**Пояснительная записка.**

Рабочая  программа кружка «Юный дизайнер» составлена на основе  Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. -сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. –Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 20011 -151. с.

  Рабочая программа кружка «Юный дизайнер» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 1 год, на 68 часов. Продолжительность занятия 2 часа

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности подростков. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Современные методики внешкольной деятельности в области дизайна органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Программа кружка «Юный дизайнер» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать подростку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение учащихся к продуктивной творческой деятельности.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя ин терьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, руководствуются правилами гармонизации пространства, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, подросткам хочется узнать больше об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции. Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования «Юный дизайнер».

***Цель данной программы*** – формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения, развитие потенциальных способностей, заложенных в подростке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
5. Развивать двигательную ловкость и координацию мелких движений рук.
6. Научить создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

***Ожидаемый результат:***

 Учащиеся должны знать:

1. основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
2. приемы стилизации натуральных форм живой и неживой природы;
3. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

1. правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
2. соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
3. анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
4. доводить работу до полного завершения;
5. составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
6. работать с бумагой (бумажная пластика);
7. оформлять готовые формы
8. Проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках.

**Разделы программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Дизайн как средство моделирования предметной среды | Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер. Правила безопасной работы и организация рабочего места. | 2 |
| 2 | Основы композиции | Законы композиции и цветоведения. Использование законов композиции при создании образа. | 2 |
| 3 | Чудеса из бумаги | Бумага, ее виды, свойства бумаги. Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техники декупаж, папье - маше, квиллинг. Изготовление открыток, кашпо для цветов. | 20 |
| 4 | Дизайн интерьера | Дизайн интерьера. Гармонизация пространства. Композиция интерьера жилого дома. Мебель в интерьере. Цвет **в**интерьере, стили оформления интерьера. | 4 |
| 5 | Городецкая роспись | История, особенности Городецкой росписи, этапы, приемы и мотивы росписи. | 12 |
| 6 | Ландшафтный дизайн | Основные правила планировки открытого пространства, разработка дизайна клумбы с учетом вегетации растений и составление плана садового участка. | 4 |
| 7 | Дизайн костюма | Основные выразительные средства композиции костюма, стили одежды, назначение, оптические иллюзии в составлении композиции костюма | 4 |
| 8 | Текстильные панно | Традиционные и новые техники изготовления текстильных панно. Лоскутное шитье и текстильный коллаж.  Свойства материалов, приемы соединения деталей. Оформление. | 18 |
| 9 | Итоговое занятие. Презентация и защита дизайнерских проектов |  | 2 |
|  | Итого |  | 68 |

**Тематическое планирование «Юный дизайнер»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1 | **Дизайн как средство моделирования предметной среды.**  Вводное занятие. |  |
| 2 | **Основы композиции.**  Выполнение аппликации. |  |
| 3 | **Чудеса из бумаги.**  Виды бумаги для поделок, инструменты и принадлежности. |  |
| 4 | Изготовление открытки. |  |
| 5 | Техника папье–маше. Подготовка бумаги |  |
| 6 | Техника папье–маше. Оклеивание формы. |  |
| 7 | Техника папье–маше. Подготовка поверхности к оформлению. |  |
| 8 | Декупаж. |  |
| 9 | Декупаж. Подставка под горячее. |  |
| 10 | Декупаж. Роспись. Покрытие лаком. |  |
| 11 | Декорирование поделок. |  |
| 12 | Новогодняя открытка. |  |
| 13 | **Текстильные панно**  Лоскутная техника шитья. Эскиз. |  |
| 14 | Лоскутная техника шитья. Раскрой |  |
| 15 | Лоскутная техника шитья. Изготовление панно |  |
| 16 | Лоскутная техника шитья. Изготовление панно |  |
| 17 | Лоскутная техника шитья. Оформление панно. |  |
| 18 | Текстильный коллаж. Эскиз. |  |
| 19 | Текстильный коллаж. Раскрой |  |
| 20 | Текстильный коллаж. Соединение. |  |
| 21 | Текстильный коллаж. Декорирование. |  |
| 22 | **Городецкая роспись.**  Особенности Городецкой росписи.  Подготовка изделия. |  |
| 23 | Городецкая роспись. |  |
| 24 | Подмалевка в Городецкой росписи. |  |
| 25 | Подмалевка в Городецкой росписи. |  |
| 26 | Разживка в Городецкой росписи. |  |
| 27 | Покрытие изделий лаком. |  |
| 28 | **Дизайн интерьера.**  Композиция, стиль, цвет в интерьере. |  |
| 29 | Разработка интерьера своей комнаты. |  |
| 30 | **Дизайн костюма.** Композиция костюма, стили и назначение одежды. |  |
| 31 | Зрительные иллюзии в одежде. |  |
| 32 | **Ландшафтный дизайн.** Основные правила планировки открытого пространства |  |
| 33 | Разработка дизайна клумбы и составление плана садового участка |  |
| 34 | **Итоговое занятие** |  |

**Литература:**

1. *Ушакова, Ю. С.*История русской архитектуры / Ю. С. Ушакова. - СПб. : Стройиздат, 1994.
2. *Хаханова, Л. П.*Из истории интерьера жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и произ водство.-1996. ~№ 1.-С. 61.
3. *Хаханова, Л. П.*Искусственное освещение в интерьере жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и производство. - 1997. - № 5. - С. 72.
4. *Степанова, Т. Н.*Декупаж на уроках технологии / Т. Н. Степанова // Школа и произ водство. - 2010. - № 2. - С. 48.
5. *Сальникова, Т. Н.*Рамки для фотографий в технике рельефной пластики / Т. Н. Сальни кова // Школа и производство. - 2005. - № 8. - С. 31.
6. *Носкова, С. Ю.*Цветочные композиции /СЮ. Носкова // Школа и производство. -2002. -№3.- С. 46.
7. *Лазарева, Т. Ф.*Комнатные растения в интерьере жилого дома / Т. Ф. Лазарева, С. И. Ки-перман // Школа и производство. - 1997. - № 1. - С. 75.