**Использование театрализованных логопедических сказок с детьми разновозрастной диагностической группы**

**(Из опыта работы учителя-логопеда МКДОУ № 107 г. Кирова Головёнкиной Людмилы Григорьевны)**

Детям с особенностями в развитии, посещающих диагностическую группу, необходима специальная помощь и, чем раньше она оказывается, тем лучше.

Моя достаточно продолжительная работа с такими детьми позволяет поделиться опытом с коллегами.

Оказание помощи таким детям начитается не с коррекции недостатков психоречевого развития, а с создания таких условий, в которых стало бы возможным интенсивное развитие их речи и психических процессов.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования нами создана содержательно насыщенная, полифункциональная, развивающая среда, в которой обеспечено достаточное количество, вариативность, доступность материалов и оборудования для всех видов детской деятельности, для свободного выбора детей.

Нами соблюдены такие психолого-педагогические условия, как уважение к достоинству воспитанников, соответствие всех воздействий индивидуальным особенностям детей, поддержка взаимодействия и инициативы детей в разных видах деятельности.

Речь возникает как средство ситуативно-делового общения. Знакомлю детей с разными предметами, их свойствами, помогаю им овладеть специфическими, культурно-фиксированными действиями, чтобы у детей появилось желание заговорить, возникла необходимость в общении со взрослыми и сверстниками и в деятельности с предметами.

Посещение диагностической группы детьми 3-х лет имеет большое значение для дальнейшего развития ребёнка, помогает формированию личности и интеллекта.

Для удовлетворения своих потребностей в новых впечатлениях, развития навыков специального поведения, дети уже с 3-х лет могут участвовать в специально организованных занятиях.

Такие занятия имеют особенности и требуют от логопеда большого терпения, фантазии и эмоциональной вовлеченности.

Строю взаимоотношения с детьми с учетом их возможностей и потребностей.

У детей данного возраста отмечается:

- чувственное познание действительности (активизирую зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные, вестибулярные модальности);

- высокая двигательная активность (чередую спокойные и подвижные игры);

- невозможность целенаправленно сосредоточить внимание.

Поддерживаю контакт с ребенком в процессе занятия:

- задаю вопросы,

- стимулирую активность,

- осуществляю тактильный контакт с ребенком.

В работе с детьми использую сочетание словестных методов с практическими и наглядными.

Считаю, что освоение правильных речевых навыков представляет собой длительный процесс, требующий разнообразных, систематически используемых видов деятельности.

На мой взгляд, сказка для детей – это удивительный и волшебный мир. Процесс взаимодействия с миром находится у ребенка 3-х лет на неоформленной стадии, и поэтому особенно чувствуется его потребность в том, что вызывает эмоции. Ребенок не может справиться с впечатлениями, а сказка имеет оздоровляющее и целебное значение в его эмоциональной жизни.

Использование сказов помогает мне в коррекционной логопедической работе целенаправленно развивать словарь, связную речь и психические процессы детей.

Сказки предполагают воздействие на мышление ребенка, его воображение, чувства, побуждают к речевому общению, обмену впечатлениями. А театрализованная сказка дает возможность детям поучаствовать в ней, помогает созданию у детей представлений о явлениях, положительных эмоциях, активизирует деятельность. Привлекаю детей к посильному участию в сказках, используя известные сказки и знакомых героев.

Заранее готовлю детей к правильному воспроизведению и пониманию речевого материала, создаю эмоциональное отношение к происходящему. Для логопедических театрализованных представлений подбираю сказки для младшего дошкольного возраста, использую диалоги между героями сказок.

Эти сказки направлены на обогащение пассивного и активного словаря ребенка, расширение знаний об окружающем мире и активизацию речи детей.

На начальном этапе детям сложно воспроизводить текст полностью. Они произносят простые фразы, изображают жестами действия персонажей. Перед началом драматизации сказки провожу предварительную работу, чтобы подготовить детей к восприятию. После показа сказки обязательна итоговая беседа по закреплению речевого материала и обмена впечатлениями.

Ко всем сказкам педагогами группы изготовлен демонстрационный материал, атрибуты декорации, костюмы, шапочки, способствующие поддержанию детского интереса и устойчивого внимания.

Театрализованные логопедические сказки, используемые мною в системе коррекционной работы с детьми диагностической группы, к концу обучения способствовали развитию у детей связной речи, слухового внимания, памяти, творческого воображения, логического мышления и обогащения словарного запаса.

В заключение следует отметить, что театрализованные представления служат примером занятия, которое интересно детям, а чтобы оно приносило им еще и пользу, удовольствие, рекомендую следующие простые правила:

* Содержание представления должно быть простым и понятным детям, основываться на их опыте
* Для сказки, спектакля подойдут персонажи, знакомые детям
* Длительность представления не должна быть больше 15-20 минут
* Важно предусмотреть возможность активности и движения для детей в ходе сказки, представления. Это: игра с персонажем, движения, иллюстрирующие текст, помощь герою представления, например, - позвать кого-то и т.д.
* Место действия или сцена (стол для театра игрушек, ширма для кукольного театра) должны располагаться не дальше 1,5-2 м от детей, находиться в поле их зрения
* Важно исключить все отвлекающие факторы: шум, яркие, новые предметы, не имеющие отношения к представлению
* Необходимо реагировать на реакции детей в процессе представления.

По своему опыту знаю, что дети диагностической группы нуждаются в многократном повторении материала, но однообразие вызывает скуку, потерю интереса к сказке, предмету.

По мнению Л.С. Выготского: «… для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо интересующим нас, с чем-либо уже знакомым, и вместе с тем он должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе, он останется безрезультатным».

Меня не покидает творческое вдохновение, я нахожусь в поиске новых идей для театрализованных логопедических сказок.

**Приложение:**

Перечень театрализованных логопедических сказок:

1. Курочка Ряба
2. Репка
3. Колобок
4. Теремок
5. Три медведя
6. Волк и семеро козлят
7. Лиса, заяц, петух
8. Зимовье зверей
9. Сказка о глупом мышонке
10. Аленушка и лиса
11. Почему плакал котенок?
12. Кто сказал «Мяу»?
13. Пых
14. Кот, петух и лиса
15. Сестрица Аленушка и братец Иванушка
16. Заюшкина избушка
17. Петушок и бобовое зернышко
18. Лисичка со скалочкой.

Используются мною для театрализованной деятельности пальчиковый театр по сказкам, кукольный театр, ширма, атрибуты, костюмы персонажей, декорации.

Информационные ресурсы:

1. Л.С. Выготский «Педагогическая психология» (Под ред. В.В. Давыдова, М.,2010)
2. Логопедия (Под ред. Л.С. Волковой. М., 2008)
3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей». Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет, М., 2005)
4. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет, М., 2008
5. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для детей. Театрализованные занятия с детьми» М., 2009.