**Средства выразительности речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Языковое средство** | **Вид** | **Характеристика приёма** | **Примеры** | | **Аллегория** | **лекс.** | **Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ** | **Прекрасен Царскосельский сад, Где *льва* сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)  (А. Пушкин)** | | **Аллитерация** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков** | ***С*ви*щ*ет ветер, *с*еребряный ветер В *ш*ёлковом *ш*елесте *с*не*ж*ного *ш*ума...   (С.Есенин)** | | [**Анафора**](http://literatura5.narod.ru/anaphora.html) | **синт.** | **Одинаковое начало нескольких соседних предложений** | **Берегите друг друга, Добротой согревайте. *Берегите* друг друга, Обижать не давайте.       (О.Высотская)** | | [**Антитеза**](http://literatura5.narod.ru/antiteza.html) | **синт.** | **Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления** | **"Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.** | | **Ассонанс** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков** | **М*е*ло, м*е*ло по вс*е*й з*е*мл*е* Во вс*е* пр*е*д*е*лы. Св*е*ча гор*е*ла на стол*е*, Св*е*ча гор*е*ла...                     (Б.Пастернак)** | | [**Гипербола**](http://literatura5.narod.ru/giperbola.html) | **лекс.** | **Художественное преувеличение** | **шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)** | | **Градация** | **синт.** | **Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости** | ***Завыл, запел, взлетел* под небо камень, И заволокся дымом весь карьер.     (Н.Заболоцкий)** | | **Именительный темы** | **синт.** | **Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях** | ***Хлеб!..*Что может быть важнее хлеба?!** | | **Инверсия** | **синт.** | **Нарушение прямого порядка слов** | ***Роняет лес* багряный свой убор, *Сребрит мороз* увянувшее поле... (А.Пушкин)** | | **Ирония** | **лекс.** | **Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому** | **Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел *бессмертными* стихами Несчастье Невских берегов...      (А.Пушкин)** | | **Композиционный стык** | **синт.** | **Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его** | **На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)** | | **Лексический повтор** | **лекс.** | **Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания** | **Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами* по берегам. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)** | | **Литота** | **лекс.** | **Художественное преуменьшение** | **"мальчик с пальчик"** | | [**Метафора**](http://literatura5.narod.ru/metaphora.html) | **лекс.** | **Переносное значение слова, основанное на сходстве** | **Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)** | | [**Метонимия**](http://literatura5.narod.ru/metonimija.html) | **лекс.** | **Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий** | **Сюда по новым им волнам  Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)** | | **Многосоюзие** | **синт.** | **Намеренное использование повторяющегося союза** | **Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В.Инбер)** | | **Окказионализмы** | **лекс.** | **Индивидуальные авторские словообразования** | **...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г.Смирнов)** | | [**Оксюморон**](http://literatura5.narod.ru/oxymoron.html) | **синт.** | **Сочетание противоположных по значению слов** | **Туристы в родном городе. (Тэффи)** | | [**Олицетворение**](http://literatura5.narod.ru/olicetvorenie.html) | **лекс.** | **Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы** | **Утешится безмолвная печаль,  И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)** | | **Парцелляция** | **синт.** | **Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки** | **Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.** | | [**Перифраз**](http://literatura5.narod.ru/perifraz.html) | **лекс.** | **Замена слова (словосочетания) описательным оборотом** | **"люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)** | | **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | **синт.** | **Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия** | **О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?      (Н.Некрасов)** | | **Ряды, парное соединение однородных членов** | **синт.** | **Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста** | **...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С.Маршак)** | | **Сарказм** | **лекс.** | **Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры** | **Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.** | | [**Синекдоха**](http://literatura5.narod.ru/sinekdoha.html) | **лекс.** | **Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного** | ***Швед, русский* колет, рубит, режет... (А.Пушкин)** | | **Синтаксический параллелизм** | **синт.** | **Сходное, параллельное построение фраз, строк** | **Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)** | | **Сравнение** | **лекс.** | **Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак** | **Да, есть слова, что жгут, *как пламя.*   (А.Твардовский)** | | **Умолчание** | **синт.** | **Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять** | **Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов)** | | **Эллипсис** | **синт.** | **Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.** | **Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)** | | [**Эпитет**](http://literatura5.narod.ru/epitheton.html) | **лекс.** | **Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление** | **Но люблю я, весна *золотая*, Твой сплошной, *чудно смешанный* шум...  (Н.Некрасов)** | | [**Эпифора**](http://literatura5.narod.ru/epiphora.html) | **синт.** | **Одинаковая концовка нескольких предложений** | **Весну заклинати, *зиму провожати*. Рано, рано *зиму провожати.*** | |