***Урок мужества и доброты по повести***

***В.Распутина "Уроки французского"***

***Цель урока:***

* раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Распутина;
* формировать умение анализировать художественное произведение, развивать коммуникативные навыки и сценические умения учащихся, продолжить работу по развитию культуры речи школьников;
* воспитывать у учащихся умение распределять роли, представлять точку зрения писателя и собственные суждения, способствовать воспитанию этических норм взаимоотношений учащихся.

***Тип урока:*** обобщающий.

***Методы:***

* словесный (слово учителя, сообщения детей, творческая беседа по содержанию повести, дискуссия);
* наглядный (портрет писателя, выставка произведений, рисунки детей), активная методика распределения заданий.

***Материал к уроку:*** портрет В.Распутина, тексты повести В.Распутина “Уроки французского”, рисунки детей по теме “Дети и война”, эпиграф “Чем человек умнее и добрее, тем больше замечает он добра в людях” (Л.Н.Толстой), афоризмы, кроссворд.

***Подготовка к уроку:*** предварительно проверить знание текста повести учащимися, заранее подготовленная творческая группа детей.

***Ход урока:***

**I. Вступительное слово учителя о теме урока, цели и задачи.**

Сегодня на уроке попытаемся раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Распутина в повести “Уроки французского”, выявить авторскую позицию и ваши точки зрения, продолжим учиться анализировать художественное произведение и работать над культурой речи. Вам будет предложено поработать “искусствоведами”, “библиографами”, "литературоведами”.

**II.Давайте вспомним значение слова “нравственность”**

 Cделаем это с помощью дерева. На столах у вас лежат листочки с качествами человека, выберете те, которые присущи нравственному человеку. Прикрепите листочки на наше дерево.

* Творчество В. Распутина неизменно привлекает читателей, потому что рядом с обыденным, бытовым в произведениях писателя всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев, авторские размышления о жизни, о человеке, о природе не только помогают юному читателю обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты, но и предупреждают: жизнь человека и природы хрупка, нужно ее беречь.
* Вот такие задатки мужества, добра и красоты мы постараемся сегодня обнаружить не только в герое повести В.Распутина, но и в себе.
* Поэтому эпиграфом к нашему уроку мы возьмем высказывание Л.Н. Толстого.

(Зачитывается эпиграф, заранее записанный на доске), который выражает суть урока.

“Чем человек умнее и добрее, тем больше замечает он добра в людях”.

**III. Презентация.**

Первыми начинают работу ребята из творческой группы библиографов.

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть–Уда Иркутской области. Трудное детство было у писателя, совпавшее с годами Великой Отечественной войны и тяжелыми послевоенными годами. Окончив в 1959 году филологическое отделение Иркутского университета, он несколько лет работал в молодежных газетах Иркутска и Красноярска, много ездил по стройкам, часто бывал в селах. Первый рассказ “Я забыл спросить у Лешки” написан в альманахе “Ангара” в 1961 году.

* В 1965 году в Чите на совещании молодых писателей Сибири и дальнего Востока рассказы В.Г.Распутина получили высокую оценку и были выпущены отдельной книгою в Красноярске под названием “Человек с этого света”. Первый большой успех писателю принесла повесть “Деньги для Марии” (1967). Широкое общественное признание получили и другие произведения В.Г.Распутина: повести “Последний срок” (1970), “Живи и помни” (1974), “Прощание с Матерой” (1976). За повесть “Живи и помни” В.Распутин удостоен Государственной премии СССР (1977).
* В 1973 году написал повесть “Уроки французского”. По ней снят одноименный фильм. В своих произведениях писатель исследует духовный мир современника.
* Почему рассказ написан от первого лица? (автор изложил свою биографию).

Вводится понятие: “автобиография” (дети записывают в словари, используют “Словарь литературоведческих, лингвистических терминов”). Понятие зачитывает «литературовед», все записывают в тетрадях.

**IV.Учащимся предлагаются индивидуальные и групповые задания:**

**секции искусствоведения.**

* вы – экскурсовод школьного художественного музея. Вам предложили провести экскурсию на тему: “Дети и война” по рисункам школьных художников. Итак, ваша экскурсия (Защита своего рисунка).

Дети в своих ответах определяют название рисунка, почему избран данный сюжет в его рисунке, что послужило основой для создания рисунка, что хотели изобразить своим рисунком юные художники, какие краски, тона, цвета использовались в работе, что наиболее удалось в работе, какие чувства вызывают данные работы.

***Слово учителя:***

* Ребята, мы сейчас с вами посмотрели работы творческих групп разных секций. Ребята постарались воссоздать фон времени Великой Отечественной войны, а также послевоенного времени. Работа творческих секций позволит нам более детально обсудить содержание повести В.Распутина “Уроки французского”.

**V.Беседа с учащимися по содержанию повести:**

1. О чем повествует произведение “Уроки французского”?
2. Что привлекает вас в мальчике? В его характере? (Сила характера, честность, благородство, доброта, упорство в достижении цели).
3. В каких эпизодах проявляются эти черты характера?
4. Как жилось мальчику в родительском доме и у знакомых? (Зачитать отрывки из повести, рассказывающие о голоде).
5. Как характеризует мальчика фрагмент с пропажей продуктов?
6. Охарактеризуйте игроков в “чику” (Вадик, Птаха, Тишкин).
7. Почему Вадик и Птаха избивают мальчика? Как ведет себя мальчик во время избиения?
8. Как вы объясните “непедагогический поступок” Лидии Михайловны?
9. Какие нравственные уроки преподает своему ученику Лидия Михайловна?

**VI.Посмотрим отрывок из фильма «Уроки французского»**

Обсуждение по вопросам:

1. Чем кончилась повесть?
2. Что стало с Лидией Михайловной?
3. Забыла ли она своего ученика?

**VII. Работа с афоризмами.**

1. Милосердие предпочтительнее справедливости. (Люк де Клапье Вовенарг).
2. Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством. ( Конфуций).
3. Быть милосердным – значит делать все, что в наших силах. ( Джон Донн.)
4. Каждый милосердный поступок - это ступень лестницы, ведущей к небесам. (Бигер Г.)
5. Истинное милосердие-это желание приносить пользу другим людям не думая о вознаграждении. (Хелен Келлер).

 Учитывая все высказывания детей, обобщите, сделайте вывод по нашей беседе.

Писатель рассказывает о мужестве мальчика, сохранившего чистоту души, незыблемость своих нравственных законов, несущего бестрепетно и отважно, как солдат, свои обязанности и свои синяки.

Мальчик привлекает ясностью, цельностью, неустрашимостью души. Приобщаясь к нелегкой судьбе мальчика,

мы сопереживаем вместе с ним, размышляем о добре и зле, испытываем “чувства добрые”.

**VIII. Кроссворд.**

**IX. Подведение итогов урока.**

**X. Домашнее задание (ребята выбирают, что им интереснее).**

1. Напишите сочинение - размышление на тему “Где проходит грань между мужеством и предательством, добром и подлостью” или “Советую прочитать “Уроки французского”.
2. Запишите на карточках те нравственные уроки, которые вы вынесли из “Уроков французского”.