

# **«Ознакомление детей с творчеством детских писателей и поэтов, художниками иллюстраторами»**

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, мыслей, характеров. Задача взрослого – открыть ребёнку то, что несёт в себе книга.

Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Ребёнок слушатель – это уже читатель. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Именно в дошкольном возрасте начинает складываться начитанность: в школу ребёнок приходит уже с обширным багажом. В группах детского сада дети знают и называют К. Чуковского, А. Пушкина, В. Сутеева, В. Маяковского, А. Барто, Н. Носова, К. Ушинского, Л. Толстого. Читая и обсуждая произведения, мы расширяем круг конкретных представлений, обогащаем жизненный опыт детей. Чем можно воспользоваться для литературного развития:

- чтением (рассказыванием) взрослого
- прослушиванием записей (постановок)
- рассматриванием иллюстраций
- беседой после чтения
- моделированием – изображением в рисунках основного содержания прочитанного. Рисую вместе с детьми, обсудить последовательность событий в произведении.
- различными играми
- чтением с продолжением – предоставляя возможность пофантазировать о том, что будет дальше
- беседами о книгах – обсуждаем внешний вид, деятельность писателя, художников иллюстраторов, художника – оформителя, процесс изготовления и печатания книги, правила обращения с книгами
- вечерами литературных развлечений, литературные праздники (давайте вспомним свое детство, когда мы собирались с друзьями, соседскими ребятами и играли или инсценировали отрывки каких либо произведений представляя себя на месте героев)
- а в детском саду мы поддерживаем детей тематическими выставками.

Поддерживать и поощрять стремление детей к постоянному общению с книгой.

Младший дошкольный возраст. Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же, противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно. Иногда дети неожиданно по-своему осмысливают самые, казалось бы, простые вещи. Например, строчки из стихотворения А.Барто « Девочка – ревушка» – «Не- куда я не пойду! Мне не

нравиться в саду» и «Ой, пойду обратно, дома неприятно» – некоторые трехлетние малыши пересказывают по-своему, в соответствии со своими первыми «детсадовскими» впечатлениями: «Она топнула ногой, не хотела в детский садик идти. . . . Она потом не хотела из детского садика уходить».

Дети старшего возраста более осознанно воспринимают литературный текст, внимательно слушают произведения, стараются понять скрытые мотивы поступков героев, начинают им сопереживать. Читая с детьми книгу, старайтесь донести им характер и идею произведения, задать вопросы по прочитанному, вести разговор об авторе, о других его произведениях.

К старшему дошкольному возрасту у ребёнка должны сложиться первые впечатления о писателях. Поэтому работу по ознакомлению с книгой старайтесь проводить в системе: когда читаете, обращайте внимание детей на автора книги, спрашивайте, а какие книги этого автора мы читали раньше. Вкратце рассказывайте про автора, чтобы вызвать у ребят интерес к личности того или иного писателя или поэта, повысить читательскую культуру ребёнка. Старайтесь факты из биографии излагать доступно.

В организации с художественной литературой старайтесь придерживаться следующих принципов:

- литературные произведения, должны быть разнообразными по жанру, тематике и содержанию (способные удовлетворить разнообразию детского интереса: книги сказок и рассказов, басни, стихи, энциклопедии).

При подборе литературных текстов важно учитывать интересы мальчиков (приключения, техника) и девочек (о принцессах).

- кроме книг должны быть детские журналы, что способствует общению детей, обсуждению содержания журналов.

И конечно же учить правилам обращения с книгой, правилам поведения в библиотеке (городской и групповой).

Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. (Презентация) Мы чётко с вами должны понимать насколько красивыми, яркими, радующими глаз, возможно сказочными, фантастическими правдоподобными должны быть иллюстрации. И не в коем случае пугающими, уродующими человека или животных, а также изображённых предметов и вещей в непонятном для ребёнка представлении.

И ещё немного о тех кто такие иллюстраторы и авторы книг. Некоторые из них были авторы и иллюстраторы в одном лице.

Без рисунков художника воображение малыша может не включаться в работу и текст не будет понят. Читая книгу, обращайте внимание детей на художников-иллюстраторов данной книги. По картинкам можно научить пересказывать текст, воспроизводить его в нужной последовательности.

Беря в руки книгу, дети по картинкам рассказывают, о чем будет эта книга. Учатся описывать картинки в книге – характер, цвет, насыщенность, для кого создаются картинки? Все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают бабушки и мамы, а те, кто умеет читать, читают сами. Читают и рассматривают интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. А кто же создает эти иллюстрации? Ну конечно художники, художники - иллюстраторы.

Кто такие иллюстраторы? Это художники, которые рисуют иллюстрации для книг,

помогающие понять содержание книжки, лучше представить её героев, их внешность, характеры, поступки, обстановку, в которой они живут... Мы смотрим рисунки художника В. Рачева, Е. Лосина, Чижикова, Чарушина, Юрия Васнецова, В. Сутеева. Мир рисунков – волшебный мир, где дети видят изображения героев в давние времена: русский быт (Лосин, Васнецов), знакомятся с художниками-аниматорами (Е.Лосин, В.Рачов, В.Сутеев), которые изображают животных в разных жизненных ситуациях.

По рисунку художника-иллюстратора сказки вы можете догадаться, даже не прочитав ее, злые герои сказки или добрые, умные или глупые. В сказках всегда много фантазии, юмора, поэтому художник, иллюстрирующий сказку, должен быть немного волшебником, обладать чувством юмора, любить и понимать народное творчество.

Постоянное общение дошкольников с литературным и изобразительным искусством, формирует эстетические чувства и осознание важности книг в жизни человека.

*Хорошая книга может стать частью личности...*

На прилавках книжных магазинов сегодня можно встретить огромное количество предложений, но не всё, что в красивой и яркой обложке, будет полезно читать детям. Лучшими будут те произведения, которые отличаются не только увлекательным сюжетом, но и несут в себе определенные воспитательные идеи: учат добру, справедливости, честности.

Классикой мы называем те произведения, которые неподвластны времени. Среди детской литературы также есть настоящие шедевры, которые уже прочитало не одно поколение ребят, а они по-прежнему актуальны. Наверное, это и есть лучшие книги для детей разных возрастов, потому что среди них есть «классика» для совсем маленьких, для детей постарше и для подростков. Было бы несправедливо ограничиться лишь произведениями писателей-классиков, ведь и в наше время есть немало авторов, чьи произведения заслуживают внимания – их прочтение доставит ребенку удовольствие и принесет пользу.(буклеты)

Для умения ориентироваться в огромном мире книг использовать игры.