**Приёмы развития творческого мышления на уроках русского языка в условиях введения ФГОС**

* Шелкунова В.И., *учитель русского языка*

Современные требования организации учебного процесса предполагают наличие системно-деятельностного подхода и позволяют выделить основной результат обучения-развитие творческой личности ученика

Это заставляет пересматривать методы и приёмы обучения.

 Современный этап педагогической практики - переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно - развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребёнка.

Процесс обучения представляет собой сложную структуру взаимосвязанных элементов. Деятельностный подход даёт возможность рассмотреть учебный процесс как целостную систему.

В основу моей деятельности легли прежде всего работы по развитию творческого мышления, с которыми я познакомилась в научно-методическом журнале “Русский язык и литература”, Книгах Г.А Бакулиной « Интеллектуальное развитие школьников», а также лекции по повышению квалификации. Усилия были направлены на изучение приёмов развития творческого мышления, развитие речевой активности через их апробацию.

Сущность данной деятельности состоит в том, что учащиеся самостоятельно добывают знания, используя разнообразные формы работы и средства обучения, например, работу с таблицами, кластерами, инсертом (чтение текста с пометами), работу в парах, в группах, взаимопроверку, работу с текстами через чтение и письмо.

Учитель же управляет деятельностью обучаемых, а также мотивирует их деятельность.

 Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируют на создание условий развития каждой личности, на каждой из стадий урока используются свои методические приёмы. Их достаточно много, но объединяет их ещё и то, что все они направлены, в конечном счете, на развитие речи.

Целенаправленное развитие логического мышления учащихся, интенсивное задействование их устной речи, активное включение школьников в организацию учебного процесса, самостоятельная формулировка темы и цели урока, составление учебных заданий к упражнениям, предопределение темы словарно-орфографической работы даёт возможность качественно овладеть филологическими знаниями. У меня сложилась своя система использования этих приемов на каждом из этапов урока. Постараюсь показать это на примере фрагментов уроков в 7 классе.

Структура проводимых в седьмом классе уроков не претерпевает принципиальных изменений по сравнению с предыдущими годами обучения.Но на каждом этапе используются приёмы, повышающие творческую направленность уроков.

На мобилизующем этапе урока по теме «Действительные и страдательные причастия» предлагается запись на доске

Вовремя ? хорошая книга может помочь в принятии правильного решения и даже изменить судьбу.

Умная книга это дверь ? перед человеком уголок новой жизни.

\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ ====

Учитель. Познакомьтесь с написанными на доске предложениями и схемами к ним .Сформулируйте задание, которое бы соответствовало данной записи и изучаемой на последних уроках по теме.

(*Надо вставить в предложения пропущенные ,подходящие по смыслу причастия .Восстановленные предложения написать в соответствии со схемами..Сначала -предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым, затем—с однородными членами. Поставь недостающие знаки препинания.)*

Учитель. А теперь остаётся уточнить, что причастия, которые надо вставить в предложения, должны быть однокоренными.

*(задание выполняется в коллективной форме, проверяется постановка знаков препинания, правильный вариант выбора.)*

Сравнивая подобранные причастия, ученики рассуждают для выяснения вопроса. Эти причастия одного или разных видов по значению и форме -и формулируют тему: « Виды причастий по значению и форме».

Отталкиваясь от темы, формулируют цель урока, используя опорные слова:

Узнать….,какие имеются виды причастий по… и ….

Учиться…

Рассмотрим работу с текстовыми упражнениями на уроках русского языка в 7 классе. (фрагменты урока по теме «Причастный оборот» )

**Упражнение.**

Перечислим некоторые, навечно оставшиеся в памяти людей имена.

Сергей Лазо, заживо сожжённый в паровозной топке.

Закрывший своим телом амбразуру пулемёта Александр Матросов.

Педагог Януш Корчак, принявший смерть вместе со своими воспитанниками.

Если б не многочисленные примеры жизни, отданной во имя блага людей, не было бы истории человечества.

Учитель. Прочитайте записанные на доске предложения. Скажите, какие задания можно выполнить с этими предложениями.

(*Из этих предложений можно составить текст.)*

Учитель. Что для этого надо сделать?

*(Надо соединить предложения в правильной последовательности*)

Учитель. Найдите главное по смыслу предложение, которое будет в тексте первым.

(Если б не многочисленные примеры жизни, отданной во имя блага людей, не было бы истории человечества.)

Учитель. Какое предложение будет вторым?

(Перечислим некоторые, навечно оставшиеся в памяти людей имена)

Учитель. Какую работу надо сделать после этого?

(*После этого можно написать оставшиеся предложения по порядку. И составить свой пример на эту же тему с причастным оборотом*.)

Расшифруйте формулу, используя материал по теме урока. 6:0 Выделите в тексте орфограмму на которую преобладают слова в первом предложении.(*работа по написанию слов с непроверяемой безударной гласной*.)

**Словарно-орфографическая работа** на данном уроке может быть организована таким образом:

Учитель. Познакомимся с новым словарным словом Выполним задание, предусмотренное в данной записи:

претерпеть

краткость

претворить

Скажите, какое это слово и как вы его определили.(*Это слово прекратить.Мы его нашли, выделив морфемы из указанных слов и соединив их между собой)*

Учитель. Каково лексическое значение слова прекратить?

(*прекратить – значит перестать что-то делать*)

Учитель. Дайте орфографическую и грамматическую характеристику слова.

(*В слове прекратить три слога .Третий ударный .В корне непроверяемая безударная а . В приставке пре пишется гласная е. Её значение неясно. Это глагол неопределённой формы*)

Образуйте от этого глагола причастие. С причастием составьте предложение, чтобы оно соответствовало теме урока и содержанию.

На этапе закрепления материала по теме «Выделение причастного оборота запятыми» можно предложить такое задание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Причина  | следствие |
| 1 | Солнце коснулось далёкой вершины ярким лучом всё оживляющим вокруг. | Пахло будоражащей душу зеленью и цветом. |
| 2 | Шквал зарылся в зыбучей поверхности бурно клокочущего океана | Быстро редеющий мрак рассеялся, тучки порозовели, листочки осин и берёз затрепетали от лёгкого касания расшалившегося ветерка. |
| 3 | За рекой стояла зелёная свёртывающаяся в трубку рожь. | Мостик корабля окатило брызгами, рьяно хлещущими в разные стороны. |

Учитель .Прочитайте предложения в левой и правой части таблицы. Сформулируйте задание к упражнению. Не забывайте о теме урока.

(*К предложениям, написанным в левой части таблицы и обозначающим причину, надо подобрать подходящее по смыслу предложение из правой части, обозначающее следствие того, о чём в них говорится. В предложениях выделить причастные обороты, поставить, где требуется, недостающие знаки препинания*.)

Оригинальные, нестандартные задания развивают творческие способности детей Увлекательным является такой вид творческого задания, как составление предложения или связного текста ,где все слова начинаются с одной буквы.(Велика возможность волевого воспитанника, всегда восхищающего всех вокруг.

 Разнообразить **работу с новыми словарными словами** помогает такой вид творческой работы, как составление связного предложения из записанных слов.

 например

На доске записаны словарные слова: гирлянда, отразить, колонна, калитка,(7 класс)-

Свет гирлянды падал на калитку и отражался бликами на колонне!

Во время проверки теоретических сведений использую приём «веришь - не веришь»Этот приём помогает активизировать внимание учащихся, способствует запоминанию учебного материала Им можно вызывать аргументированные ответы по поводу проверки домашних ответов, кроме того, он может стать отправной точкой в получении нового материла, его осмысления.

**Сочинение-миниатюра в мажоре и в миноре.**

Последний листок

Я-последний. И я еще здесь ,на любимой ветке. Каким прозрачным стал лес ! Как славно!Какой обзор.!Я ярко-жёлтый ,как солнце, которое еще согревает меня своими ласковыми лучами.

Я- последний Все мои братья улетели, а я вот тут , на этой голой ветке, терзаемый злым холодным ветром. Скучно, неуютно, одиноко.

Сочинение -метаморфозы

Я- осенний листок. Я остался один. Мои братья уже давно путешествуют. Только я никак не могу распрощаться с любимой веткой . Как изменился ветер! Когда-то(когда я был маленьким зелёным листочком)ласковый ветерок нежно касался меня. Теперь, холодный и злой, он налетает порывами, пытаясь сорвать меня и унести. Не спеши, ветер! Скоро-скоро ты закружишь меня, мы полетим туда, где и воля, и безграничный простор.

Популярный приём, который помогает заняться поиском нетрадиционных путей решения проблемы - **изобретательские задачи**

*«Если бы я был животным*..

««Если бы я был цветком..»или «О чем мне рассказала форточка ,ручка или любой другой предмет»

Данные приёмы стимулируют поиск нетрадиционных решений, уберегают от стереотипных решений.

При формировании творческого мышления можно выделить **три основных условия формирования творческого мышления:**

1)  индивидуализация образования;

2)    проблематизация

3. проектирование

Методика проектной работы позволяет решать задачи формирования интеллектуальных умений и творческого развития детей, умение самостоятельно моделировать материал.

Главная цель проектной деятельности - разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над проектом, учащиеся имеют максимальную возможность для самореализации.

Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей учащихся: аналитических, художественных, музыкальных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными.

В 2014 году мною был подготовлен интегрированный урок «Проектная деятельность учащихся 6 класса по теме «Глагол» (на материале детских стихов Новеллы Матвеевой)

Были поставлены следующие цели:

**Образовательные:**

* дать понятие о лингвистическом проекте, учить детей созданию творческих проектов;
* обобщить и систематизировать основные знания по теме «Глагол»;
* совершенствовать орфографические навыки учащихся;
* учить практическому применению знаний по теме;
* вырабатывать навык самооценки знаний;

**Развивающие:**

* развивать навыки анализа, синтеза, сравнения лингвистических явлений;
* работать над развитием коммуникативных навыков, логического мышления школьников;
* развивать творческие способности учащихся

**воспитательные:**

* формировать чувство прекрасного;
* создать атмосферу сотрудничества и взаимоуважения.
* Главным ожидаемым результатом были проекты по самостоятельно выбранным темам
* Предложенные темы:
* **«Я не беру, не отнимаю, я отдаю…»(презентация о поэтессе)**
* **Стихи о доброте и чуде**
* **«Археолог»**
* **Лингвистическая сказка о глаголе (на материале стихов Новеллы Матвеевой)**

 **Вернисаж «Я рисую глагол»**

Это был первый опыт подобной деятельности учащихся 6 класса, поэтому дети работали в парах. Наиболее удачным, как мне показалось ,стал проект Цепелевой Ксении- презентация(см приложение) и( «Археолог» (авторы- Неумывакин Вадим и Степаненко Игорь)

Привожу фрагмент защиты проекта:

Мой проект- это исследование значения и происхождения слов, которые часто будут звучать на уроке. Познакомимся с ними.

**Глагол-** современное значение слова- это часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс. Он имеет различные грамматические категории: время, лицо, наклонение, вид и переходность Основная синтаксическая функция глагола в предложении - быть сказуемым. Что касается происхождения (этимологии) слова, то оно заимствовано из церковно- славянского языка, где обозначало понятия «слово», «речь». Раньше говорили: *глаголать* (говорить), *глаголовать* (много говорить). ***Глаго́льник*** или ***глаго́латель*** (м. р.) и ***глаголательница*** (ж.р.)- тот, кто глаголет. ***Глаго́ливый-***  говорливый, беседливый. Словом *г****лаго́ль***  назвалась и буква Г в славянской и русской азбуке. В современном русском языке употребляется слово «разглагольствовать» (туманно рассуждать).

По частоте употребления глагол занимает второе место после имени существительного. самыми употребительными являются глаголы :мочь ,сказать ,говорить ,знать, стать, видеть , хотеть, пойти, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться ,взять понимать ,сделать, значить

Глагол- самая живая часть речи. Примером может служить стихотворение Новеллы Матвеевой «Кораблик»

**Жил** кораблик, весёлый и стройный,
Над волнами, как сокол, **парил.**Сам себя, говорят, он **построил.**Сам себя, говорят, **смастерил.**Сам смолою себя **пропитал,**Сам **оделся** и в дуб, и в металл,
Сам **повёл себя в рейс** —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.
**Шёл** кораблик, **шумел** парусами,
**Не боялся** нигде ничего.
И вулканы седыми бровями
Поводили при виде его.
**Шёл** кораблик по летним морям,
**Корчил рожи** последним царям,
Все ли страны в цвету,
Всё ль на месте —
Всё **записывал**, всё **проверял.**
Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки
С ним встречались другие суда:
Постоят, посудачат минутку
И опять побегуткто куда.
**Шёл** кораблик, о чём-то **мечтал**,
Всё, что **видел**, на **мачты мотал**,
**Делал выводы** сам —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.

 Увидеть кораблик ,похожего на человечка, помогают глаголы: жил, парил (мечтал?),повёл себя в рейс, шумел, не боялся, мечтал, «всё, что видел, на мачты мотал, судачил с судами А если попробовать заменить слово “посудачат” синонимом? (Потолкуют, поболтают.) Какое слово удачнее?
(Безусловно, “посудачат”, поскольку возникает игра слов (суда посудачат) и строчка становится неожиданной, интересной.)
Герой стихотворения в действии, в поиске, он взрослеет, познаёт мир и хочет сам отвечать за себя

Польза от такой работы неоспорима: ребята, находясь в поиске по решению поставленной перед ними задачи, самостоятельно и охотно приобретают знания, используя разные источники информации. В процессе работы над проектом развивается системное мышление учеников.

Технология критического мышления характеризуется тем, что предполагает:

* четкое определение целей обучения, а его содержание представлено в объёме, достаточном для достижения этих целей;
* учет потребностей обучаемых;
* организацию процесса обучения в соответствии с подготовленностью обучаемых;
* возможность выбора той или иной программы обучения;
* применение различных форм и методов обучения, подчинённых общей цели учебного предмета (возможность работать в парах, группах, общаться с товарищами),
* целенаправленное формирование и развитие предметов русского языка и литературы;
* использование дидактических и целесообразных средств обучения;
* ориентацию учащихся на усвоение не только учебного содержания, но и приёмов учебной деятельности;
* коррекцию знаний учащихся после проверки успешности реализации частных и интегрированных целей обучения;
* Урок по технологии критического мышления композиционно предполагает 3 этапа: вызов, осмысление содержания, рефлексию**.**
* Если посмотреть на 3 стадии занятия, то с точки зрения традиционного урока, совершенно очевидно, что они есть на каждом обычном уроке, а именно – сначала
* К сожалению, проблема современной школы в том, что в процессе обучения
* учащиеся не всегда способны к творчеству, а педагог не всегда уделяет
* должное внимание развитию данных способностей у детей.
* В результате этого учащиеся мало интересуются творческими работами
* (изложениями, сочинениями, эссе), в то время как эти занятия способны
* значительно развить художественный вкус, творческое мышление,
* воображение и многие другие качества, необходимые для формирования
* личности, способной принимать нестандартные решения, умеющей
* творчески мыслить.
* В связи с этим возникла необходимость в целенаправленной работе по
* развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка и
* литературы. Это и будет темой данной работы.
* Цель работы – разработать методическую систему, направленную на
* развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и
* литературы.
* Итак, предлагаемый комплекс упражнений, используемых на уроках русского языка в системе, позволил мне сформировать у учащихся следующие важные характеристики творческих способностей: *беглость мысли* (количество идей, возникающих в единицу времени), *гибкость ума* (способность переключаться с одной мысли на другую), *оригинальность мышления*, любознательность, *умение выдвигать и разрабатывать гипотезы*.

Таким образом, апробировав технологию развития критического мышления на своих уроках русского языка и литературы, я могу сказать, что она позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний, а именно, позволяет увеличить объем и качество речевой деятельности обучающихся. Использование технологии развития критического мышления, ее приемов и методов дает хороший результат.

**Литература**

1. Г.А.Бакулина Интеллектуальное развитие школьников. Москва .Гуманитарный издательский центр «Владос» 2006
2. Заир-Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методы, приемы // Директор школы. 2005, №4, С. 66.
3. Власова Т.А. Развитие критического мышления на уроках истории в старших классах. // Преподавание истории и обществознания в школе.2005, №3. С.44.
4. Вишнякова Е.Е.  Не только о технологии РКМЧП // М.: Русский язык. 2004, №15. С.10.
5. Кларин М.В.  Развитие критического и творческого мышления //Школьные технологии. 2004. №2.
6. Ковалева Л.В. Технология развития критического мышления./Л.В.Ковалева. - Горно-Алтайск: ИПКРОРА, 2005.
7. Низовская И. За и против. Критическое мышление - это… М.: Библиотека в школе, №16. С.3-4.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
9. Столбунова С.В. Развитие критического мышления. Апробация технологии. М.: Русский язык, 2003. №27 - 28.С.3.
10. **«Я не беру, не отнимаю, я отдаю…»(презентация о поэтессе)**
11. **Стихи о доброте и чуде (презентация ученицы)**
12. **Карта – путеводитель о глаголе.**
13. **Лингвистическая сказка о глаголе (на материале стихов Новеллы Матвеевой)**
14. **Составление тестовых заданий по теме**
15. **Вернисаж «Я рисую глагол»**

**Презентация творческих проектов** Мой проект- это исследование значения и происхождения слов, которые часто будут звучать на уроке. Познакомимся с ними.

**Глагол-** современное значение слова- это часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс. Он имеет различные грамматические категории: время, лицо, наклонение, вид и переходность Основная синтаксическая функция глагола в предложении - быть сказуемым. Что касается происхождения (этимологии) слова, то оно заимствовано из церковно- славянского языка, где обозначало понятия «слово», «речь». Раньше говорили: *глаголать* (говорить), *глаголовать* (много говорить). ***Глаго́льник*** или ***глаго́латель*** (м. р.) и ***глаголательница*** (ж.р.)- тот, кто глаголет. ***Глаго́ливый-***  говорливый, беседливый. Словом *г****лаго́ль***  назвалась и буква Г в славянской и русской азбуке. В современном русском языке употребляется слово «разглагольствовать» (туманно рассуждать).

 В разговорной речи это понятие мы не употребляем .Мы не говорим :Что ты глаголешь.?Однако в произведениях наших великих писателей и поэтов встречается и само слово глагол, и производные от него.У А.С.Пушкина

И.Обходя моря и земле,

Глаголом жги сердца людей

(тут глаголом значит словом

У М.Ю.Лермонтова:

Вот у ног Ерусалима ,

Богом сожжена,

Безглагольна, недвижима

Мертвая страна (здесь безглагольный означает безмолвный)

По частоте употребления глагол занимает второе место после имени существительного. самыми употребительными являются глаголы :мочь ,сказать ,говорить ,знать, стать, видеть , хотеть, пойти, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться ,взять понимать ,сделать, значить

Глагол- самая живая часть речи. Примером может служить стихотворение Новеллы Матвеевой «Кораблик»

**Жил** кораблик, весёлый и стройный,
Над волнами, как сокол, **парил.**Сам себя, говорят, он **построил.**Сам себя, говорят, **смастерил.**Сам смолою себя **пропитал,**Сам **оделся** и в дуб, и в металл,
Сам **повёл себя в рейс** —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.
**Шёл** кораблик, **шумел** парусами,
**Не боялся** нигде ничего.
И вулканы седыми бровями
Поводили при виде его.
**Шёл** кораблик по летним морям,
**Корчил рожи** последним царям,
Все ли страны в цвету,
Всё ль на месте —
Всё **записывал**, всё **проверял.**
Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки
С ним встречались другие суда:
Постоят, посудачат минутку
И опять побегуткто куда.
**Шёл** кораблик, о чём-то **мечтал**,
Всё, что **видел**, на **мачты мотал**,
**Делал выводы** сам —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.

 Увидеть кораблик в “человеческом обличье помогают глаголы: жил, парил (мечтал?),повёл себя в рейс, шумел, не боялся, мечтал, «всё, что видел, на мачты мотал, судачил с судами А если попробовать заменить слово “посудачат” синонимом? (Потолкуют, поболтают.) Какое слово удачнее?
(Безусловно, “посудачат”, поскольку возникает игра слов (суда посудачат) и строчка становится неожиданной, интересной.)