**Урок музыки в 6 «Б» классе**

***Тема урока: «Образы киномузыки»***

**Тип урока: урок формирования новых знаний**

**Цель:** показать роль музыки в кинофильмах, способствовать формированию музыкальной культуры и музыкального вкуса.

**Задачи:**

* **Обучающая -** расширение музыкального кругозора, осознание роли музыки в киноискусстве.
* **Познавательная -** повышение интереса к русской и зарубежной музыкальной культуре, киноискусству, музыке.
* **Развивающая -** развитие у учащихся музыкального слуха, музыкального вкуса, речи. Формирование умения выказывать своё мнение, выражать свои эмоции, делать выводы в конце беседы, диалога;
* **Воспитательная -** пробудить у учащихся интерес к музыке русского и мирового музыкального искусства, и кинематографии.
* **Коммуникативная -** формирование умения слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме. Научить навыкам самостоятельной, индивидуальной работы, умению слушать и оценивать других, навыкам коммуникативной рефлексии. Выражать собственную точку зрения.  Делать выводы в конце беседы, диалога.

**Оборудование:** рояль, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр

**Музыкальный материал:** Г.Свиридов «Тройка» фрагмент кинофильма В.Басова «Метель», Р.Рождерс «Звуки музыки», Нино Рота фрагмент кинофильма Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», И.Дунаевский музыка из кинофильма «Дети капитана Гранта».

***Ход урока:***

*Вход под музыку И.Дунаевского «Дети капитана гранта».*

*Музыкальное приветствие.*

*Учитель:* Сегодня на уроке мы обратимся к некоторым музыкальным произведениям, написанным к кинофильмам. Кино – искусство XX века. С самого рождения оно неразрывно связано с музыкой. Великим называли немое кино, когда оно еще не было звуковым. Зрители не могли услышать с экрана ни одного слова, но воспринимать фильм им помогала музыка. Обычно в кинотеатре служил тапёр – пианист, который сопровождал игрой на фортепиано показ кинофильма. Музыка помогала пережить события фильма: она грустила и радовалась; бывала нежной, грациозной и грозной, серьезной и смешной.

Как вы думаете, в какой стране появился первый кинофильм?

*Ответы детей.*

*Учитель:* Первый фильм появился во Франции и назывался он «Прибытие поезда». Его создателями были братья Люмьер.

Большой вклад в киномузыку внесли русские и зарубежные композиторы. В кинофильме «Метель» режиссера В.Басова по повести А.С.Пушкина звучит музыка Г.Свиридова. Вслушайтесь, с какой музыкальной интонацией начинает свою повесть Пушкин:

 Кони мчатся по буграм,

 Топчут снег глубокой...

 Вот, в сторонке божий храм

 Виден одинокой.

 ................................

 Вдруг метелица кругом;

 Снег валит клоками;

 Черный вран, свистя крылом,

 Вьется над санями;

 Вещий стон гласит печаль!

 Кони торопливы

 Чутко смотрят в темну даль,

 Воздымая гривы...

 Жуковский.

*Просмотр видеофрагмента к/ф «Метель».*

*Учитель:* Удалось ли композитору почувствовать поэтическую интонацию в повести Пушкина и передать ее в музыке?

*Ответы детей:* Звучание симфонического оркестра создает образ метели, зимы.

*Учитель:* Что преобладает в музыкальном образе: душевное состояние человека или показ тройки, которая торопливо мчится?

*Ответы детей:* В музыкальном образе преобладает душевное состояние, но мы слышим и образ тройки, которая мчится.

*Учитель:* Как вы считаете, увиденные вами кадры фильма снимал сам режиссер?

*Ответы детей:* Кинооператор.

*Учитель:* А теперь послушайте мелодию и скажите, в каком кинофильме она звучит, и определите, кто ее исполняет?

*Учитель играет мелодию песни из к/ф «Звуки музыки»*

*Ответы детей:* Она звучит в к/ф «Звуки музыки» и ее исполняет воспитательница, которая учит детей петь звукоряд.

*Учитель:* Каков сюжет этого фильма?

*Ответы детей:* В фильме рассказывается о жизни детей, о их занятиях музыкой.

*Учитель:* Правильно, в этом веселом фильме показано, как любовь к музыке сделала друзьями шаловливых ребят и их молодую воспитательницу. Она придумала для них захватывающую и не очень сложную музыку. Мелодия вырастала из простых интонаций, даже из обыкновенной гаммы. Как вы думаете, кто стал главным действующим лицом музыкального фильма?

*Ответы детей:* Музыка.

**Задание: По нотной записи найти эпизоды в песне, построенной на ступенях гаммы До мажор.**

*Исполнение песни.*

*Учитель:* Послушайте музыкальные фрагменты из кинофильмов и скажите, знакома ли вам эта музыка?

*Звучат фрагменты музыки И.Дунаевского из к/ф «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта», «Цирк».*

*Ответы детей.*

*Исполнение песни «Песенка о капитане» с солистами.*

*Учитель:* А теперь посмотрите фрагмент фильма, определите его название. Как вы думаете, кого из героев характеризует неоднократно повторяющаяся в фильме музыкальная тема.

*Ответы детей:* Повторяющаяся тема показывает глубокое чувство любви между Джульеттой и Ромео.

*Учитель:* Правильно, это фильм «Ромео и Джульетта» итальянского режиссера Ф.Дзеффирелли. Главные роли в фильме исполняли Оливия Хасси и Леонард Уайтинг.

Как вы понимаете смысл слов У.Шекспира «Они ушли во тьму, но не исчез их след»?

*Ответы детей:* История Ромео и Джульетты – это яркий пример вечной любви.

*Учитель:* И закончим мы сегодняшний урок исполнением главной темы из к/ф «Ромео и Джульетта».

*Исполнение темы в виде вокализа.*

**Итог урока:** Сегодня на уроке вы познакомились с музыкой из разных кинофильмов, посмотрели фрагменты этих фильмов. Мне хотелось бы, чтобы после сегодняшнего урока у вас появилось желание посмотреть эти замечательные шедевры мирового кинематографа.

*Выход: музыка из к/ф «Цирк» И.Дунаевский.*