**УРОК ВНЕКЛАСНОГО ЧТЕНИЯ**

**«ЭТУ БОЙНЮ ЗАТЕЯЛ НЕ БОГ – ЧЕЛОВЕК»**

Цели и задачи урока:

* Расширить представления учащихся о жизни и творчестве писателя, о героях его произведения.
* Познакомить их с понятием «анималист».
* Развивать монологическую речь учащихся, образное мышление.
* Совершенствовать навык выразительного чтения.
* Продолжить работу по развитию навыка анализа литературного произведения.
* Расширять кругозор учащихся , воспитывать любовь и интерес к книге.
* Воспитывать любовь и бережное отношение к природе и «братьям нашим меньшим».

Оборудование:

* Портрет писателя.
* Его рисунки к собственному произведению.
* Фотоколлаж «Как прекрасен этот мир» (фотографии разных животных).
* Иллюстрации учащихся к рассказу «Лобо».
* Эпиграф к уроку «Люди и звери, мы - дети одной матери- природы!» (Э.Сетон-Томпсон).
* Выставка книг о природе.

Ход урока:

**I. Вступительная часть.**

1. Организационный момент.

2. Продолжаем цикл уроков о природе и ее представителях. Давайте вспомним и назовем книги, посвященные природе и «братьям нашим меньшим». Обратите внимание: многие из перечисленных книг представлены на нашей выставке.

3. Вступительное слово учителя (на фоне музыки Дж. Листа «Одинокий пастух»).

Мир природы. Мир зверей и птиц, рыб и насекомых. Посмотри вокруг - и ты увидишь, как он богат и разнообразен, прекрасен и неповторим! Вглядись в этот фотоколлаж: прямо на нас смотрят с этих снимков глаза мохнатых и пернатых обитателей лесов и саванн, степей и пустынь. Смотрят то удивленно, то доверчиво, а чаще с испугом и настороженно. Как много они могли бы сказать нам, людям, если бы умели говорить, но увы, мы точно знаем, что все они не владеют человеческой речью, а жаль…

**II. Беседа с классом**

а) Мы с вами, ребята, получили письмо: «Люди и звери, мы – все дети одной матери – природы», и вместо подписи след волка.

Что это могло означать?

Разве волки умеют писать? – спросите вы и будете правы. Да обыкновенные волки не умеют, а черный волк умел, Он написал много рассказов , где главные герои – животные. Эти рассказы популярны и любимы во всем мире. Черный волк – не зверь, а человек, это имя дали канадские индейцы своему другу писателю, натуралисту, художнику – Эрнесту Сетону-Томсону. Сетон-Томсон в письмам к друзьям рисовал след волка (вместо подписи) или подписывался «Волк Томсон». Когда речь заходит о его творчестве люди используют слово «анималист».

Вопрос литературоведам:

«Что означает это слово?».

Анималист – художник или скульптор, изображающий животных

«Анималистами рождаются или становятся? Как это происходит?»

Обратимся к биографии Сетона-Томсона. (Сообщение литературоведов).

Анималистом Сетон-Томсон стал из-за его любви ко всем животным. Особенно любил волков. Создал такие рассказы о волках: «Тито», «Веннипегский волк», «Бедленский Вилли или Волк-победитель» и конечно любимый рассказ автора – «Лобо». Нарисовал такие картины: «Лобо – король волков», «Погоня».

б) Я составила кроссворд, в котором использовала ключевые слова текста.

Вопросы по горизонтали:

1. Как называется «дом» волков?

2. Как звали подругу Лобо?

3. Где происходит действие? Скотоводческая область?

4. Какую награду давали за голову Лобо?

5. Сколько было волков в стае Лобо?

6. Как автор называет Лобо?

7. Где устроили логовище волки?

8. Чего боялся Лобо?

Вопросы по вертикали:

9. Кем был Лобо в стае?

10. Кем представился Лобо охотникам?

11. С какими собаками охотились на волков?

12. Как назывались охотники?

13. Что накинули Бланке на шею?

14. Как звали охотника, который решил, что победит Лобо?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9В** |  |  | **1Л** | **О** | **Г** | **О** | **11В** | **И** | **Щ** | **Е** |
| **О** |  | **10О** |  |  |  |  | **О** |
| **Ж** |  | **Б** |  |  |  | **2Б** | **Л** | **А** | **Н** | **12К** | **А** |
| **А** |  | **О** |  |  |  |  | **К** |  |  | **О** |  |
| **3К** | **У** | **Р** | **Р** | **У** | **М** | **П** | **О** |  |  | **В** | **5П** | **Я** | **14Т** | **Ь** |
|  |  | **О** |  |  |  |  | **Д** |  |  | **Б** |  |  | **Е** |
|  |  | **4Т** | **Ы** | **С** | **Я** | **Ч** | **А** |  |  | **О** |  |  | **Н** |
|  |  | **Е** |  |  |  |  | **6В** | **Е** | **13Л** | **И** | **К** | **А** | **Н** |
|  |  | **Н** |  |  |  |  |  |  | **А** |  |  |  | **Е** |
|  |  | **Ь** |  |  |  |  |  |  | **С** |  | **7Ф** | **Е** | **Р** | **М** | **А** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **С** |  |  |  | **Е** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8О** | **Р** | **У** | **Ж** | **И** | **Е** |

**III. Анализ текста**

Анализируем текст:

1)Где происходит действие?

2)Сколько волков было в стае Лобо и чем они выделялись?

3)Как Лобо спасал свою стаю? (Примеры из текста)

4)Что ели волки?

5)Почему так высока была награда за голову Лобо?

6)Как люди пытались справиться с Лобо? (Примеры из текста)

7)Каким образом Лобо реагировал на приманки охотников?

Сделаем вывод: Лобо – сильный, умный, расчетливый хищник, он безошибочно находит выход из опасных ситуаций. Он необычный волк. Он лидер, вожак своей стаи, деспотически управляет стаей, неоднократно спасает стаю от гибели. (Примеры)

Давайте все обобщим и нарисуем «портрет» Лобо, используя ваши иллюстрации.

Итак, Лобо - высокоодаренное существо, он яркое подтверждение того, как

щедра и богата природа, какими совершенными могут быть ее представители. Сетона-Томпсона нередко обвиняли в том, что он явно преувеличил способности героя.

Вопрос к зоологам: «А что ученые говорят об этом животном?» (Сообщения учащихся.)

Люди веками боялись волков, с ними связывалось все страшное и разрушительное. В мифологии они являлись олицетворением зла. В русских сказках волки глупые и жадные. А сколько пословиц и поговорок про волков!

Например:

1) Волка ноги кормят.

2)Хоть волком вой.

3)С волками жить по-волчьи выть.

4)Волков бояться - в лес не ходить.

5)Как волка ни корми, все в лес смотрит.

6)Голоден, как волк.

7)Волк в овечьей шкуре.

8)Не первая волку зима.

В литературе волки не всегда кровожадны и беспощадны к людям. Достаточно вспомнить сказку Киллинга «Маугли» или легенду о Ромуле и Реме, которых вскормила своим молоком волчица.

Вот и Лобо красив, силен, умен, благороден. И невольно вместе с автором любуемся им и мы, читатели. У него есть только одна слабость.

Какая? (Это страстная привязанность к волчице Бланке.)

Что говорит об этой привязанности автор (особое внимание уделяем слову «злополучная»). Мы открываем для себя Лобо с новой стороны. Оказывается, у него есть сердце, душа, он способен любить и быть преданным (а ведь не каждый человек способен на это).

Каким образом любовь к Бланке погубила Лобо? (Обращение к тексту.)

Почему Лобо попал в капканы?

Почему не пытался вырваться?

Почему отказался от пищи и воды?

Привязанность Лобо к волчице превзошла ожидания охотника. Он переживал ее гибель с человеческой тоской и отчаянием! Далеко не все люди умеют так любить и страдать (обращение к тексту). Именно эти строки заставляют нас глубоко переживать трагедию старого Лобо, проникнуться к нему сочувствием: волк становится беспомощным и беззащитным перед человеком, но остается гордым и не сломленным до смерти.

О чем же заставил вас задуматься финал рассказа? Рассказ вызвал много критики. Автор вспоминал: «Меня осыпали упреками за то, что я убил главного героя и подробно рассказал об этом. Я отвечаю вопросами на вопрос. Какое настроение вызвал рассказ? На чьей стороне симпатии – на стороне человека, убившего Лобо или на стороне благородного четвероногого, окончившего свои дни, так же как прожил их: с полным достоинством, безбоязненно, мужественно?»

Противоборство человека и волка заканчиваются гибелью волка. И казалось бы, мы должны восхищаться умом и смелостью охотника. Но этого не происходит. Не радуется своей победе и сам охотник. Волк-хищник, таким его создала природа, он неотъемлемая ее часть. Он хочет жить, чтобы продолжать свой род. Волк охотится, чтобы выжить. А человек? Истребляет животных ради меха, панциря, мяса или ради забавы. Но никак ни для того, чтобы жить. Человек легко поднимает руку на живое существо, считая себя единым властелином природы, имеющим право распоряжаться жизнями «братьев наших меньших», которые тоже хотят жить, способны к глубоким переживаниям и жертвам.

Мысли эти, высказанные более века назад современны и находят отклики в наших сердцах.

Звучит песня В.Высоцкого «Идет охота на волков».

В чем сходство с рассказом?

(Передана трагедия борьбы сильных со слабыми, отчаянное желание жить свободно, согласно своему естеству, утверждается право на эту свободу).

**IV. Работа в группах с афоризмами.**

Р.Роллан: «Страдание животных более возмутительно, чем страдание человека».

Шопенгауэр: « Сострадание к животным так тесно связано с добротою характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными».

**V. Заключение**.

Персонажи Сетона-Томпсона в один голос взывают к разуму человека. Даже самая черствая душа после общения с его книгами смягчается, проникается милосердием, состраданием и любовью к « братьям нашим меньшим».

Сетон-Томпсон восклицал: «Я убежден, что каждое из животных представляет собой драгоценное наследие, которое мы не вправе уничтожать. Какое право имеет человек подвергать длительному мучению живое существо только потому, что оно не говорит на его языке».

**VI. Домашнее задание.**

Приходилось ли вам, ребята, защищать животных? Помогать им? Расскажите об этом, напишите рассказ о животном, положив в его основу подлинные факты, сопровождая его собственными рисунками. Предлагаю побыть вам в роли « анималистов».

**VII.Подведение итогов.**