**Светлана Александровна Емелина**

Конспект музыкального занятия для подготовительной к школе группы

**«Музыкальная палитра Татарстана»**

**Цель занятия**: пробуждение и стимулирование творческого потенциала дошкольников в процессе знакомства с музыкой композиторов Татарстана

**Задачи:**

**Образовательные:**

 - углублять и расширять понятия «художественный образ», «прекрасное» в музыке и искусствах, превращая эстетическое переживание в сотворчество;

 - расширять тезаурус дошкольников, посредством знакомства с понятием «пентатоника»;

- расширять общий и музыкальный кругозор детей, знакомя их с жизнью и творчеством композитора Фарида Яруллина, а такжес авторским музыкально-патриотическим творчеством музыкального руководителя;

- создавать на занятие эстетическую, эмоционально-положительную атмосферу;

 - знакомить дошкольников с авторским творчеством музыкального руководителя, как возможного проявления патриотизма;

- закреплять знания о средствах музыкальной выразительности

**Воспитательные:**

- воспитывать подрастающего гражданина-патриота, имеющего представление о мировом уровне музыки композиторов Татарстана;

**Развивающие:**

 - способствовать развитию интереса дошкольников к музыке родного края;

 - развивать музыкальный слух, внимание, память, воображение;

-развивать вокально-хоровые, музыкально-ритмические, хореографические и инструментально-исполнительские умения;

**Материал к уроку**:

**Музыкальный:** Д.Б. Кабалевский «Родной край»; А. Ключарёв «Новая Казань»; «Сююмбике» и «Детский танец» из балета «Шурале» Ф. Яруллина; Шома бас” бакча балалары өчен биюләр (аудиодиск); С. Емелина «Я живу в Татарстане».

**Художественный**: портреты: композитора Ф. Яруллина ипоэта Г. Тукая; выставка детских рисунков по теме сказка Г. Тукая «Шурале»;

**Видеоматериал:**видеофрагмент«Сююмбике» из балета «Шурале» Ф.Яруллина; презентация «Музыкальная палитра Татарстана».

**Методы:** наблюдение, сравнение, диалог, цветовое моделирование в процессе активного воображения (в процессе слушания), словесное рисование музыки, пластическое интонирование.

*Ход занятия*

Под музыку Д.Б. Кабалевского мальчики и девочки подготовительной группы входят в зал, занимают места.

**Музыкальный руководитель** приветствует ребят (на звуках пентатоники поёт): Здравствуйте, ребята!

**Дети**отвечают (поют): Здравствуйте!

**Музыкальный руководитель:** Тема сегодняшнего урока: «Музыкальная палитра Татарстана».

*На доске высвечивается тема занятия: «Музыкальная палитра Татарстана».*

*Музыкальный руководитель садится за фортепиано и играет переложение песни «Новая Казань» А.Ключарёва.*

Музыкальный руководитель (встает из-за инструмента): Ребята, прозвучало инструментальное переложение песни «Новая Казань» Александра Ключарёва

*На экране портрет А.Ключарёва*

– известного в Татарстане композитора, который сочинил множество замечательных произведений, имя которого символизирует музыку татарского народа. Мы отчётливо слышим в ней пентатонику – пятиступенный музыкальный лад, в котором сочиняется татарская музыка.

*На экране запись: Пентатоника – основа татарской музыки.*

**Музыкальный руководитель:** скажем вместе «пентатоника» (дети повторяют хором, затем по одному 2-3 человека)

**Музыкальный руководитель:**В татарской музыке много замечательных имён. Какие композиторы вам знакомы?

**Дети:** С.Сайдашев, С.Садыкова…

**Музыкальный руководитель**: Верно, есть среди них и те, которые знает вся наша страна и даже весь мир. Я назову имена композиторов, с которыми мы сегодня будем встречаться. Имя первое - Фарид Яруллин

*(на экране демонстрируется портрет Ф. Яруллина, к нему жестом обращается внимание класса)*

**Музыкальный руководитель:**Повторим вместе Фарид Яруллин (говорят хором, затем по одному 1-2 человека)*.* Фарид Яруллин *-* композитор, основатель татарского балета, который создал первый и до сих пор лучший в татарской музыке балет «Шурале». Знаком вам сказочный образ Шурале?

Кто это?

**Дети:** злодей, живущий в лесу…

**Музыкальный руководитель:** По преданию Шурале живёт в лесной чащобе , как об этом писал Г.Тукай нам расскажет Алёна:

Алёна выразительно зачитает (наизусть, заранее подготовлено с воспитателем группы, родителями):

**Алёна:** «…Не пугайся, не грабитель, не разбойник я, не вор,

Ну не праведник, конечно, но о том ли разговор?

Вот обычай мой: щекоткой умерщвляю я людей,

Заревел тебя увидев, я от радости, ей-ей.

Мои пальцы существуют для того, чтоб щекотать,

Я могу убить любого, заставляя хохотать…»

**Музыкальный руководитель:** Молодец, Алёна, ты очень выразительно и красочно донёсла до всех ребят образ Шурале!

В этом балете история очень интересна…

Ночь в лесу. Едва пробивается бледный свет луны сквозь клочковатые облака. Здесь, в глубине лесной чащи, в дупле громадного высохшего дерева живёт Шурале – страшный владыка дремучих дебрей.

На лесную поляну выходит юноша – это Блтыр. Заметив пролетающую птицу, стреляет в неё из лука и скрывается в чаще леса.

Вдруг оживает одна из ветвей огромного дуба. Но это не ветвь – это сам Шурале. Шурале выходит на поляну, глаза его сверкают, точно уголья. Просыпается вся подвластная Шурале нечисть. Но как только солнце восходит, на поляне остаётся лишь Шурале с шуралятами. Солнце поднимается всё выше и выше. Над ожившим лесом пролетает стая птиц. Птицы спускаются на зелёную поляну, сбрасывают крылья и, превратившись в девушек, разбегаются по лесу.

Только одна птица остаётся на поляне, она весело кружится, не замечая притаившегося за деревом Шурале. Наконец и она, сбросив крылья, превращается в красивую девушку, и тоже скрывается в лесу. Шурале хищно крадётся к крыльям и, схватив их, утаскивает в своё логово.

Девушки выходят из леса. Они играют на солнечной поляне. Неожиданно Шурале спрыгнув с дерева, бросается на них. Испуганные девушки стремительно поднимают свои крылья и превращаются в птиц, улетают. На поляне остаётся одна девушка, она не может найти свои крылья. В отчаянии она мечется, смотрит вслед подругам, улетающим всё дальше и дальше. И вдруг перед ней вырастает Шурале. Выбегает Балтыр и и бросается на помощь девушке! Ловко заманив лешего в чащобу, Балтыр прищемляет лапу Шурале. Балтыр и Сююмбике возвращаются в деревню. Проходит немного времени, в деревне справляют свадьбу Блтыра и Сююмбике.

Среди общего веселья появляется Шурале и подбрасывает крылья Сююмбике. Истосковавшаяся по воле девушка надевает их. Вороны окружают её и несут в чащу леса. Она вновь предстаёт перед Шурале. Блтыр бросается на поиски Сююмбике. Лесная нечисть набрасывается на Блтыра, и Блтыр факелом поджигает лес. Обнаружив крылья, он отдаёт их Сююмбике, но Сююмбике, покорённая преданностью Блтыра, бросает крылья в огонь. И вдруг огонь отступает. Свет побеждает тьму. Блтыр на руках выносит Сююмбике из лесу.

Ребята, если бы вы были композиторами, музыку какого характера вы сочинили бы на тему красавицы Сююмбике?

Дети: нежную, спокойную

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите на экран и выберите те характеристики, которые соответствуют образу Сююмбике.

*(на экране перечень прилагательных, обозначающих характер, музыкальный руководитель зачитывает их: нежный, певучий, мягкий, грозный, мрачный, воздушный)*

**Дети**в сопровождении музыкального руководителя выбирают наиболее очевидные характеристики: нежный, певучий, мягкий, воздушный

А теперь послушаем музыку, которую Фарид Яруллин сочинил в этом номере. Подумайте, какого характера пьеса и с помощью каких средств музыкальной выразительности композитору удалось донести его нам.

*Слушают «Сююмбике» Ф.Яруллина из балета Шурале (живое исполнение, фортепиано).*

**Музыкальный руководитель:**Ребята, какой характер темы, отображающей образ красавицы Сююмбике?

**Дети:** нежный, задумчивый, спокойный…

**Музыкальный руководитель:** Верно, характер, который нарисовали вы, соответствует характеру, созданному для Сююмбике Ф.Яруллиным. Он нежный, пленительный. Сююмбике воплощает мир добра и красоты.

**Музыкальный руководитель:**Какой лад лежит в основе мелодии (играет пентатонику)?

**Дети**: пентатоника.

**Музыкальный руководитель:**пентатоника мажорная или минорная?

**Дети:**мажорная

*(музыкальный руководитель играет мажорную пентатонику)*

**Музыкальный руководитель:**всегда ли мелодия одинаково плавная. Какая она становится? (*Играя два такта)*

**Дети:** она меняется, становится радостной, игривой.

**Музыкальный руководитель:** Верно, в мелодии возникает изящная танцевальность. Как вы думаете, какое действие происходит в это время?

**Дети:** Похоже, что начинаются танцы.

**Музыкальный руководитель:** Верно, по легенде, Сююмбике сбрасывает крылья и танцует на поляне, лишь потом убегает в лес.

В каком регистре звучит мелодия (играет в верхнем регистре)?

**Дети:** Мелодия звучит в верхнем регистре.

**Музыкальный руководитель:** Почему в верхнем, а не в нижнем, может быть он что-то изображает?

*Дети включаются в ситуацию, обсуждают музыку фрагмента*

**Музыкальный руководитель:** возможно он рисует нам утончённый силуэт и прекрасный высокий, нежный голос красавицы. Ребята, а помогает ли нам раскрыть образ Сююмбике такое средство музыкальной выразительности, как динамика? Какая она?

**Дети:** Да. Динамика не очень громкая.

**Музыкальный руководитель:**  Верно, динамика mf, что значит не очень громко. Послушайте, какая динамика во время танца Сююмбике? (*исполняю два такта).*

**Дети:** Динамика тихая.

**Музыкальный руководитель:** Верно, звучит пиано, что значит тихо. Какую черту подчёркивает такая динамика?

**Дети:** Аккуратность, хрупкость. Сююмбике настолько хороша, что танец её такой же хрупкий, изящный, грациозный.

**Музыкальный руководитель:**Какие ещё средства музыкальной выразительности вы назовёте?

**Дети:** Диапазон - широкий, используются все регистры.

**Музыкальный руководитель:** диапазон позволяет нарисовать во всей полноте красоту Сююмбике. А запомнили ли вы темп?

**Дети:** Темп - сдержанный, неторопливый…

**Музыкальный руководитель**: верно, прослушивается вальс. Фарид Яруллин обозначил темп valse lento, что значит вальсируя протяжно.

Все средства музыкальной выразительности играют свою роль в передаче характера. Ребята, в 1955 году балет «Шурале» был поставлен на сцене Большого театра СССР, партию главной героини исполняла Майя Плисецкая*(фото на экране)*, которая позднее отмечала, что роль Сююмбике одна из любимых, а балет привлекает поэтичностью сюжета Г.Тукая, истинно национальным характером, выразительностью хореографии. А знаете ли вы, что в балете, как и в нашей настоящей жизни, есть дети. И в этом балете участвуют дети, и даже есть детский танец. Сейчас я исполню «Детский танец», а вы закройте глаза и мысленно нарисуйте яркую картинку, пофантазируйте с помощью музыки, а также обратите внимание на характер и настроение пьесы.

*Исполняется «Детский танец» из балета «Шурале Ф.Яруллина»*

Музыкальный руководитель: здесь такой же характер, как и в пьесе «Сююмбике»?

**Дети:** нет, он игривый, задорный, озорной…

**Музыкальный руководитель:** Верно, пьесы отличаются друг от друга. «Детский танец» рисует кого?

**Дети:** детей!

**Музыкальный руководитель:** Да, потому и характер пьесы озорной, как сами дети. А сейчас, внимание на экран, внимательно, не отвлекаясь просмотрите фрагмент из балета Ф.Яруллина «Шурале», будет ли вам знакома эта музыка, я спрошу у Вас после.

*Демонстрируется видеофрагмент «Сююмбике» из балета Ф.Яруллина «Шурале»*

*После видеофрагмента на экране появляется портрет Ф.Яруллина*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, этот балет был написан в 1941 году, готовился к постановке на декаде татарского искусства в Москве, однако работа была прервана из-за начавшейся Великой Отечественной войны. Композитор был призван в ряды Советской Армии. На фронте он погиб. Это случилось в 1943 году. Премьера балета состоялась в 1945 году. Через пять лет балет с большим успехом был поставлен на сцене Ленинградского театра оперы и балета. Совсем скоро балет стал знаменитым, его ставили во многих оперных театрах.

Народ помнит Фарида Яруллина и как композитора и как патриота своей страны, своей малой Родины – Татарстана!

Сейчас я попрошу Вас образовать круг и мы с Вами исполним «Детский танец» Ф.Яруллина. Мы хорошо знаем татарские национальные движения «Основной ход» («Төп йөреш»); «Боковой ход» («Кырынйөреш»); «Дробный ход» («Тыпырдаулыйөреш»); «Простой шаг» («Гадиадым»); «Приподнимание на полупальцах» («Күтерелү»); «Присядка» («Чүгү»); (музыкальный руководитель озвучивает, показывает, просит повторить).

*Музыкальный руководитель с воспитателем одевают детям татарские национальные головные уборы – тюбетейки и калфаки.*

*Исполняют, повторяя за музыкальным руководителем, «Детский танец» под музыку Ф.Яруллина*

**Музыкальный руководитель:** Наше занятие продолжается. У меня для Вас есть музыкальный сюрприз. Эта песня «Я живу в Татарстане», которую я сочинила для Вас, потому что мы все живём в Татарстане, в замечательном городе…!

**Дети:** Казань!

**Музыкальный руководитель: (**озвучивает первые строчки припева песни**)**

Мы живём в Татарстане!

Наш дом – в Казани!

*Учитель исполняет песню «Я живу в Татарстане»*

**Музыкальный руководитель:**Сегодня мы разучим припев этой песни,

но сначала настроимся на пение:

*Распевание:*

1. Разминка артикуляөионного аппарата «Путешествие в лесу»: лошадка едет утром (цоконье языком близко к зубам), лошадка едет ночью (цоконье языком с округлым нёбом), утром, ночью. Устала лошадка, остановилась под деревом, а на дереве…

**Дети:** обезъянка, ела банан (показывают: закрытым ртом язык ходит по внешней стороне зубов).

**Музыкальный руководитель:**а теперь поталкали бананчик то в одну, то в другую щёчку. Хорошо. Увидели обезъянка с лошадкой как расцветал цветочек. *Дети присаживаются и набирая воздух через нос вырастают, (поднимаются в полный рост, разводя рукми через стороны вверх, рисуя, тем самым, распустившийся бутон цветка), опускают ручки выдыхая через рот (3 раза).* И вот вес лес замер, все услышали звук (музыкальный руководитель задаёт тон (ми), дети подхватывают, переходят на пение

1. «Нишли?» (У.М.К.);
2. Бер, ике, өч - кошка просит есть.

Бер, ике, өч, дүрт, биш – засыпай, малыш.

**Музыкальный руководитель**: Хорошо, теперь ваш голосочек готов к пению. Послушайте первую фразу припева новой песни. *Музыкальный руководитель разучивает припев по фразам, акцентируя внимание на чёткое произношение окончаний и начала слов в таких местах песни, как, «Пу****сть цв****етут», «Про гор****одвТа****тарстане»*. Хорошо, молодцы. Сейчас, мы исполним с вами песню с движениями, повторяйте за мной. Не забывайте, про хорошую артикуляцию и дыхание.

*Исполняют песню «Я живу в Татарстане» С.А. Емелиной (музыкальный руководитель поёт куплет, дети запевают в припеве).*

**Музыкальный руководитель:** Отличное исполнение (вы справились с поставленой задачей; *или* недостаточно чётко были исполнены следующие фрагменты, проговорим их...; *или* будьте внимательны к моим пожеланиям, во время исполнения вы забываете о правильном дыхании и хорошей артикуляции и т.д.).

 Кто из ребят вспомнит, под какую музыку мы входили в зал?

**Дети:** То берзка, то рябинка... Наш край...

**Музыкальный руководитель:** Верно, песня «Наш край» нам знакома, кто является её композитором?

**Дети:** Дмитрий Кабалевский

**Музыкальный руководитель**: Верно, Дмитрий Борисович Кабалевский. Мы исполним его пеню с игрой на музыкальных инструментах. Сегодня Артур и Арина будут на барабанах отмечать сильную долю в песне, попробуем *(музыкальный руководитель играет аккомпанемент и поёт в течение 4 тактов).* Хорошо, а мы со всеми ребятами возьмём кастаньеты (возможно использование погремушек и других шумовых инструментов ) и на слабые доли будем играть следующим образом *(музыкальный руководитель поёт и подигрывает на кастаньетах на 2 и 3 доли).* Теперь попробуем, сейчас я буде играть мелодию с аккомпанементом, и говорить 2, 3, когда должны играть вы (пробуют, воспитатель группы также играет на кастаньетах, помогает детям). Соеденим без пения (пробуют 8 тактов).

*Исполняют «Наш край» Д.Б. Кабалевского с игрой на детских музыкальных инструментах (2 барабана и кастаньеты)*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, вы справились! Получился настоящий оркестр.Сегодня Мария и Доминик соберут инструменты, Артур и Арина, поставьте самостоятельно барабаны на своё место.

*Складывают инструменты*

**Музыкальный руководитель:** Мы с ребятами играли

**Дети:** хорошо

**Музыкальный руководитель:** Мы напелись и устали

**Дети:** но ещё

**Музыкальный руководитель:** Сделаем скорей зарядку!

**Дети:** и здоровице в порядке!

**Музыкальный руководитель:** Выходите в круг.

Исполняют с музыкально-ритмическими движениями татарскую песню про зарядку «Нэнилэргэ физкультура» (У.М.К.)

**Музыкальный руководитель:** Ребята, тема нашей музыкальной встречи называлась «Музыкальная палитра Татарстана». Вспомним, с фамилиями каких композиторов мы встретились. Кто сочинил яркое, праздничное произведение «Новая Казань»?

**Дети:** Александр Ключарёв

**Музыкальный руководитель:** Кто автор выдающегося балета «Шурале»?

**Дети:** Фарид Яруллин

**Музыкальный руководитель:** а сейчас закройте глаза… иподнимите руку те ребята, кому тоже захотелось сочинить какое-нибудь произведение о Родине, доме или о чём-нибудь другом?

*Дети поднимаю руки*

**Музыкальный руководитель:** Хорошо. Вы были очень внимательны, я вас хвалю за красивое пение, наше занятие подошло к концу *(пою*) До свидания

**Дети:** (поют) До свидания.

*Воспитатель группы уводит детей из зала под праздничную композицию А. Ключарёва «Новая Казань».*

Список используемой литературы:

1. Ибрагимова З.Г. Шома бас: мәктәпкә чәяшь тәге балаларга татар бию хәрәкәтләре өйрәтү буенча аудио-кушымталы методик кулланма. – Казан: “Халкыбызмирасы”, 2012. – 136 б.
2. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. - Казань Татарское кн. изд-во, 1986. - 208с.
3. Композиторы Татарстана. - Москва: Издательство «Композитор», 2009. - 260 с.
4. Настольная книга музыкального руководителя / авт. – сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 123с.
5. Старая Казань и её окрестности = Иске Казан Һәм аның тирә-ягы = Old Kazan and its surroundings: альбом /[авт. Проекта, сост. А.И. Дубинин]. – Казань: Заман – Татар. КН. Изд-во, 2011. – 208 с.
6. Татарские танцы / Тагиров Гай. Казань, Татарское кн. Изд-во. 1984.
7. Тукай Г. Шурале: сказка / Г.Тукай. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1997.- 16 с.