуть разный характер этих мелодий? (Играет пьесу.)

Д е т и. В нежной светлой теме - колокольчик, а в таинственной - погремушки.

П е д а г о г. Да. Эти же инструменты мы можем использовать, оркеструя пьесу С. Майкапара «Мимолётное видение». (Дети оркеструют пьесы.)

Пьеса Э. Грига называется «Танец эльфов». Какой танец исполняют эльфы? Давайте попробуем его придумать. (Дети импровизируют движения под музыку.)

**4-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать изобразительность музыки, черты маршевости и танцевальности.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали пьесу Э. Грига «Танец эльфов». Эльфы - это добрые волшебные существа, лёгкие, воздушные, летающие.

В скандинавских странах существуют сказки про злых духов - троллей. Это враждебные людям фантастические существа. Тролли строят в пещерах в горах целые дворцы.

В пьесе Э. Грига «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» рассказывается о таких волшебных существах, изображается картина подземного царства троллей. Как звучит эта музыка? (Звучит запись.)

Д е т и. Музыка страшная, таинственная, сказочная.

П е д а г о г. Да. В начале пьесы музыка звучит тихо, издалека, низко, отрывисто, будто тролли крадутся. Постепенно звучность усиливается, одна и та же мелодия становится все громче, быстрее, будто тролли приближаются. В оркестре играют контрабасы, фаготы - низко, зловеще. Потом к ним присоединяются другие инструменты. Музыка похожа на марш, а в конце - на танец, суровый, фантастичный, мрачный, таинственный, зловещий. В конце пьесы слышатся колдовские заклинания и угрожающие выкрики. Таинственная горная сказочная природа изображается в этой музыке. (Звучит запись.)

Давайте сочиним с вами сказку про мимолётное видение, эльфов, про троллей и будем изображать сказочных персонажей, танцевать под музыку.

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Арам Хачатурян. Вечерняя сказка

Рекомендации по исполнению. Лиричный, нежно-взволнованный характер музыки создаётся певучим звучанием мелодии, мягким аккомпанементом, неторопливым темпом исполнения. Мелодию необходимо играть плавно, напевно, объединяя фразировку в длинные линии. В партии аккомпанемента отсутствуют сильные доли, что придаёт музыке прозрачность, трепетность. Необходимо добиться ровного, гибкого исполнения аккомпанемента, мягкого, лёгкого звучания окончаний лиг, приходящихся на последние доли тактов.

Пьеса написана в простой трёхчастной форме с небольшим вступлением. Средняя часть по характеру резко контрастна крайним.

Первая часть пьесы изложена с повторением. При первоначальном проведении мелодии ее можно исполнять достаточно полным звуком, напевно. При повторном - играть с несколько иной окраской - более нежно, мечтательно, слегка смягчив звучность. Заканчивается часть некоторым замедлением, тремя повторяющимися аккордами в аккомпанементе. Эта интонация (трижды повторенные звуки) встречается в пьесе неоднократно, с различной эмоциональной окраской. С неё начинается вступление, на ней же построена средняя часть. Во вступлении интонация звучит с некоторой таинственностью, насторожённостью, в смягчённом ритме. В средней части - с внезапной тревогой, угрозой, а при переходе к ней - мягко, просветлённо.

Безмятежное, поэтичное окончание первой части внезапно прерывается вторжением упрямо повторяющихся интонаций, сопровождаемых беспокойно звучащим, активным, чётким, отрывистым настойчивым аккомпанементом. Заканчивается средняя часть жалобно-тревожной мелодией, напоминающей вступление. Третья часть повторяет первую с изменениями. Второе предложение звучит более взволнованно, ярко, порывисто. Постепенно звучность затихает, растворяется. Заканчивается сказка светло, немного таинственно.

**1-е занятие**

Программное содержание. Рассказать детям об А. Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сегодня вы познакомитесь с пьесой композитора Арама Ильича Хачатуряна. Это один из выдающихся композиторов нашего времени. Его музыка отличается мужественностью, энергией, взволнованностью, порывистостью. Мелодии А. Хачатуряна очень красивы и разнообразны. Они основаны на песенных и танцевальных интонациях и ритмах родной ему Армении.

В юности А. Хачатурян слышал состязания грузинских, армянских, азербайджанских народных певцов - ашугов. В своих произведениях он создавал мелодии, близкие народным.

А. И. Хачатурян начал учиться музыке лишь в 19 лет. Ему очень хотелось играть на виолончели. Вскоре он стал сочинять музыку. Она сразу привлекла к себе внимание, поражала яркостью, необычностью звучания. А. Хачатурян создал самые разнообразные произведения - симфонии, концерты, балеты, музыку для театра и кино. Он выступал и в качестве дирижёра своих произведений.

Композитор писал музыку и для детей. Он создал «Детский альбом» (сборник фортепианных пьес). Одна из пьес этого альбома называется «Вечерняя сказка». Все вы знаете много сказок и любите их. Эту сказку расскажет вам музыка. Какая она по настроению? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Спокойная, добрая, немного грустная, в середине - сердитая.

П е д а г о г. В сказках всегда добро встречается со злом. А в этой сказке? (Исполняет пьесу повторно.)

Д е т и. Тоже. В начале музыка добрая, спокойная, а потом злая, сердитая.

П е д а г о г. Правильно, музыка сначала звучит ласково, задумчиво, нежно, а потом таинственно, настороженно, угрожающе. А что победило в этой сказке - добро или зло?

Д е т и. Победило добро, музыка снова зазвучала спокойно, ласково.

П е д а г о г. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет ее).

**2-е занятие**

Программное содержание. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять, углублять различение детьми характера частей пьесы.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте знакомую вам пьесу. Вспомните ее название и фамилию автора (исполняет фрагмент).

Д е т и. «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна.

П е д а г о г. Как вы думаете, почему это произведение называется «Вечерняя сказка»?

Д е т и. Перед сном детям часто рассказывают сказки. Эту сказку рассказывает музыка.

П е д а г о г. А какую сказку она рассказывает - добрую, спокойную, волшебную или страшную?

Д е т и. Добрую, волшебную, но есть в ней и злое, страшное.

П е д а г о г. Почему вы так определили характер музыки?

Д е т и. Сначала она звучала мягко, напевно, плавно, нежно, потом громко, сердито, отрывисто, а в конце – опять ласково.

П е д а г о г. Правильно. А вы заметили, что настороженные, угрожающие, тревожные интонации возникают очень ненадолго, злые силы быстро отступают и опять звучит мечтательная, ласковая, немного печальная мелодия (исполняет фрагменты)?

А может быть, А. Хачатурян назвал свою пьесу «Вечерняя сказка» потому, что хотел выразить чувство любования, зачарованности красотой вечерней природы? Вечером возникают такие сказочно-красивые, волшебные картины! Уходящие лучи солнца отражаются в воде разноцветными отблесками, нежный ветерок мягко колышет листву. Вокруг тишина, покой. Как красиво! (Исполняет первую часть.)

Музыка звучит мечтательно, задушевно, нежно, задумчиво. Вдруг слышатся таинственные ночные шорохи, причудливыми, страшноватыми кажутся очертания деревьев или темных, тяжёлых облаков, недобрыми внезапные порывы ветра (исполняет вторую часть). Музыка звучит таинственно, настороженно, встревоженно. Но все эти страхи мимолётны. Они отступают перед дивной, волшебной красотой природы. Когда любуешься такой картиной, невольно овладевает чувство восторженности, взволнованности и вместе с тем покоя и лёгкой грусти (исполняет третью часть). Послушайте пьесу ещё раз (исполняет ее).

**3-е занятие**

Программное содержание. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, характер танцевальности в крайних частях пьесы. Расширять, углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, на прошлых занятиях вы слушали пьесу Арама Ильича Хачатуряна «Вечерняя сказка». Вспомните, из скольких частей она состоит (исполняет ее).

Д е т и. Из трёх.

П е д а г о г. Почему вы определили такое количество частей; как звучит музыка?

Д е т и. В начале и в конце - мягко, нежно, плавно, а в середине - громко, отрывисто, грозно.

П е д а г о г. Правильно. А есть в этой пьесе вступление? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Да, мелодия появляется не сразу.

П е д а г о г. А как звучит мелодия в средней части? (Исполняет ее.)

Д е т и. Громко, она повторяется на одном звуке.

П е д а г о г. Правильно, она звучит на одной ноте, тревожно, угрожающе, с акцентами. Давайте сравним эту мелодию со вступлением. Оно тоже начинается с повторяющихся звуков. Но как они звучат здесь? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Плавно, строго.

П е д а г о г. Уже во вступлении чувствуется некоторая таинственность. Но в отличие от средней части, повторяющиеся звуки создают в нем задумчивый, сосредоточенный, немного сумрачный характер. Вступление настраивает на спокойное, мечтательное звучание первой части и вместе с тем предвещает некоторое беспокойство, тревогу. Эти повторяющиеся интонации встречаются в пьесе ещё раз, перед средней частью. Как они звучат? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Спокойно, мягко.

П е д а г о г. А потом? (Исполняет фрагмент средней части.)

Д е т и. Резко, упрямо, грозно, будто почудилось что-то страшное.

П е д а г о г. А как звучит аккомпанемент? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Отрывисто, остро, хмуро.

П е д а г о г. Правильно, аккомпанемент звучит остро, таинственно, настороженно, беспокойно. Отрывистый мотив повторяется несколько раз, все более настойчиво (исполняет фрагмент). Но вскоре мелодия опять становится мягкой и плавной и начинается третья часть (исполняет фрагмент). Сейчас я раздам вам по две карточки. Тёмная карточка будет обозначать таинственный, настороженный характер музыки, а светлая - нежный (педагог поднимает карточки, дети проговаривают соответствующие слова). Послушайте пьесу и отметьте карточкой смену характера музыки (исполняет пьесу, дети поднимают соответствующие карточки). Как звучит музыка в средней части? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Таинственно, настороженно, страшновато, громко, грозно, как будто послышались ночные шорохи, злое мешает доброму.

П е д а г о г. А в крайних частях? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Нежно, мягко, плавно, задумчиво, немного грустно, сказка добрая, убаюкивающая.

П е д а г о г. Есть ли в этой музыке характер танцевальности? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Да, она похожа на плавный, кружащийся, мягкий вальс.

П е д а г о г. А в средней части? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Вальс исчезает, музыка колючая, отрывистая, тяжёлая, чёткая.

П е д а г о г. Правильно. А есть ли в этой пьесе мелодии, похожие на песню?

Д е т и. Да, в начале и в конце музыка плавная, напевная, как песня.

П е д а г о r. Правильно, в первой и последней частях пьесы звучит мелодия, которую можно спеть и под которую можно протанцевать вальс,- нежная, плавная, танцевальная, немного взволнованная. А в средней части - таинственной, колючей - исчезают и песня, и вальс. Послушайте пьесу ещё раз (исполняет ее).

**4-е занятие**

Программное содержание. Учить детей слышать и отмечать разницу в характере сходных частей, средства музыкальной выразительности, создающие образ.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте «Вечернюю сказку» Арама Ильича Хачатуряна и определите характер каждой части (исполняет пьесу).

Д е т и. В первой и последней частях музыка нежная, плавная, мягкая, добрая, ласковая, танцевальная, песенная, а в средней части - таинственная, настороженная, страшная, злая, грозная, как будто зашелестели кусты, налетел ветер, все нахмурилось вокруг.

П е д а г о г. Мы все время говорим, что крайние части схожи между собой. Давайте их сравним: отличаются ли они друг от друга или нет? (Исполняет фрагменты.)

Д е т и. В третьей Части музыка звучит сначала так же мягко, как в первой, потом более взволнованно, а в самом конце тихо, волшебно.

П е д а г о г. Правильно, третья часть начинается, как и первая, но потом звучит более восторженно, взволнованно, с подъёмом (исполняет фрагменты). Постепенно музыка успокаивается, тихо, волшебно, таинственно исчезает (исполняет фрагмент). Послушайте пьесу ещё раз (исполняет ее).

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

**Самуил Майкапар. Семимильные сапоги**

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы знаете много сказок. Часто в сказках героям приходят на помощь разные волшебные вещи: ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, клубочек, указывающий дорогу, скатерть-самобранка, дубинка-драчун, шапка-невидимка ...

У композитора С. Майкапара есть пьеса, которая называется «Семимильные сапоги». Семимильные сапоги встречаются в разных сказках, особенно у Шарля Перро.

Вы знаете сказку Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик»? В ней рассказывается о том, как семимильные сапоги помогли детям спастись от Людоеда...

Было у дровосека пятеро сыновей. Жили они бедно. Дровосек брал сыновей в лес, чтобы они помогали ему в работе, собирая хворост. Самого младшего из детей звали Мальчик-с-пальчик. Хоть и не вышел Мальчик-с-пальчик ростом, но среди своих братьев был самым рассудительным и смышлёным.

Однажды случилось так, что дети отправились за хворостом одни. Чтобы не заблудиться. Мальчик-с-пальчик стал бросать за собой хлебные крошки – он надеялся, что по ним легко отыщет дорогу обратно.

Но лесные птицы склевали хлебные крошки, и дети заблудились. Было темно и страшно. Тогда Мальчик-с-пальчик влез на дерево и увидел вдалеке мерцающий свет. Через некоторое время усталые и голодные дети добрались до лесного дома.

- Ах, вы мои бедные! – воскликнула хозяйка. – Да знаете ли вы, что здесь живёт Людоед? Он вас съест!

Хозяйка спрятала детей в темной комнате, и они уснули. Не спал только Мальчик-с-пальчик.

- Здесь кто-то есть! Я чую запах человека! – зарычал вернувшийся домой Людоед. – Ох и славно я сейчас поужинаю!

Видя, что дело плохо, Мальчик-с-пальчик разбудил братьев, и они потихоньку выбрались из дома.

Когда Людоед увидел, что дети убежали, он крикнул своей жене: «Давай мне скорее семимильные сапоги; пойду догонять детишек». Побежал он: порыскал то там, то сям и наконец, попал на дорогу, которою шли бедные дети. А им оставалось всего шагов сто до отцовского дома!

Видят они - летит Людоед с горки на горку, перепрыгивая через большие реки, точно через маленькие канавки...

Мальчик-с-пальчик заметил неподалёку пещеру в скале, спрятал в неё братьев и сам туда забился; сидит и смотрит, что станет делать Людоед.

Людоед устал от напрасной беготни (ибо семимильные сапоги очень утомляют человека), решил отдохнуть и прилёг на скалу, под которой спрятались мальчики. Дождавшись, когда Людоед уснёт, Мальчик-с-пальчик стянул с него волшебные сапоги, и они сами привели ребят к родительскому дому.

Благодаря необыкновенным сапогам-скороходам Мальчик-с-пальчик вскоре сделался главным королевским гонцом. Он исполнял самые срочные поручения короля, за что и был им достойно вознаграждён.

Музыка тоже может рассказать сказку. Послушайте пьесу С. Майкапара и скажите, почему она называется «Семимильные сапоги»? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Мелодия все время прыгает, скачет, летит.

П е д а г о г. Музыка очень ярко изображает семимильные сапоги - она размашистая, широкая, тяжёлая, состоит из огромных скачков-прыжков, в ней много акцентов. Одни звуки отрывистые, другие плавные, как будто скороход шагает по-разному - то переступает, то летит (исполняет фрагмент).

Музыка полётная, тяжёлая, похожа на огромные шажищи. В ней чувствуется настроение тревоги. (Исполняет пьесу повторно.)

**2-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать форму произведений, опираясь на различение характера звуковедения (отрывистого или плавного).

Ход занятия:

П е д а г о г. Как называется пьеса; которую вы сейчас услышите? (Играет пьесу.)

Д е т и. «Семимильные сапоги».

П е д а г о г. Прислушайтесь внимательно, как бегут семимильные сапоги, одинаковыми шагами или по-разному. (Исполняет пьесу.)

Д е т и. По-разному. То огромными прыжками, тяжело - это в начале. А в середине музыка становится более плавной, как будто скороход переступает шагами, а потом прыгает.

П е д а г о г. Да, короткие, полётные интонации музыки, похожие на огромные прыжки, в средней части пьесы сменяются более длинными, плавными, похожими на перелёты-скачки. (Исполняет фрагменты.) А как шагают сапоги в конце пьесы? (Играет фрагмент третьей части.)

Д е т и. Так же, как в начале - прыжками.

П е д а г о г. В пьесе три части. В начале и в конце скороход прыгает огромными шагами-прыжками (играет фрагмент), а в средней части музыка движется то более плавно, то взлетает (играет фрагмент).

Придумайте дома сказку про семимильные сапоги и нарисуйте какой-нибудь ее эпизод. (Исполняет пьесу.)

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ**

Самуил Майкапар. Сказочка

Дмитрий Кабалевский. Сказочка

**1-е занятие**

Программное содержание. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.

Ход занятия:

П е д а г о г. Все вы любите сказки - весёлые, добрые, с чудесами и приключениями.

Музыка тоже может рассказывать сказки, но не словами, а звуками - ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, ее настроения, то становится попятным, о чем повествуется в сказке, рассказанной музыкой. Сейчас я сыграю вам две пьесы с одинаковым названием – «Сказочка». Одну написал композитор С. Майкапар, другую - Д. Кабалевский. Постарайтесь услышать и сказать, чем отличаются эти сказочки, какие настроения передаёт музыка. (Исполняет две пьесы.)

Д е т и. Первая сказочка медленная, спокойная, немного грустная, а вторая быстрая, страшноватая, колючая.

П е д а г о г. Да, первая сказочка неторопливая, добрая, она похожа на русскую песню, а вторая колкая, отрывистая, таинственная, быстрая, с какими-то страшноватыми приключениями. Обе пьесы коротенькие. Они и называются не «Сказка», а «Сказочка». (Исполняет пьесы повторно.)

**2-е занятие:**

Программное содержание. Учить детей различать яркие интонации,

средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.

Ход занятия:

П е д а г о г. Как называются пьесы, которые я сейчас вам сыграю? (Исполняет «Сказочки» С. Майкапара и Д. Кабалевского, дети вспоминают название пьес, определяют их характер.)

А почему мы все услышали, что первая «Сказочка» звучит спокойно, ласково, а вторая - как история с приключениями, тревожными и таинственными? Первая пьеса медленная, плавная, напевная, тихая, неторопливая. Спокойный темп, негромкое звучание, размеренные, ласковые интонации мелодии создают спокойный, нежный характер музыки. (Исполняет фрагмент.)

Другая пьеса звучит в быстром темпе, громко, отрывисто. Колючие, злые интонации музыки делают ее тревожной, беспокойной, таинственной. Кажется, будто эта «Сказочка» о погоне, кто-то мчится, гонится, пытается догнать... Может, это Баба-яга в ступе летит за Иванушкой или Змей Горыныч мчится в гости к Бабе-яге, торопится... (Играет фрагмент.)

Если прислушаться внимательно к «Сказочкам», мы почувствуем, что настроение музыки меняется. Так, первая «Сказочка» начинается ласково, в начале она похожа на колыбельную - неторопливую и спокойную, как будто мама или бабушка качает люлечку и рассказывает сказку - чуть грустную, добрую.

Начало пьесы звучит неторопливо - все в сказке ещё впереди. (Исполняет первые два такта.)

Потом музыка звучит грустно, жалобно. Может, в «Сказочке» рассказывается о царевне, томящейся в кощеевом царстве, или об Алёнушке, тоскующей о братце Иванушке, которого унесли Гуси-лебеди, или ещё о чем-то грустном (играет 3-4-й такты).

Потом мелодия поднимается выше, становится более жалобной, яркой (играет 5-6-й такты). Другая мелодия будто успокаивает первую (играет 7-8-й такты).

Дальше сказочные события развиваются: музыка звучит то вкрадчиво, затаённо, то смелее, настойчивее (играет 9-12-й такты). Потом мелодия звучит то вопросительно, несмело (играет 13-й такт), то более уверенно, утвердительно (играет 14-й такт). Как будто герой «Сказочки» должен на что-то решиться, что-то выбрать, находится на распутье ... (Играет такты 13-18-й.) Это была средняя часть сказочки (играет пьесу сначала). Вот снова появилась мелодия, похожая на ту, с которой пьеса начиналась, но как она теперь звучит? (Играет начало, а затем 19-22-й такты.)

Д е т и. Таинственно, страшновато.

П е д а г о г. Да, музыка становится таинственной, встревоженной, напряжённой. Наверное, в сказочке рассказывается о каких-нибудь важных, тревожных драматичных событиях. В начале пьесы эта мелодия звучала высоко, светло, без аккомпанемента (играет 1-2-й такты). Теперь она спускается ниже, звучит ярче, сопровождается тревожными, острыми аккордами (играет 19-22-й такты). Это самое напряжённое звучание в сказочке - кульминация пьесы.

А как заканчивается «Сказочка»? (Играет последние четыре такта.)

Д е т и. Жалобно, а потом страшновато.

П е д а г о г. Да, вы узнаете, это первая мелодия «Сказочки»? (Играет ее.) Но если вначале она была светлой, то теперь звучит низко, сумрачно, таинственно, тревожно и внезапно прерывается отрывистыми низкими звуками. Сказочка вдруг неожиданно закончилась, прекратилась, недосказанная, волшебная... (Играет окончание и всю пьесу целиком.)

Другая «Сказочка» Д. Кабалевского - быстрая, как вихрь, стремительная, тревожная (играет пьесу).

**3-е занятие**

Программное содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке.

Ход занятия:

П е д а г о г. Вы слушали две разные «Сказочки» - композиторов С. Майкапара и Д. Кабалевского. «Сказочка» С. Майкапара напевная словно песня, ласковая, но в ней выражены разные чувства - и грусть, и тревога, и волнение. (Исполняет пьесу.)

«Сказочка» Д. Кабалевского совсем другая. Она подвижная, стремительная, метущаяся, встревоженная. Герои этой «Сказочки» преодолевают какие-то препятствия, преграды. Быть может, она изображает погоню, скачку, ведь музыка отрывистая, «скачущая» (играет «Сказочку»).

В этой «Сказочке», как и в первой, тоже есть разные оттенки настроений. Музыка то тревожная и стремительная (исполняет 1-8-й такты), то неуверенная, страшноватая, боязливая (играет 9-10-й такты), то смелая, решительная, устремлённая (играет 10-12-й такты). Мелодия поднимается все выше. Одни и те же встревоженные интонации повторяются, звучат громко, остро, напряжённо, смело. Это кульминация пьесы (играет 10-16-й такты).

А как заканчивается «Сказочка»? (Играет последние четыре такта.)

Д е т и. Таинственно.

П е д а г о г. Да, мелодия звучит все ниже, тревожнее, утихает и внезапно прекращается, будто кто-то умчался прочь или пропал внезапно ... (Играет фрагмент повторно.)

Окончание этой пьесы чем-то похоже на окончание «Сказочки» С. Майкапара. Хотя эти пьесы совсем разные по характеру, обе они заканчиваются недосказано, отрывисто, таинственно, волшебно. (Исполняет два фрагмента окончания «Сказочек», а потом обе пьесы целиком.)

Придумайте дома две сказочки, которые были бы похожи на музыку С. Майкапара и Д. Кабалевского. Нарисуйте то, что возникает в вашем воображении.