**Урок музыки в 5 «А» классе**

***Тема урока: вторая жизнь песни «Живительный родник творчества»***

**Тип урока: урок обобщения и систематизации**

**Цель урока:** Углубить представление учащихся о программной музыке, познакомить с обработкой, интерпретацией классических произведений на примере музыки П.И.Чайковского и Э.Грига.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни, народных истоков профессиональной музыки.
* Закрепить знание средств музыкальной выразительности.

**Развивающие:**

* Продолжить развитие навыков интонационно-образного анализа музыкального произведения (контраст лада, темпа, тембра, жанровой основы, формы музыкальных произведений).
* Развивать способность вслушиваться в характер музыки, размышлять и анализировать музыкальные произведения.
* Развивать вокально-хоровые навыки, внимание, память.

**Воспитательные:**

* Воспитание любви к русской классической музыки и музыки других народов мира.

**Оборудование:** рояль, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр

***Ход урока:***

*Вход: П.И.Чайковский «1 концерт для фортепиано с оркестром».*

*Музыкальное приветствие.*

*Учитель поет:* Здравствуйте ребята!

*Дети поют:* Здравствуйте, здравствуйте наш учитель музыки. Начинается урок (лад до мажор).

*Учитель:* Ребята, тема нашего урока «Вторая жизнь песни» и поэтому мы начинаем урок с разучивания новой песни. Но перед этим мы споем вокальные упражнения для развития голосового аппарата.

 *Распевание (пение по дирижерскому жесту):*

1. *Лад до мажор на legato, non legato*
2. *«Утро» Э.Григ на p < f > p (цепное дыхание)*

*Учитель:* А теперь послушайте песню и ответьте на вопрос – о ком эта песня? Как с помощью средств музыкальной выразительности композитор увидел образ, созданный автором текста.

*Звучит песня «Караваны птиц надо мной летят» муз.Жуковского сл.Фатьянова (слайд №1)*

*Ответы детей:* Образ человека, который глядя на улетающих птиц, вспоминает свою Родину.

*Учитель:* Правильно, ребята. Музыка плавная, непевная, минорная.

Какие динамические оттенки мы используем при разучивании этой песни? (слайд №2)

*Ответы детей:* piano, crescendo, fermata, diminuendo, legato.

*Учитель:* А сейчас песню споют только первые голоса, затем вторые. Теперь соединим оба голоса вместе, обращая внимание на унисон.

Исполнение песни с солистами

*Учитель:* Ребята, назовите песни, которые прожили долгую жизнь?

*Ответы детей:* Народные песни.

*Учитель:* А сейчас обратимся к заданию на стр.29. Вспомните музыкальные произведения, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Приведите примеры.

*Ответы детей:* Чайковский, в 4 симфонии звучат мелодия «Во поле береза стояла»; Чайковский, в 1 концерте для фортепиано с оркестром звучит у.н.п. «Веснянка»; Римский-Корсаков, в опере «Снегурочка» в сцене «Проводы масленицы» используются народные мелодии.

*Учитель:* А теперь послушайте фрагменты музыкальных произведений и скажите, что сейчас прозвучало?

*Звучат фрагменты: П.И.Чайковский «4 симфония» («Во поле береза стояла»), П.И.Чайковский «1 концерт для фортепиано с оркестром» (у.н.п. «Веснянка»)*

*Ответы детей.*

***Физкультминутка***

*Учащиеся встают и вместе с учителем выполняют упражнение:*

1. Крадут руки на диафрагму, медленно берут дыхание одновременно носом и ртом, задерживают его и медленно выдыхают.
2. **Быстро встали, улыбнулись,**

**Выше-выше подтянулись.**

**Ну-ка плечи распрямите,**

**Поднимите, опустите.**

**Вправо, влево повернитесь,**

**Рук коленями коснитесь.**

**Сели, встали, сели, встали,**

**И на месте побежали.**

*Учитель:* Послушайте фрагмент музыкального произведения. Знакома ли вам эта музыка?

*Звучит пьеса Балакирев-Глинка «Жаворонок» (слайд №3)*

*Учитель:* Интонации какой мелодии вы узнал?

*Ответы детей:* Мелодии романса Глинки «Жаворонок», но это пьеса, а не романс.

*Учитель:* Правильно, ребята. И написал ее композитор Милий Балакирев (слайд №4)

Какой прием развития музыки использовал композитор?

*Ответы детей:* Вариационный.

*Учитель:* Как изменилась музыка?

*Ответы детей:* Характер музыки стал более взволнованным, темп более быстрый, но в конце – медленнее, минорный лад меняется на мажорный.

*Учитель:* Балакирев сделал обработку романса «Жаворонок». Что такое обработка?

*Ответы детей:* Обработка – всякое изменение оригинального текста.

*Учитель:* Кто из вас знает, что значит слово «интерпретация»? Давайте произнесем это слово все вместе.

*Ответы детей:* Это слово означает толкование музыкального произведения исполнителем.

*Учитель:* Скажите, кто такой исполнитель?

*Ответы детей:* Это пианист, скрипач, певец и т.д.

*Учитель:* А теперь обратимся к репродукции картины художника К.Васильева (слайд №5) Какой образ вы видите? Какое чувство преобладает во взгляде?

*Ответы детей:* Напряженность, тревога, волнение, надежда.

*Учитель:* Какой контраст мы видим в картине?

*Ответы детей:* Теплые краски образа и холодный иней на стекле, свет свечи и темнота пространства вокруг образа.

*Учитель:* Как бы вы назвали эту картину?

*Ответы детей:* Ожидание.

*Учитель:* Какое музыкальное сочинение созвучно этой картине?

*Ответы детей:* «Песня Сольвейг» Э.Грига.

*Учитель:* А теперь мы все вместе исполним эту песню.

А сейчас послушайте и определите, в каком исполнении звучит музыка?

*Звучит «песня Сольвейг» в исполнении симфонического оркестра.*

*Ответы детей.*

*Учитель:* Сколько частей в музыке?

*Ответы детей:* Три.

*Учитель:* Как изменилась вторая часть?

*Ответы детей:* Мажор лад, темп быстрый, танцевальный ритм.

*Учитель:* С чем связан контраст в музыке?

*Ответы детей:* С надеждой Сольвейг на встречу с любимым.

*Учитель:* А теперь услышим новую трактовку этого произведения.

*Звучит джазовая обработка «песни Сольвейг», видеофрагмент.*

*Учитель:* Какой инструмент солировал?

*Ответы детей:* Саксофон.

*Учитель:* Это музыка в стиле блюз. Он появился как вокальный жанр, затем нашел свое продолжение в инструментальной музыке.

**Итог урока:** Сегодня на уроке прозвучало много музыкальных произведений. Что их объединяет?

*Ответы детей:* Связь с литературой.

*Учитель:* Кто дает вторую жизнь песне?

*Ответы детей:* Композиторы, они делают обработки музыкальных произведений. Исполнители – от них зависит интерпретации музыкальных произведений).

*Учитель:* И заканчиваем мы наш урок песней.

*Исполнение песни «Родная земля» муз.Я.Дубравина, сл.Е.Руженцева.*

*Выход: П.И.Чайковский «Симфония №4».*