КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

 НА ТЕМУ:

 **«Влияние оригами на развитие психических процессов у дошкольников».**

Велика роль дошкольного образования. Оно закладывает фундамент знаний и умений, отношение к познанию, интерес к разносторонней полезной деятельности. В последние годы значение дошкольного образования стало осознаваться не толь­ко специалистами, но и родителями. Раньше подготовка детей к школе нередко сводилась к обучению их счету, письму, чтению. Между тем наибольшие затруднения в школьном обучении ис­пытывают не те дети, которые имеют небольшой объем знаний, а те, кто проявляет интеллектуальную пассивность, то есть те, у кого отсутствует желание и привычка думать, стремление узнавать новое, довести начатое дело до конца. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения.

Исследования, показали, что занятия оригами являются действенным сред­ством для развития мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка; дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для таких дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запом­нить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания — все это стимулирует и развивает память, со­вершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Кроме того, оригамские поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребенка.

**Развитие воображения**

В основе любой творческой деятельности лежит творческое воображение. С помощью игры в дошкольном возрасте развивается такая особенность воображения, как способность уста­новления связей между предметами и явлениями, игра помога­ет делать их подвижными и гибкими, придает эмоциональную окраску образам, созданным воображением. Свойственное до­школьникам восприятие мира, пронизанное познавательной деятельностью воображения и эмоционально насыщенное, по­зволяет направлять деятельность воображения на решение твор­ческих задач. Одним из искусств, способствующих формирова­нию познавательной деятельности воображения, является оригами. Складывая фигурки, соответствующие реальным пер­сонажам, ребенок на практике осваивает и познает окружающий мир. С готовыми изделиями он выстраивает игровые ситуации, эмоционально окрашивая образы, возникающие в воображении. «Игра рождается не из фантазии, а из стремления освоить мир, из преодоления препятствий, которые стоят на пути к этому освоению. Вот это преодоление и невозможно без активной целенаправленной работы воображения» (Новлянская 3. Н. Почему дети фантазируют? // Знание, 1978, № 5). Игра на­правлена на действенное познание мира, поэтому воображение дошкольника выступает преимущественно в своей познавательной функции. Замещая одни предметы другими, ребенок каждый раз находит самое приблизительное сходство предметов по самым обобщенным признакам, выстраивает игровую ситуацию, осваивая реальные действия.

Сложенные из листа бумаги фигурки как нельзя лучше соответствуют этому принципу, фигурки имеют очень при­близительное сходство с настоящими предметами. Ведь для того чтобы быть правдивым, не обязательно быть подобным — чтобы сложить похожее, надо забыть о внешнем виде. Для оригами важно увидеть сущность предмета, его индивидуаль­ность, подметить самое характерное и намекнуть на это. Ведь для настоящего искусства всегда достаточно только намека, а зритель должен доделывать, додумывать, досоздавать образ в своем воображении. Благодаря этому искусство оригами является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и формирующих предпосылки к творческой деятельности.

**Развитие восприятия**

Освоение оригами начинается с изучения схем и склады­вания по ним различных фигурок животных, птиц и т.д. На этом этапе работы ребенку приходится сосредоточивать вни­мание на прочтении схемы складывания. Различные линии, стрелки указывают на правильный порядок работы. Неверное их прочтение не позволит достичь результата. Уже эта перво­начальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия — осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

На следующем этапе ребенок сталкивается с бумагой. Здесь включается тактильное восприятие. Пальцами он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, об­ращает внимание на цвет листа, его реакцию на сгиб. После такой работы ребенок начинает понимать, что такой простой предмет, как лист бумага, обладает многими различными фи­зическими свойствами, даже собственным запахом.

И, наконец, сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная копия животного или птицы — это образ. Он далек от оригинала, но видящий ее без труда понимает, кто это — собака, кошка или птица. Часто можно определить даже породу, характер и настроение.

Из вышесказанного следует, что занятия оригами форми­руют и развивают у ребенка такие важные свойства визуаль­ного восприятия, как:

* целостность — свойство, позволяющее получить образ пред­мета во всем многообразии соотношений его свойств и сторон;
* предметность — соотнесение наглядного образа с опреде­ленными предметами внешнего мира или моментами объ­ективной действительности;
* осмысленность — осознание того, что воспринимается;
* обобщенность — восприятие единичного объекта как особого проявления общего класса объектов, однородных с данным по каким-либо признакам;
* избирательность — преимущество выделения одних объ­ектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

На основании изложенного можно сделать вывод, что оригами формирует и развивает восприятие и его свойства. Поэтому занятия этим искусством будут важны для развития ребенка. Превратить квадрат бумаги в образ не такая уж лег­комысленная затея.

**Развитие речи**

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение ин­тереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки — это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это по­зволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со сво­ей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают соб­ственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах — свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок.

Еще один важный аспект этой работы — развитие худо­жественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки из­готавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием оригамских поделок. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребенка или неверно им истолковы­ваются. Если ребенок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Кроме того, обогащение словаря детей происходит и за счет новых слов, являющихся традиционными в среде оригамистов (оригами, кусудамы, модули, базовая форма и т.д.)- Использование оригами для развития речи ребенка, безусловно, дает положи­тельный результат. Учение идет с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар — дар слова.

**Развитие личности ребенка**

Занятия оригами являются нетрадиционными для детско­го сада. При этом развивающий потенциал оригами настоль­ко велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, вы­ходящего за пределы собственно изодеятельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия.

Программа построена с учетом принципов развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на осо­бенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближай­шего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербали­зацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр по­следних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой мото­рики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики явля­ется то, что занятия направлены главным образом на эстети­ческое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Все занятия проходят в форме игры. Детей знакомят с при­родой, культурой и традициями Японии, широко используя музыкальное и художественное оформление. Педагог учит вни­мательно наблюдать и понимать красоту и творить ее своими руками. На занятиях дети не просто осваивают формальную технику складывания фигур из бумаги, а приобщаются к твор­ческому акту восприятия и созидания прекрасного. Психологическое наблюдение за дошкольниками дает основание угверждать, что занятия оригами в значительной степени влия­ет на эмоциональную сферу детей. Складывая игрушки из бу­маги, дети сосредоточены, увлечены, заинтересованы, погруже­ны в мир фантазии, а все это является для психической жизни своеобразным «витамином», укрепляющим защитные механиз­мы личности. Интересно отметить тот факт, что в оригами от­сутствуют какие бы то ни было элементы агрессивности. Фигуры и игрушки, веками, создаваемые в японской культуре, — это растения и животные, предметы быта, но никоим образом не предметы насилия, среди них нет тревожных, страшных симво­лов или образов. В этом смысле оригами — уникальное средство коррекции негативных проявлений личности. Ведь, например, *к* рисунке дети часто отражают свои агрессивные и тревожные тенденции. При лепке ребенок также может допускать доволь­но грубые и в известном смысле агрессивные действия: бить или с усилием нажимать, разрывать или ломать куски глины или пластилина, начать кидать их или размазывать по полу или столу. Оригами существенно ограничивает возможность грубых действий с материалом: только очень точными, аккуратными, даже «нежными» пальцами можно сделать игрушку. Даже вы­полняя работу по теме «Морской флот», педагог акцентирует внимание детей не на военной мощи, а на разнообразии морских судов. Оформляя сделанные игрушки (кораблики, лодочки), дети приклеивают цветные флажки, придумывают название своего корабля, историю о нем. У одного — это «лодка, чтобы рыбу ловить», у другого — «корабль, на котором президент плывет», третьему захотелось, чтобы его корабль был научным судном и «поплыл в море дельфинов изучать». И даже если ребенок называет свой корабль военным, он, как правило, не стреляет, никого не убивает, а охраняет (границу, мирных людей).

Очень большое значение имеет сотрудничество детей во время занятий. С психологической точки зрения оно не толь­ко способствует лучшему усвоению учебного материала, освоению навыков, но и вносит неоценимый вклад в раз­витие таких личностных качеств, как адекватная самооценка, альтруизм, открытость, взаимопонимание, доброжелательность, коммуникативность, самосознание. Помогая другому челове­ку, ребенок учится быть терпимым, сильным, великодушным. На занятиях дети с удовольствием помогают друг другу. Особенно им нравится обучать оригами неумелых взрослых — родителей, бабушек, старших братьев и сестер, когда те при­ходят на занятие или на праздник. Тем детям, которые ощу­щают, что не всегда могут сделать игрушку хорошо, побыть в роли «учителя» наиболее полезно. Внимательный педагог всегда использует этот момент для того, чтоб закрепить у ребенка чувство успеха, ощущение сильного, который может помочь слабому. Кроме того, в программе предусмотрены за­нятия, на которых выполняются коллективные работы. Такого рода занятия формируют чувство ответственности, товарищест­ва и, самое главное, чувство благодарности и радости от со­вместного творчества. В процессе совместного созданияколлективной работы дети обмениваются опытом и эмоцио­нальными переживаниями. Постоянно делая акцент на том, что получившаяся в результате красивая вещь, подарок долж­ны нести радость, а радость — это то, что вложил в работу тот, кто ее сделал, педагог учит детей не ссориться, не ру­гаться, не злиться во время совместной деятельности.

В соответствии с программой, дети начинают делать сразу достаточно сложные игрушки, не застревая подолгу на освое­нии базовых форм. Это поддерживает их интерес, а также способствует развитию собственно творческого начала. Дети, выполняя сложную игрушку, не всегда могут удерживать во внутреннем плане предполагаемый результат и начинают играть с промежуточными формами, придавая им собственный смысл, придумывая новые образы. Педагогу не следует ограничивать детей в этом, однако можно помочь ребенку довести начатое ДО конца, чтобы он мог увидеть результат. Таким образом, в процессе выполнения одного изделия дети могут испытать встречу с разными образами и пережить разные чувства.

Очень большое значение имеет привлечение к занятиям Оригами семьи ребенка. Ведь семья — это тот мир, в котором (|юрмируется личность, ее духовное богатство и ценности. В тех­нократическом обществе, где взрослые часто погружены в решение чисто материальных проблем, занятия оригами по­могут проникнуть в сферы духовного постижения истин бытия и мироздания. И ребенок, как ни странно это может показать­ся, будет выполнять функцию проводника, так как его духов­ный мир более чист, открыт и менее загружен стереотипами прагматического отношения к миру. В этом смысле очень по­лезно проведение праздников оригами в детском саду или семейном клубе. Например, новогодний праздник «Оригамская елка», для которого дети и родители сами готовят маски и костюмы, придумывают игры и конкурсы с игрушками орига­ми, украшают елку своими работами, оформляют выставку. Праздник не только является итогом большой работы всех педагогов, но и дает дополнительный заряд положительных эмоций, формирует мотивацию к достижению успеха у всех детей и взрослых, так как все без исключения участники и зрители делают игрушки и дарят их друг другу.