**Тематическое планирование**

**1группа 1-А класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название танца** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | Русские матрешки  Ковбойский танец |

**2 группа 1-Б класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название танца** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | Танец кукол  Гусарский |

**3 группа 2-е классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название танца** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | Ру-Ру-Ру  Цыганский |

**5 группа 5-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название танца** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | Танец огня  Испанский танец |

**Тематическое планирование**

**1этап (подготовительный)**

**№ п/п Название темы Кол- во Дата**

**часов**

1. Элементы музыкальной грамоты (теория) 2
2. Музыкально—ритмические упражнения,

гимнастика. 2

1. Построения и перестроения. Разучивание

танца русские матрешки 2

1. Слушание музыки. 2
2. Гимнастика. Разучивание русские матрешки. 2
3. Партерная гимнастика. Разучивание

танца русские матрешки. Музыкально-ритмические

упражнения. 3

1. Классический танец, как основа всех танцев

( теория ). 3

1. Экзерсис у станка, деми плие, батман тендю,

ронд де жан партер. 3

1. Отработка танца русские матрешки. Правильность,

чистота, выразительность, устойчивость, 4

координация.

1. Упражнения на середине зала: упражнения

на полупальцах, изучение перуэтов. Отработка

танца русские матрешки. 3

1. Прыжки ( аллегро ): во всех направлениях и

позах. 2

1. Народно-сценический танец (теория ). 4
2. Упражнения у станка: увеличение количества

упражнений. Отработка танца русские матрешки. 3

1. Упражнение у станка: убыстрение темпа,

введение танцевальных комбинаций с различ-

ным сочетанием движения н. т.  **3**

1. Упражнения на середине зала: танцевальные

комбинации в характере народного танца. 2

1. сценические движения: дроби, вращения,

трюки, танцевальные этюды. 3

1. Детские бальные и народные танцы. Теория. 3
2. Танцы народов Прибалтики, Украинские,

Молдавские. Теория. 2

1. Образные танцы ( игровые ). Теория. 2
2. Постановка танцевальной композиции (чача, самбо,

джайв) 2

1. Постановка танцевальной композиции (румба,

посадобль). 3

1. Постановка танцевальной композиции (венский

вальс, медленный вальс). 3

1. Повторение танца русские матрешки. 1
2. Постановка танцевальной комбинации (фокстрот). 2
3. Постановка танцевальной комбинации (квик-степ,

танго). 2

26. Постановка танцевальных комбинаций народов 16

Прибалтики, Украинские, Молдавские.

27. «Творческая деятельность» . Игровые этюды, 1

теория.

28. Музыкально-танцевальные игры. 2

29. Пантомима. Разучивание танца ковбойский. 2

30. Упражнения танцевального тренинга.

Разучивание танца ковбойский. 2

31. Инсценирование. 2

32. Танцевальная импровизация (составление

танцевальных движений и комбинации). 2

33. Танцевальная техника. Ритмопластика.Теория. 1

34. Отработка танца ковбойский. Упражнения ритми-

ческой гимнастики. 4

35. Упражнения на дыхание. 4

36. Растяжки, расслабления. 4

37. Актерское мастерство. Теория. 5

38. Ролевые игры на внимание. 5

39. Ролевые игры на память. 5

40. Ролевые игры на общение и взаимодействие. 5

41. Отработка танцев (русские матрешки,ковбойский ). 2

42. Постановка танца. Теория. 2

43. Постановочная работа. 56

44. Работа с концертными номерами. 35

Итого: 216

**1этап (подготовительный)**

**№ п/п Название темы Кол- во Дата**

**часов**

1. Элементы музыкальной грамоты (теория) 2

2. Музыкально—ритмические упражнения,

гимнастика. 2

3. Построения и перестроения. Разучивание

танца Калинка. 2

4. Слушание музыки. 2

5. Гимнастика. Разучивание танца Калинка. 2

6. Партерная гимнастика. Разучивание

танца Калинка. Музыкально-ритмические

упражнения. 3

7. Классический танец, как основа всех танцев

( теория ). 3

8. Экзерсис у станка, деми плие, батман тендю,

ронд де жан партер. 3

9. Отработка танца калинка. Правильность,

чистота, выразительность, устойчивость, 4

координация.

10. Упражнения на середине зала: упражнения

на полупальцах, изучение перуэтов. Отработка

танца калинка. 3

11. Прыжки ( аллегро ): во всех направлениях и

позах. 2

12. Народно-сценический танец (теория ). 4

13. Упражнения у станка: увеличение количества

упражнений. Отработка танца калинка. 3

14. Упражнение у станка: убыстрение темпа,

введение танцевальных комбинаций с различ-

ным сочетанием движения н. т.  **3**

15. Упражнения на середине зала: танцевальные

комбинации в характере народного танца. 2

16. Сценические движения: дроби, вращения,

трюки, танцевальные этюды. 3

17. Детские бальные и народные танцы. Теория. 3

18. Танцы народов Прибалтики, Украинские,

Молдавские. Теория. 2

19. Образные танцы ( игровые ). Теория. 2

20. Постановка танцевальной композиции (чача, самбо,

джайв) 2

21. Постановка танцевальной композиции (румба,

посадобль). 3

22. Постановка танцевальной композиции (венский

вальс, медленный вальс). 3

23. Повторение танца калинка. 1

24. Постановка танцевальной комбинации (фокстрот). 2

25. Постановка танцевальной комбинации (квик-степ,

танго). 2

26. Постановка танцевальных комбинаций народов 16

Прибалтики, Украинские, Молдавские.

27. «Творческая деятельность» . Игровые этюды, 1

теория.

28. Музыкально-танцевальные игры. 2

29. Пантомима. Разучивание танца танец с зонтиками. 2

30. Упражнения танцевального тренинга.

Разучивание танца танец с зонтиками. 2

31. Инсценирование. 2

32. Танцевальная импровизация (составление

танцевальных движений и комбинации). 2

33. Танцевальная техника. Ритмопластика.Теория. 1

34. Отработка танца с зонтиками. Упражнения ритми-

ческой гимнастики. 4

35. Упражнения на дыхание. 4

36. Растяжки, расслабления. 4

37. Актерское мастерство. Теория. 5

38. Ролевые игры на внимание. 5

39. Ролевые игры на память. 5

40. Ролевые игры на общение и взаимодействие. 5

41. Отработка танцев (калинка, с зонтиками ). 2

42. Постановка танца. Теория. 2

43. Постановочная работа. 56

44. Работа с концертными номерами. 35

Итого: 216

**1этап (подготовительный)**

**№ п/п Название темы Кол- во Дата**

**часов**

1. Элементы музыкальной грамоты (теория) 2

2. Музыкально—ритмические упражнения,

гимнастика. 2

3. Построения и перестроения. Разучивание

танца хип-хоп. 2

4. Слушание музыки. 2

5. Гимнастика. Разучивание танца хип-хоп. 2

6. Партерная гимнастика. Разучивание

танца хип-хоп. Музыкально-ритмические

упражнения. 3

7. Классический танец, как основа всех танцев

( теория ). 3

8. Экзерсис у станка, деми плие, батман тендю,

ронд де жан партер. 3

9. Отработка танца хип-хоп. Правильность,

чистота, выразительность, устойчивость, 4

координация.

10. Упражнения на середине зала: упражнения

на полупальцах, изучение перуэтов. Отработка

танца хип-хоп. 3

11. Прыжки ( аллегро ): во всех направлениях и

позах. 2

12. Народно-сценический танец (теория ). 4

13. Упражнения у станка: увеличение количества

упражнений. Отработка танца хип-хоп. 3

14. Упражнение у станка: убыстрение темпа,

введение танцевальных комбинаций с различ-

ным сочетанием движения н. т.  **3**

15. Упражнения на середине зала: танцевальные

комбинации в характере народного танца. 2

16. Сценические движения: дроби, вращения,

трюки, танцевальные этюды. 3

17. Детские бальные и народные танцы. Теория. 3

18. Танцы народов Прибалтики, Украинские,

Молдавские. Теория. 2

19. Образные танцы ( игровые ). Теория. 2

20. Постановка танцевальной композиции (чача, самбо,

джайв) 2

21. Постановка танцевальной композиции (румба,

посадобль). 3

22. Постановка танцевальной композиции (венский

вальс, медленный вальс). 3

23. Повторение танца хип-хоп. 1

24. Постановка танцевальной комбинации (фокстрот). 2

25. Постановка танцевальной комбинации (квик-степ,

танго). 2

26. Постановка танцевальных комбинаций народов 16

Прибалтики, Украинские, Молдавские.

27. «Творческая деятельность» . Игровые этюды, 1

теория.

28. Музыкально-танцевальные игры. 2

29. Пантомима. Разучивание танца тарантелла. 2

30. Упражнения танцевального тренинга.

Разучивание танца тарантелла. 2

31. Инсценирование. 2

32. Танцевальная импровизация (составление

танцевальных движений и комбинации). 2

33. Танцевальная техника. Ритмопластика. Теория. 1

34. Отработка танца с зонтиками. Упражнения ритми-

ческой гимнастики. 4

35. Упражнения на дыхание. 4

36. Растяжки, расслабления. 4

37. Актерское мастерство. Теория. 5

38. Ролевые игры на внимание. 5

39. Ролевые игры на память. 5

40. Ролевые игры на общение и взаимодействие. 5

41. Отработка танцев (хип-хоп, тарантелла ). 2

42. Постановка танца. Теория. 2

43. Постановочная работа. 50

44. Работа с концертными номерами. 35

Итого: 210

**1этап (подготовительный)**

**№ п/п Название темы Кол- во Дата**

**часов**

1. Элементы музыкальной грамоты (теория) 2

2. Музыкально—ритмические упражнения,

гимнастика. 2

3. Построения и перестроения. Разучивание

современного танца. 2

4. Слушание музыки. 2

5. Гимнастика. Разучивание совр.танца 2

6. Партерная гимнастика. Разучивание

совр. танца. Музыкально-ритмические

упражнения. 3

7. Классический танец, как основа всех танцев

( теория ). 3

8. Экзерсис у станка, деми плие, батман тендю,

ронд де жан партер. 3

9. Отработка совр. танца. Правильность,

чистота, выразительность, устойчивость, 4

координация.

10. Упражнения на середине зала: упражнения

на полупальцах, изучение перуэтов. Отработка

совр. танца.

11. Прыжки ( аллегро ): во всех направлениях и

позах. 2

12. Народно-сценический танец (теория ). 4

13. Упражнения у станка: увеличение количества

упражнений. Отработка совр. танца..

14. Упражнение у станка: убыстрение темпа,

введение танцевальных комбинаций с различ-

ным сочетанием движения н. т.  **3**

15. Упражнения на середине зала: танцевальные

комбинации в характере народного танца. 2

16. Сценические движения: дроби, вращения,

трюки, танцевальные этюды. 3

17. Детские бальные и народные танцы. Теория. 3

18. Танцы народов Прибалтики, Украинские,

Молдавские. Теория. 2

19. Образные танцы ( игровые ). Теория. 2

20. Постановка танцевальной композиции (чача, самбо,

джайв) 2

21. Постановка танцевальной композиции (румба,

посадобль). 3

22. Постановка танцевальной композиции (венский

вальс, медленный вальс). 3

23. Повторение совр. танца. 1

24. Постановка танцевальной комбинации (фокстрот). 2

25. Постановка танцевальной комбинации (квик-степ,

танго). 2

26. Постановка танцевальных комбинаций народов 16

Прибалтики, Украинские, Молдавские.

27. «Творческая деятельность» . Игровые этюды, 1

теория.

28. Музыкально-танцевальные игры. 2

29. Пантомима. Разучивание танца яблочко. 2

30. Упражнения танцевального тренинга.

Разучивание танца яблочко.

31. Инсценирование. 2

32. Танцевальная импровизация (составление

танцевальных движений и комбинации). 2

33. Танцевальная техника. Ритмопластика.Теория. 1

34. Отработка танца яблочко. Упражнения ритми-

ческой гимнастики. 4

35. Упражнения на дыхание. 4

36. Растяжки, расслабления. 4

37. Актерское мастерство. Теория. 5

38. Ролевые игры на внимание. 5

39. Ролевые игры на память. 5

40. Ролевые игры на общение и взаимодействие. 5

41. Отработка танцев (совр. танец, яблочко.). 2

42. Постановка танца. Теория. 2

43. Постановочная работа. 50

44. Работа с концертными номерами. 35

Итого: 210