**Областная научно-практическая конференция на тему: «Актуальные условия формирования интегративно-целостного направления в краеведческой деятельности младших школьников и дошкольников»**

**«Развитие продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста и приобщение к истокам родного края через декоративно-прикладное искусство».**

*Выполнила: Тесля Ирина Сергеевна*

( Слайд № 3)Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным.

(Слайд №4)Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, узнают много нового и интересного о прошлом и настоящем нашей страны, знакомятся с произведениями искусства и мастерами, создающими их, впитывают уважение к труду. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства.

Ознакомление дошкольников с народным – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Мы даем детям не только определенный объем знаний о промыслах, но и учим их видеть и понимать красоту, воспитываем уважение к труду народных мастеров, знакомим с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

(Слайд №5) Академик Д. С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству»

(Слайд №6) Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

        (Слайд №7) Именно поэтому  в работе с детьми я уделяю большое внимание приобщению их к истокам русской народной культуры. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества , показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывать и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я выбрала кружковую работу, куда дети ходят по желанию.

Кружок «Народные умельцы» существует уже два года. Целью кружковой работы является: развитие продуктивной деятельности и приобщение к истокам родной страны, родного края через народное декоративно-прикладное искусство.

Основой моей кружковой работы является то, что при знакомстве с любым промыслом нашей необъятной страны мы всегда сравниваем его с промыслом нашего родного края.

(слайд №9) Так, например, при рассмотрении глиняных игрушек, сравниваем дымковскую барышню с воронежской, находим сходство и отличие. Обращаем внимание на форму, цвет, элементы росписи. (слайд №10)Яркие филимоновские и городецкие свистульки сопоставляем с рамонскими свистульками из с. Карачун.

(слайд №11) Колоритная хохломская роспись рассматривается параллельно воронежской росписи, появившейся благодаря Матвеевой Елене Геннадьевне, которая вдохновилась мотивами «барановского платка»: необычными узорами и цветами на красном фоне. (Слайд №12) Она же является и создательницей Воронежской матрешки, которая очень понравилась моим детям. (Слайд №13)Мы рассмотрели ее необычную форму, напоминающую пасхальное яйцо. Сравнили форму нашей матрешки с формой семеновской, полхов-майданской и других матрешек. (Слайд №14) Выделили основные элементы украшения всех матрешек и перевоплотились в мастеров матрешек разных областей: изобразили матрешек, а потом устроили их презентацию. Краткий рассказ о матрешке, ее наряде, форме и т.д.

(Слайд №15) На основе нашей родной матрешки познакомились и с традиционным воронежским костюмом, т.к. абсолютно все детали одежды и аксессуары у матрешки взяты от костюма Воронежской губернии. Дети узнали, что означают красные и желтые линии на черной юбке матрешки. (Слайд №16) У них была даже возможность примерить такие костюмы, рассмотреть элементы вышивки: самые распространенные - ромб, символизирующий солнце и крестик.

(Слайд №17) Не прошел мимо нас стороной и такой интересный и самобытный вид художественного промысла, как ковроткачество Воронежской губернии. Дети узнали, что воронежские ковры отличаются яркостью и многокрасочностью, здесь сталкиваются оранжевый с синим, красный с зеленым, черный с белым или желтым. Подобные коврики в селе Елань-Колено встречаются в домах жителей и в настоящее время. «Ткали» мы с детьми такие коврики, используя бумажно-ленточный способ, стараясь отразить все особенности родного промысла.

(Слайд №18) Тряпичные куклы из Богучара вызывают искренний восторг у маленьких и взрослых почитателей народной игрушки**.** Рассказывая детям об этих куклах, они сами изъявили желание смастерить что-то подобное. А потом искренне и с удовольствием радовались результатам своего труда.

(Слайд №19) Лепка фигурных пряников по типу воронежских вызвала у ребят восторг, (Слайд №20) а просмотр иллюстраций резных орнаментов наличников, ставен окон, дверей борисоглебских домов – желание посетить этот замечательный старинный город нашей области.

(Слайд №21)Я надеюсь, что к концу обучения мои дети будут очень много знать о народном декоративно-прикладном творчестве:

- уметь различать разные виды народно-прикладного творчества;

- владеть навыками и умениями расписывая игрушки;

- с гордостью рассказывать о народных промыслах родного края;

- у детей будет сформировано позитивное отношение к своей малой Родине.

Ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания декоративного богатства своего народа, освоения народной культуры. (Слайд №22)