**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ**

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определённых структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка). Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм). К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов. Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек).

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразитель-ной, художественно-литературной. С.Л. Рубинштейн и др. посвятили свои исследования изучению механизмов воображения. Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста служат труды известных российских педагогов и психологов А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат и др. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном и в младшем школьном возрасте.

А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное».

И.Я. Лернером выделены следующие *черты творческой деятельности*:

* самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
* видение новой функции знакомого объекта;
* умение видеть альтернативу решения;
* умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
* умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных.

Так как творческая деятельность предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный необычный способ решения - все эти черты творческой деятельности неразрывно связаны с воображением.

Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт ребенка, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширение их реального жизненного опыта, накопление впечатлений.

Ведущими компонентами воображения являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной.

*Развитию творческого воображения способствуют следующие условия:*

* включение в различные виды деятельности;
* использование нетрадиционных форм деятельности;
* создание проблемных ситуаций;
* применение ролевых игр;
* самостоятельное выполнение работы;
* использование различных материалов;
* использование различных типов заданий, в том числе и психологических.

Существуют условия, способствующие нахождению творческого решения: наблюдательность, легкость комбинирования, чуткость к проявлению проблем.

Для определения уровня творческого воображения используют, например, метод исследования: **рисунчатый тест Е. Торренса «Неполные фигуры»**, предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей.

Детям предлагают задание: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дети, на основании каждой из предлагаемых фигур, должны нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Резюмируя вышесказанное, следует придерживаться следующих *рекомендаций по развитию творческого воображения детей:*

* развивать воображение у ребёнка нужно как можно раньше, желательно с раннего возраста;
* необходимо расширять сенсорный опыт детей;
* при воспитании ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности;
* развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск;
* обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей;
* наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление;
* развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства;
* предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы;

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру. Поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании *определенных условий*, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

* ранее физическое и интеллектуальное развитие детей;
* создание обстановки, определяющей развитие ребенка;
* самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения;
* предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
* доброжелательная помощь, а не подсказка взрослых;
* комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

 Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Важно **целенаправленно** развивать творческое воображение.