**Пояснительная записка**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ**

*Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. -сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. –Изд.2-е – Волгоград : Учитель,20011 -151. с.*

**Дополнительная литература**

*Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. -сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. –Изд.2-е – Волгоград : Учитель,20011 -151. с.*

*Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. -сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. –Изд.2-е – Волгоград : Учитель,20011 -151. с.*

В результате работы по программе **«Юный дизайнер»** обучающиеся **должны знать:**

* основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

* доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
* составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
* работать с бумагой (бумажная пластика);
* дизайнерски оформлять готовые формы

**Ожидаемые результаты**:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.  
 2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.  
 3. Создавать прекрасное своими руками.  
 4. Ценить свой труд, уважать чужой.  
 5. Уметь применять теоретические знания на практике.  
 6. Уметь пользоваться художественным материалом.

В результате работы по программе **«Юный дизайнер»** обучающиеся **должны знать:**

* основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

* доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
* составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
* работать с бумагой (бумажная пластика);
* дизайнерски оформлять готовые формы

**Ожидаемые результаты**:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.  
 2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.  
 3. Создавать прекрасное своими руками.  
 4. Ценить свой труд, уважать чужой.  
 5. Уметь применять теоретические знания на практике.  
 6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Пояснительная записка.**

  Рабочая  программа занятий «Умелые ручки» составлена на основе авторской программы «Юный художник» автора Л. Жежеря, которая входит в сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – Москва; Илекса; Народное образование; Ставрополь; Сервисшкола, 2002. -312с.

  Рабочая программа занятий «Умелые ручки» рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет, на 1 год, на 28 занятий, продолжительность занятия 30 минут

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождают у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

 Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных  с изготовлением вначале простейших,  затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

***Цель данной программы*** – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
5. Развитие двигательной ловкости и координации мелких движений рук.

**Ожидаемые результаты:**

 знать:

1. название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
2. название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
3. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
4. Название основных и составных цветов.
5. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, портрет, пейзаж, натюрморт, линия, точка, пятно, орнамент, роспись, лепка.

уметь:

1. правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
2. соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
3. анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
4. экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея
5. пользоваться инструментами: карандашами, кистью, ножницами, палитрой.
6. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.
7. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка.
8. Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешиванием.
9. Применять различные приемы лепки.

**Разделы программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Радужный мир | Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. | 15 |
| 2 | Чудеса из бумаги | Бумага, ее виды, свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры | 6 |
| 3 | Игрушки делаем сами | Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, бумагой, природными материалами. | 7 |
|  | Итого |  | 28 |

**Тематическое планирование занятий «Умелые ручки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Материалы | Дата |
| 1 | **Радужный мир**  Я рисую | Рисуем по собственному замыслу | Цв. карандаши |  |
| 2 | Цветоведение. Разноцветные шарики. | Смешивание цветов, штриховка по кругу | Цв. карандаши |  |
| 3 | Бабочка. | Приемы работы акварелью, оттиск | Акварель |  |
| 4 | Новогодняя елочка | Смешение красок, рисование мазками, сухой кистью, холодные и теплые цвета | Гуашь |  |
| 5 | Новогодняя открытка. | Отработка приема «волнистые линии», штриховка, декорирование. | Цв. Карандаши, блестки |  |
| 6 | Зимний пейзаж | Приемы работы акварелью, рисование деревьев | Акварель |  |
| 7 | Сказочный город. | Приемы работы акварелью и восковыми мелками | Акварель, восковые мелки |  |
| 8 | Попугайчики. |  | Цв. карандаши |  |
| 9 | Подарок маме. Разноцветный фон. | Приемы работы акварелью, отработка приема «волнистые линии», | Акварель, бумага для акварели. |  |
| 10 | Городецкая роспись. | Особенности городецкой росписи, орнамент, красочное пятно, смешение красок, подмалевка, рисование круга, примакивание | Гуашь |  |
| 11 | Городецкая роспись | Особенности городецкой росписи, орнамент, пятно, линия, точка, разживка | Гуашь |  |
| 12 | Весенний пейзаж. | Приемы работы акварелью, рисуем и слушаем музыку | Акварель, бумага для акварели. |  |
| 13 | Веселый фломастер | Свободный выбор темы для рисования, изобразительные возможности фломастеров, рисуем и слушаем музыку | Фломастеры |  |
| 14 | Парусник. | изобразительные возможности восковых мелков | Восковые мелки |  |
| 15 | Сирень | Приемы работы акварелью, рисование по сырой бумаге | Акварель |  |
| 16 | Море. | Особенности рисования пластилином, декорирование | Пластилин, ракушки |  |
| 17 | **Чудеса из бумаги**  Листопад. | Знакомство с чудо- помощниками: ножницами, клеем. Условия безопасной работы. Отработка приема «аппликация из рваной бумаги», облака из манной крупы | Цв. бумага, клей, засушенные листья, манная крупа |  |
| 18 | Новогодняя елочка. | Вырезание новогодних шариков из квадрата сложением в 4 раза. | Вата, фольга, цв. бумага, клей, ножницы |  |
| 19 | Сказочный домик. | Использование декоративных материалов в аппликации | Вата, фольга, кружево клей, ножницы, картон |  |
| 20 | Натюрморт с фруктами. | Работа по шаблону, центральная композиция. | клей, ножницы, картон, цв. бумага, ажурная салфетка, картон |  |
| 21 | Подарок маме. | Нейтральные цвета. Вырезание лепестков из прямоугольников сложением в 8 раз | клей, ножницы, картон, белая бумага |  |
| 22 | Цветок | Полуобъемная композиция. | клей, ножницы, картон, цв. бумага |  |
| 23 | **Игрушки делаем сами**  Розочка для мамы | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование. Безопасные приемы работы | Пластилин, блестки |  |
| 24 | Дед Мороз | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин, блестки, вата |  |
| 25 | Зайчик | Техника оригами, декорирование | Бумага, фломастеры, кусочек меха, клей |  |
| 26 | Клоун | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин |  |
| 27 | Павлин | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин |  |
| 28 | Коробочка для подарка | Техника оригами, декорирование | Двухсторонняя цветная бумага |  |

**Литература:**

**Пояснительная записка.**

  Рабочая  программа занятий «Умелые ручки» составлена на основе авторской программы «Юный художник» автора Л. Жежеря, которая входит в сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – Москва; Илекса; Народное образование; Ставрополь; Сервисшкола, 2002. -312с.

  Рабочая программа занятий «Умелые ручки» рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет, на 1 год, на 28 занятий, продолжительность занятия 30 минут

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождают у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

 Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных  с изготовлением вначале простейших,  затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

***Цель данной программы*** – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
5. Развитие двигательной ловкости и координации мелких движений рук.

**Ожидаемые результаты:**

 знать:

1. название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
2. название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
3. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
4. Название основных и составных цветов.
5. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, портрет, пейзаж, натюрморт, линия, точка, пятно, орнамент, роспись, лепка.

уметь:

1. правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
2. соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
3. анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
4. экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея
5. пользоваться инструментами: карандашами, кистью, ножницами, палитрой.
6. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.
7. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка.
8. Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешиванием.
9. Применять различные приемы лепки.

**Разделы программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Радужный мир | Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. | 15 |
| 2 | Чудеса из бумаги | Бумага, ее виды, свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры | 6 |
| 3 | Игрушки делаем сами | Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, бумагой, природными материалами. | 7 |
|  | Итого |  | 28 |

**Тематическое планирование занятий «Умелые ручки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Материалы | Дата |
| 1 | **Радужный мир**  Я рисую | Рисуем по собственному замыслу | Цв. карандаши |  |
| 2 | Цветоведение. Разноцветные шарики. | Смешивание цветов, штриховка по кругу | Цв. карандаши |  |
| 3 | Бабочка. | Приемы работы акварелью, оттиск | Акварель |  |
| 4 | Новогодняя елочка | Смешение красок, рисование мазками, сухой кистью, холодные и теплые цвета | Гуашь |  |
| 5 | Новогодняя открытка. | Отработка приема «волнистые линии», штриховка, декорирование. | Цв. Карандаши, блестки |  |
| 6 | Зимний пейзаж | Приемы работы акварелью, рисование деревьев | Акварель |  |
| 7 | Сказочный город. | Приемы работы акварелью и восковыми мелками | Акварель, восковые мелки |  |
| 8 | Попугайчики. |  | Цв. карандаши |  |
| 9 | Подарок маме. Разноцветный фон. | Приемы работы акварелью, отработка приема «волнистые линии», | Акварель, бумага для акварели. |  |
| 10 | Городецкая роспись. | Особенности городецкой росписи, орнамент, красочное пятно, смешение красок, подмалевка, рисование круга, примакивание | Гуашь |  |
| 11 | Городецкая роспись | Особенности городецкой росписи, орнамент, пятно, линия, точка, разживка | Гуашь |  |
| 12 | Весенний пейзаж. | Приемы работы акварелью, рисуем и слушаем музыку | Акварель, бумага для акварели. |  |
| 13 | Веселый фломастер | Свободный выбор темы для рисования, изобразительные возможности фломастеров, рисуем и слушаем музыку | Фломастеры |  |
| 14 | Парусник. | изобразительные возможности восковых мелков | Восковые мелки |  |
| 15 | Сирень | Приемы работы акварелью, рисование по сырой бумаге | Акварель |  |
| 16 | Море. | Особенности рисования пластилином, декорирование | Пластилин, ракушки |  |
| 17 | **Чудеса из бумаги**  Листопад. | Знакомство с чудо- помощниками: ножницами, клеем. Условия безопасной работы. Отработка приема «аппликация из рваной бумаги», облака из манной крупы | Цв. бумага, клей, засушенные листья, манная крупа |  |
| 18 | Новогодняя елочка. | Вырезание новогодних шариков из квадрата сложением в 4 раза. | Вата, фольга, цв. бумага, клей, ножницы |  |
| 19 | Сказочный домик. | Использование декоративных материалов в аппликации | Вата, фольга, кружево клей, ножницы, картон |  |
| 20 | Натюрморт с фруктами. | Работа по шаблону, центральная композиция. | клей, ножницы, картон, цв. бумага, ажурная салфетка, картон |  |
| 21 | Подарок маме. | Нейтральные цвета. Вырезание лепестков из прямоугольников сложением в 8 раз | клей, ножницы, картон, белая бумага |  |
| 22 | Цветок | Полуобъемная композиция. | клей, ножницы, картон, цв. бумага |  |
| 23 | **Игрушки делаем сами**  Розочка для мамы | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование. Безопасные приемы работы | Пластилин, блестки |  |
| 24 | Дед Мороз | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин, блестки, вата |  |
| 25 | Зайчик | Техника оригами, декорирование | Бумага, фломастеры, кусочек меха, клей |  |
| 26 | Клоун | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин |  |
| 27 | Павлин | Лепка, отработка приема -целое из частей, декорирование, формообразующие движения | Пластилин |  |
| 28 | Коробочка для подарка | Техника оригами, декорирование | Двухсторонняя цветная бумага |  |

**Литература:**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ПРОГРАММЕ «ШКОЛА ЮНОГО ДИЗАЙНЕРА»

Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя ин терьеры жилых и офисных помещений, широко используют из делия из природного материала, руководствуются правилами гармонизации пространства фэн-шуй, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, хочется узнать больше о дизайнер ском искусстве и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования «Школа юного дизайнера». Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возрастов, план занятий предполагает примерно 17 ча сов. Курс состоит из нескольких модулей:

1. Дизайн интерьера:
2. Дизайн открытого пространства.
3. Тюнинг автомобиля.
4. Дизайн костюма.
5. Фитодизайн.

Содержание данных разделов позволяет ознакомить уча щихся с различными направлениями работы дизайнера, с объек тами труда, с законами композиции; развить способности, по зволяющие использовать полученные знания и умения при ре шении конкретных задач.

Занятия подразумевают знакомство с основными объектами труда дизайнера: транспортом, мебелью, интерьером, организа цией открытого пространства, фитодизайном. На занятиях уча щиеся познакомятся с основными законами композиции, с зако нами цветоведения;  научатся  определять  стиль  в  интерьере и выделять зоны жилого пространства; познакомятся с понятием «фэн-шуй» и научатся пользоваться нехитрыми правилами ор ганизации быта и своего пространства. Слушатели курса позна комятся с определением «тюнинг автомобиля», с областью его применения. Изучая раздел «Ландшафтный дизайн», учащиеся научатся зонировать пространство на садовом участке и оформ лять его в соответствии с назначением; попробуют создать ди зайн клумбы, подбирая цветы по таблице вегетации растений.

На занятиях по теме «Дизайн костюма» учащиеся познако мятся с основными и выразительными средствами оформления костюма, научатся определять стиль костюма, а также его пред назначение. Фитодизайн поможет разобраться в цветочном мно гообразии. Окунувшись в историю составления букета и позна комившись с правилами составления композиции из цветов, де ти научатся составлять букет из искусственных цветов.

**Целями**занятий являются развитие художественно-эстетического вкуса при оформлении интерьера и ландшафта, составлении композиции костюма и букета; знакомство с работой дизайнера.

**Задачи**данного курса:

* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения;
* привить вкус в оформлении интерьера и создании костюма;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы |  | Кол-во часов |
| **1** |  |  |
| 1.        Дизайн как средство моделирования предметной среды  2.        Основы композиции  3.        Стили оформления интерьера  5. Сочетание цвета в интерьере  6. Композиция интерьера жилого дома  7. Мебель и цвет в интерьере  8. Дизайн открытого пространства  9. Дизайн клумбы  11. Дизайн костюма  12. Понятие о стиле  13. Современные модные тенденции  14. Оптические иллюзии в костюме  15. Фитодизайн  16. Составление композиций из цветов  17. Итоговое занятие .Презентация и защита дизайнерских проектов |  |  |
| Итого | 17 часов |  |
|  |  |  |

**Основное содержание программы (17 ч)**

***Дизайн как средство моделирования предметной среды****(2 ч).*

Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер. С основными законами композиции и цветоведения. Научит использовать законы композиции при создании образа. На втором занятии учащиеся выполняют зарисовку уравновешенной и динамичной композиции. Изготавливают трафарет для отделки интерьера.

***Дизайн интерьера (5 ч).***

Дизайн интерьера. Гармонизация пространства. Композиция интерьера жилого дома. Мебель в интерьере. Цвет **в**интерьере.

Этот раздел знакомит учащихся с различными стилями оформления интерьера. Изучив его, учащиеся научатся выделять зоны жилого дома, оформлять их в различных стилях,; вы полнят зарисовку интерьера одной комнаты по выбору.

Здесь же учащиеся знакомятся с основными законами составления композиции интерьера жилого дома. Рассмотрят гармоничные сочетания цветов в интерьере. Познакомятся с вида ми мебели в интерьере. Научатся выполнять эскиз меблирован ной комнаты.

***Дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн)****(2 ч)*

*.*

Ландшафтный дизайнер - очень востребованная профессия в наше время. Этот раздел знакомит учащихся с основными правилами планировки открытого пространства; учит выполнять дизайн клумбы с учетом вегетации растений и составлять план садового участка.

***Дизайн костюма (4 ч).***

Задача данного раздела - познакомить учащихся с основными и выразительными средствами композиции костюма; на учить определять стиль костюма, его назначение, элементы и выразительные средства композиции костюма.

Среди задач, которые призвана решать одежда, первоочередное значение имеет выполнение эстетической функции. С помощью костюма люди всегда стремились украсить себя и весь предметный мир, окружающий их.

Поэтому одежда является предметом художественного творчества. Художник-модельер (или дизайнер по костюму) - это специалист, с работой которого предстоит познакомиться учащимся. Они познакомятся с понятием «эклектика». Научатся использовать оптические иллюзии в составлении композиции костюма, разрабатывать модели костюма на полную, на низкую и высокую фигуры.

***Фитодизайн (2 ч).***

Этот раздел познакомит учащихся с правилами составления композиций из цветов. Учащиеся научатся составлять композиции из искусственных цветов.

Цветы - важный атрибут жилого помещения. С их помощью можно достичь сочетаемости различных элементов дизайна; кроме того, они способны вызвать состояние психологического комфорта.

***Контроль знаний учащихся****(1 ч).*

   По всем разделам предусмотрены практические работы, способствующие получению детьми более полного представления о работе дизайнеров во всех направлениях.

Контрольно-оценочная деятельность заключается в выполнении творческих заданий (изготовление панно, эскиза интерьера или костюма, составление композиции из цветов), которые затем представляются учащимися на выставках.

Содержание программы «Юный дизайнер» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Целью** данной программы является развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

**Задачи курса:**

1. Развитие умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
2. Воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности.
3. Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию. Очень важно, чтобы дети не копировали уже созданное кем – то, а выполняли эксклюзивные вещи.

Для занятий по программе **«Юный дизайнер»** необходимы следующие материалы: бумага писчая, бумага цветная, бумажные салфетки, картон, природный материал, кожа, бросовый материал, ткань, клей, краски (акварель, гуашь).

Формы работы: индивидуальная работа, работа в парах, в группах.

В конце каждого занятия проводятся просмотры. Очень интересен в этой работе метод проектов.

В результате программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю личную и общественную, умозрительную и практическую… что оно вездесуще». (Т.Рибо)

**Календарно-тематическое тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне. | 2 | 2 | - |
| 2. | Дизайн книги. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Дизайн упаковки. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Дизайн афиши. | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Дизайн открытки. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Дизайн посуды. | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Новогодний дизайн. | 18 | 2 | 16 |
| 8. | Дизайн в архитектуре. | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Дизайн аксессуаров. | 18 | 2 | 16 |
| 12. | Дизайн художественных рамок. | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Дизайн среды. | 18 | 2 | 16 |
| 14. | Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **135** | **25** | **110** |

**Содержание учебных тем**

**1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне. 2 ч.**

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

**2. Дизайн книги. 8ч.**

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буквица). Русские народные сказки, оформленные И.Билибиным, В.Васнецовым и т.д.

*Практическая работа:* выполнение макета книжки –малютки. Дизайн книги зависит от ее содержания. Особенности техники скрапбуккинг.

**3. Дизайн упаковки. 8ч.**

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

*Практическая работа:* разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

**4. Дизайн афиши. 8ч.**

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.).

**5.Дизайн открытки. 10ч.**

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки – игрушки.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки – игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребенка).

**6. Дизайн посуды. 10ч.**

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

**7.Новогодний дизайн. 18ч.**

История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты Нового года.

*Практическая работа:* выполнение новогодних украшений, моделирование карнавальных костюмов и масок.

**8.Дизайн в архитектуре. 10ч.**

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений. Гармония архитектуры, природы и человека.

*Практическая работа:* выполнение в технике бумажной пластики фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

**9.Сказочная страна. 10ч.**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох. Фантазирование на тему сказочной страны.

*Практическая работа:* изготовление из пластилина, из бумаги, из бросового материала сказочных и фантастических существ.

**10.Дизайн аксессуаров. 18ч.**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

*Практическая работа:* изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

**11.Дизайн парфюмерных флаконов. 7ч.**

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначение, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

*Практическая работа:* оформление флаконов для духов, одеколона, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

**12.Дизайн художественных рамок. 8ч.**

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников.

*Практическая работа:* изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

**13.Дизайн среды. 18 ч.**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

*Практическая работа:* украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

**14.Заключительное занятие. 2ч.**

Выставка – презентация выполненных работ.

**Методическое обеспечение**

***Условия реализации программы:***

1. *Психологическая готовность педагога, обеспечивающего детям возможность открытия и восхищения.*
2. *Наличие оборудования для осуществления задач программы.*
3. *Наличие материалов и инструментов для декораторской работы.*

Форма занятий по программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – дизайнера. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 7-10 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно дать задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно – игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (Перчаточных, тростевых, марионеток и т.п.), которые могут выполнять любые роли (король Декор, королева Аппликация и т.п.) Дети любят загадки, кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом, которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из картона и бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги и тканей, работа с кожей, пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи, природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузы, перья, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

В результате работы по программе **«Юный дизайнер»** обучающиеся **должны знать:**

* основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

* доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
* составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
* работать с бумагой (бумажная пластика);
* дизайнерски оформлять готовые формы

**Ожидаемые результаты**:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.  
 2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.  
 3. Создавать прекрасное своими руками.  
 4. Ценить свой труд, уважать чужой.  
 5. Уметь применять теоретические знания на практике.  
 6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Данная программа была апробирована в 2007-08 учебном году и имела положительные результаты.**

**Список литературы:**

1. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»; 1997г.
2. Н.М. Конышева «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 1996г.
3. Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 1996г.
4. А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984г.

В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной