Рабочая программа по русской литературе для 8 класса А

к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина

(базовый уровень)

Составитель: Агидулина Н.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №99»Московского района г.Казани

Статус документа.

Данная рабочая программа по литературе создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на учащихся 8 К класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ №1089 от 5 марта 2004 года),
2. Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (под редакцией В.Я.Коровиной) М, 2008,
3. Учебного плана МБОУ «СОШ № 99» на 2015-2016учебный год.

Пояснительная записка

Учебный предмет Литература – часть образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Курс литературы в 8 классе затрагивает одну из важнейших в обществе проблем - взаимосвязь литературы и истории, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

В основе курса находится русская классика. Сохранив авторов, с которыми входили в жизнь многие поколения русских людей, программа включает и новые их произведения и много новых имен, значительно расширяя знакомство с миром поэзии и прозы. Богатство тем, видов произведений, их жанров важно не само по себе: можно и нужно показать богатство литературы чувством и мыслью, разнообразием и свободой их выражения. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения. На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений.

Планирование составлено так, чтобы уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Учащиеся 8 К класса читают выразительно, активно участвуют при анализе небольших произведений, эпизодов, но затрудняются самостоятельно анализировать лирические произведения, испытывают сложность при анализе крупных произведений. В планирование включено изучение произведений А.С.Пушкина «Пиковая дама», Н.В.Гоголя «Шинель», В.Железникова «Чучело», из зарубежной литературы М. де Сервантеса «Дон Кихот» (отрывки), Ж-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве», Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».

Цель литературного образования:

* воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя.

Цель литературного образования определяет задачи:

* поддерживать интерес к чтению;
* формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
* обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений;
* обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства;
* развивать эстетический вкус учащихся.

Место учебного предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит 70 часов (из расчета 2 часа в неделю) для изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Базисный учебный план ориентирован на 35 учебных недель в год .

Основное содержание

1. Введение (1 ч)
2. Литература и история
* Устное народное творчество (2 ч)
* Исторические и лирические народные песни «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Частушки, предания.
1. Из древнерусской литературы (1 ч)
* Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
1. Из литературы XVIII века (6 ч.)
* «Шемякин суд».
* Д.И.Фонвизин «Недоросль»
* И.А. Крылов
* Басни «Лягушки, просящие царя», Обоз», Историческая основа басен.

5. Из литературы XIX века (31 ч)

* К.Ф. Рылеев
* Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей.
* А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября»

«История Пугачева»(отрывки). «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Пугачев и народ в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Смысл названия повести. Роль эпиграфов.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.

* М.Ю. Лермонтов

«Мцыри». Идейное содержание поэмы.

* Н.В. Гоголь

«Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. «Ревизор» в театре и в кино.

«Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе.

* М.С. Салтыков-Щедрин

«История одного города». Сатирическая направленность.

* Н.С. Лесков

Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».

* Л.Н. Толстой

«После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее

* А.П. Чехов

«О любви» - рассказ об упущенном счастье.

6. Из литературы ХХ века (21 ч)

* И.А. Бунин

Проблема счастья в рассказе «Кавказ».

* В.И. Куприн

Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

* М.Горький

«Челкаш» - романтическое произведение. Герой и их судьбы.

* А.А. Блок

Историческая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории.

* С.А. Есенин

Поэма «Пугачев» М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.

* И.С. Шмелев

«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.

* Тэффи. «Жизнь и воротник»
* М. Зощенко. «История болезни». Рассказы.
* В.Т. Твардовский «Василий Теркин». Герой и автор поэмы.
* А.П. Платонов

«Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

* Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
* В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

7. Лирика русских поэтов о родине, родной природе.

Из зарубежной литературы (7 ч)

* У. Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта».
* Ж-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
* Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»
* В. Скотт «Айвенго»

Плановых уроков развития речи – 8 ч. Сочинений- 6

Внеклассного чтения – 9 ч.

Контрольных работ - 2 ч.

Формирование знаний, умений и навыкрв по литературе.

Учащиеся должны знать:

* образную природу словесного искусства;
* жанровые особенности предания,
* особенности социально-политической обстановки 18 века;
* знать черты литературных направлений;
* содержание прочитанного произведения, его проблематику;
* основные факты жизни и творческого пути писателей;
* основы, особенности сценического произведения;

приёмы анализа текста, отрывка произведения, стихотворения;

Учащиеся должны уметь:

* осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
* отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* анализировать и интерпретировать произведения;
* составлять план писать отзыв о произведениях;
* писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* выполнять различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* рассказывать о литературном герое, характеризовать героя (героев);
* составлять тезисы и план прочитанного;
* определять жанр произведения;
* сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции.

Методическое обеспечение

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 8 класс Москва, «Просвещение», 2010г.
2. Кутейникова Н. Е. К95 Уроки литературы в 8 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. Е. Ку- тейникова. — М. : Просвещение, 2009г.
3. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной. Ч. I, II / авт.-сост. С. Б. Шадрина.- Изд. 2-е, испр. и доп. – Волгоград: Учитель, 2010г.
4. И.В.Золотарева, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе 8 класс Москва «ВАКО», 2006г.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Виды учебной деятельности | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата проведения |
| План | Факт |
|  | Литература и история | 1 | Обзорный урок | Беседа, пояснения учителя, работа с учебником |  | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Стр. 3-5, вопросыЗадания по группам | 1н.09 |  |
|  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.  | 1 | Урок новых знаний | Сообщение учащихся, работа в группах, выразительное чтение | Выразительное чтение  | Особенности художественной формы произведений устного народного творчества. Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.  | Стр. 6-13, в1 | 1н.09 |  |
|  | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  | 1 | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, выразительное чтение, сопоставительный анализ | Выразительное чтение | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности их содержания и художественной формы народных преданий. | Стр. 13-16, в1 | 2н.09 |  |
|  | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты) | 1 | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, выразительное чтение, комментированное чтение | Выразительное чтение | Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты) Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | Стр. 18-26, в. 1-3, в1 | 2н.09 |  |
|  | Внеклассное чтение № 1. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение по ролям, элементы анализа, рассказ по иллюстрациям | элементы анализа | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Стр. 31-36, в. 1-4 | 3н.09 |  |
|  | Д.И.Фонвизин «Недоросль» | 1 | Урок новых знаний | Беседа, пояснения учителя, работа с учебником | работа с учебником |  Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | Стр. 40-74 | 3н.09 |  |
|  | Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль» | 1 | Урок новых знаний | Выразительное чтение по ролям, элементы анализа | элементы анализа | Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Стр. 74-79, в6 | 4н.09 |  |
|  | **Урок развития речи** № 1.Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | **Урок развития речи**.  | Объяснения учителя, составление плана | составление плана | Обучение сочинению на примере 1—2 изученных произведений. | Дописать сочинение | 4н.09 |  |
|  | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение | беседа по вопросам, выразительное чтение | Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих пороков. | Стр. 80-87, вПодготовить анализ басни | 5н.09 |  |
|  | Внеклассное чтение № 2И.А.Крылов – поэт и мудрец. | 1 | Урок внеклассного чтения | сообщения учеников, беседа по вопросам |  | Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа | Стр. 87, в3 | 5н.09 |  |
|  | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, анализ творческих работ, выразительное чтение | выразительное чтение | Слово о поэте. Понятие о думе. Думы К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. | Стр. 88-93, в | 1н.10 |  |
|  | А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября» | 1 | Урок новых знаний | Объяснение учителя, анализ стихотворного текста | анализ стихотворного текста | Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | анализ стих-й стр. 220-228. Вопросы, выучить наизусть 1 стих. | 1н.10 |  |
|  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина  | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам | беседа по вопросам | Историческая тема в творчестве Пушкина на основе ранее изученного в 6-7 классах. Отношение Пушкина к истории и исторической теме в литературе. | Стр. 95-96, анализ стих-й | 2н.10 |  |
|  | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки) | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам | сообщения учеников | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | Стр. 97-105, чтение повести | 2н.10 |  |
|  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка»Жанровое своеобразие глав . | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, беседа по вопросам, сжатый пересказ, комментарии учителя |  сжатый пересказ | История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Главы 1-4, вопросы стр. 216 | 3н.10 |  |
|  | Гринев: жизненный путь героя.  | 1 | Урок новых знаний | сжатый пересказ, комментарии учителя, аналитическая беседа |  сжатый пересказ | Нравственная оценка личности Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Главы 5-8, вопросы стр. 216  | 3н.10 |  |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина | 1 | Урок новых знаний | сжатый пересказ, комментарии учителя, аналитическая беседа |  сжатый пересказ | Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой. Маша Миронова — нравственная красота героини. | Главы 9-12, вопросы стр. 216 | 4н.10 |  |
|  | Пугачев и народное восстание в романе. | 1 | Урок новых знаний | сжатый пересказ, комментарии учителя, аналитическая беседа | аналитическая беседа | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.  | Главы 13,14, вопросы стр. 216 | 4н.10 |  |
|  | **Урок развития речи** № 2. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | **Урок развития речи**.  | Беседа по вопросам, выступления групп, составление плана | составление плана | Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению по роману | Написать сочинение, проч. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Стр. 228 | 2н.11 |  |
|  | Внеклассное чтение № 3.А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 | Урок внеклассного чтения | сжатый пересказ, комментарии учителя, аналитическая беседа | аналитическая беседа | Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | Подготовиться к контрольной работеСтр. 218 | 2н.11 |  |
|  | Литературная игра по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля |  |  | Урок контроля. | Стр. 230-232.  | 3н.11 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова  | 1 | Урок новых знаний | Объяснение учителя, беседа по вопросам | беседа по вопросам | Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова с обобщением изученного в 6-7 классах. | Анализ стихотворений | 3н.11 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».  | 1 | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, анализ текста, выразительное чтение | выразительное чтение | Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | Стр. 232-252, главы 1-13 | 4н.11 |  |
|  | Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость | 1 | Урок новых знаний | Беседа по тексту, работа с источником | Аналитиечская беседа | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Обучение выразительному чтению. | Стр. 232-252, главы 14-26, стр. 255 | 4н.11 |  |
|  | **Урок развития речи** № 3. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова „Мцыри“».  | 1 | **Урок развития речи**.  | работа с источником, работа с критической литературой | работа с источником | Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Обучение сочинению по поэме. | Завершить сочинение. Стр. 258-259, вСтр.260-261 биогр. | 1н.12 |  |
|  | Н. В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 | Урок новых знаний | Повторение изученного, рассказ учителя, комментированное чтение | комментированное чтение | Н. В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя с обобщение изученного в 5-7 классах. | Стр. 260-265, в1-3, «Ревизор» | 1н.12 |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»  | 1 | Урок новых знаний | рассказ учителя, комментированное чтение | комментированное чтение | «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | Стр. 265-351, Д. 1-3, стр. 356, в | 2н.12 |  |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.  | 1 | Урок новых знаний | комментированное чтение, характеристика персонажей, составление таблицы | составление таблицы | Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | Образ Хлестакова (письм.работа) | 2н.12 |  |
|  | Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | Урок новых знаний | Комментирование комедии, чтение по ролям, характеристика героев | характеристика героев | Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | Стр. 265-351, Д. 4-5, анализ текста стр. 356, в | 3н.12 |  |
|  | **Урок развития речи** № 4. Подготовка к домашнему сочинению по «Ревизору». | 1 | **Урок развития речи**.  | сообщения учеников, беседа по вопросам | Анализ иллюстраций | Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению | Стр. 352-356, читать | 3н.12 |  |
|  | Н.В.Гоголь. «Шинель» | 1 | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, анализ текста, выразительное чтение | анализ текста | Образ «маленького человека» в литературе с обобщением ранее изученного. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | стр. 358-390, в.1,2 | 4н.12 |  |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель» | 1 | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, анализ текста, выразительное чтение | анализ текста | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 358-390, в 3 | 4н.12 |  |
| 33.34. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывки) | 2 | Урок новых знаний | Рассказ учителя. Повторение изученного, беседа по вопросам | беседа по вопросам | Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | Стр. 315, в 1-5 | 5н.12 |  |
| 35.  | Контрольная работа № 1 по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.  | 1 | Урок контроля |  |  | Урок контроля. | Стр. 15-25. в 26 | 2н.01 |  |
| 36. | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | Урок новых знаний | Сообщение учителя, рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение | комментированное чтение | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Стр. 27-40, в1-4 | 2н.01 |  |
| 37. | Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».  | 1 | Урок новых знаний | Сообщение учащихся, рассказ учителя, выразительное чтение | Сообщения учащихся | Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | Стр. 27-40, в 5-9, в2 | 3н.01 |  |
| 38. | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» | 1 | Урок новых знаний | Аналитическая беседа, комментарии учителя, навыки анализа текста | навыки анализа текста | Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.  | Стр. 40, в7, «Отрочество» | 3н.01 |  |
| 39. | Внеклассное чтение № 4. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 | Урок внеклассного чтения | Аналитическая беседа, комментарии учителя | Аналитическая беседа | Нравственные проблемы в произведениях Л. Н. Толстого | Поготовить наизусть стихотворения русских поэтов | 4н.01 |  |
| 40. | Внеклассное чтение № 5. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. | 1 | Урок внеклассного чтения | Анализ стихотворного текста | Анализ стихотворного текста | Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. Обучение анализу лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | Стр. 45-57, стр. 57, в | 4н.01 |  |
| 41. | А. П. Чехов. Рассказ «О любви»  | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, повторение изученного, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Стр. 59-66, в | 1н.02 |  |
| 42. | И. А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ» | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, элементы анализа текста, беседа по вопросам | элементы анализа текста | Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика. | Стр. 67-75, в, работа с табл. | 1н.02 |  |
| 43. | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, элементы анализа текста, беседа по вопросам | Работа с таблицей | Слово о писателе. Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Понятие о сюжете и фабуле.  | «Развивайте дар слова», в1-4 | 2н.02 |  |
| 44. | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».  | 1 | Урок-диспут | Аналитическая беседа | Наброски для сочинений | Подготовка к сочинению по изученным рассказам. Умение писать сочинение-рассуждение | Стр. 76, биография поэта, стр. 77-84.  | 2н.02 |  |
| 45. | А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия»  | 1 | Урок новых знаний | Лекция учителя, сообщение учеников, беседа по вопросам | беседа по вопросам |  Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. | Стр. 88-95, в | 3н.02 |  |
| 46. | С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.  | 1 | Урок новых знаний | Объяснения учителя, беседа по вопросам, навыки анализа стихотворного текста | навыки анализа стихотворного текста | Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Обучение выразительному чтению. | Стр. 86,94-95 поработать над вопросами | 3н.02 |  |
| 47. | **Урок развития речи** № 5-6. Классное сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина» | 2 | **Урок развития речи**.  |  |  | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к сочинению. |  | 4н.02 |  |
| 48. |  | Аналитическая беседа, элементы анализа текста |  | Стр. 96-107, в | 4н.02 |  |
| 49. | И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»  | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. | История создания журнала «Сатирикон», стр. 114-125, в | 1н.03 |  |
| 50. | Внеклассное чтение № 5. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | 1 | Урок внеклассного чтения | Беседа по вопросам, сообщения учащихся | сообщения учащихся | Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни» | Стр.108-114, в | 1н.03 |  |
| 51. | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Урок новых знаний | Объяснения учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | Подготовиться к контрольной работе | 2н.03 |  |
| 52. | Контрольная работа № 2 по творчеству писателей и поэтов ХIХ и начала ХХ века. | 1 | Урок контроля |  |  | Урок контроля | Сообщение о Твардовском, прочитать поэму «Василий Теркин».  | 2н.03 |  |
| 53. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».  | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | Стр. 136-146, главы «Переправа», «На привале» | 3н.03 |  |
| 54. | Василий Теркин — защитник родной страны.  | 1 | Урок новых знаний | выразительное чтение, элементы анализа текста | Чтение отрывков наизусть | Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному рассказу. | «О войне», «О награде», «От автора» | 3н.03 |  |
| 55. | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».  | 1 | Урок новых знаний | выразительное чтение, элементы анализа текста | Работа с текстом | Мастерство А. Т. Твардовского в поэме. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Обучение выразительному чтению. | Стр. 161-163, вСтр. 164-189.  | 1н.04 |  |
| 56. | Внеклассное чтение № 6. А. П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» | 1 | Урок внеклассного чтения | Объяснения учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. | 1н.04 |  |
| 57. | **Урок развития речи** № 7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | **Урок развития речи**.  | Рассказ учителя, сообщение учеников, анализ стихотворений | Чтение наизусть | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. Обучение выразительному чтению. | Стр. 190-201, вСтр. 202-220, в | 2н.04 |  |
| 58. | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. Отражение довоенного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | Стр. 190-201, в | 2н.04 |  |
| 59. | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | Урок закрепления знаний | элементы анализа текста | Составить план сочинения | 3н.04 |  |
| 60. | **Урок развития речи** № 8. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 | **Урок развития речи**.  | Анализ стихотворного текста | элементы анализа текста | Подготовка к сочинению на основе произведений прочитанных учащимися самостоятельно. | Подготовить наизусть стихотворения, стр. 221-22-30  | 3н.04 |  |
| 61. | Внеклассное чтение № 7-8. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.  | 2 | Урок внеклассного чтения | Анализ стихотворного текста | элементы анализа текста | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Обучение выразительному чтению. | Стр. 235-250, в | 4н.04 |  |
| 62. |  |  |  |  |  | Вопросы с. | 4н.04 |  |
| 63. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | Урок новых знаний | Повторение изученного, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа | сообщения учеников | Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные» проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии.  | Стр. 250-252, анализ сонетов  | 1н.05 |  |
| 64. | Сонеты У.Шекспира. | 1 | Урок новых знаний | Навыки анализа стихотворного текста, сообщения учеников | сообщения учеников | Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | Стр. 253-306, в 1-3 | 1н.05 |  |
| 65. | Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.  | Стр. 253-306, в 4-6 | 2н.05 |  |
| 66. | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Комедийное мастерство драматурга. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | Стр. 307-326, в | 2н.05 |  |
| 67. | Внеклассное чтение № 9 Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»  | 1 | Урок внеклассного чтения | Рассказ учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста выразительное чтение, элементы анализа текста | элементы анализа текста | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. | Стр. 327-369, в | 3н.05 |  |
| 68. | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | Урок новых знаний | Рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов | сопоставительный анализ текстов | Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные через призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений | Стр 370-372, работа со справочный разделом | 3н.05 |  |
| 69. |  | 1 | Урок закрепления знаний | Беседа по вопросам, пересказ эпизодов | сопоставительный анализ текстов | Пересказ  | 4н.05 |  |
| 70. | Итоги года и задание на лето | 1 | Урок повторения | Практическая работа |  |  | Список литературы на лето | 4н.05 |  |