**Открытый урок в 7-м классе**

 **Тема: « Бородино» М. Ю. Лермонтова и**

**« Полтава» А. С. Пушкина. Сцены боя .»**

***Цели*:** показать раскрытие темы русского героизма в данных отрывках, как она продолжена в литературе, как реализуется в современной жизни; совершенствовать умение анализа поэтического текста.

Задачи

**образовательная**: углубление знаний о художественных средствах выразительности поэтического текста; выявить особенности языка Пушкина и

Лермонтова;

**воспитательная:** продолжение воспитания патриотизма, любви к России, развитие интереса к ее историческому прошлому;

**развивающая:** развитие умений анализировать, сравнивать, находить особенности художественного текста, делать выводы.

 **Ход урока**

 «...Война, конечно, есть несчастье,но...

 подвиг самопожертвования кровью своею

 за все то, что мы почитаем святым, конечно,

 нравственнее всего...»

 Ф.М. Достоевский.

1. Слово учителя, постановка проблемы.

 Сегодня у нас будет не совсем обычный урок . Эпиграфом к нему я взяла слова

Федора Михайловича Достоевского, в конце которых сейчас, в начале урока,

мы поставим вопросительный знак. Очень надеюсь, что в конце урока он исчезнет или поменяется на другой.

 Предметом нашего изучения сегодня будут два отрывка из произведений, вам

уже известных: «Бородино» Лермонтова и «Полтава» Пушкина.

 2. Предварительная беседа.

 - Каким историческим событиям посвящены эти произведения?

- Какое значение эти события имели для нашей страны?

- Как вы думаете, какой ценой дались нашим предкам эти победы?( В Бородинском сражении полегла большая часть русской армии, под Полтавой

также погибло очень много русских солдат.)

3. Работа с текстом.

Сейчас вы прочитаете данные отрывки ( про себя ).

-Какой момент боя изображен в данных отрывках? ( Кульминация.)

Наша задача: посмотреть, что объединяет два описания боя, а в чем особенности каждого отрывка.

- Какие средства художественной выразительности вы знаете? Запишем это в виде сравнительной таблицы.

 **Лермонтов Пушкин**

 Эпитеты дым летучий, удалой бой град ( пуль ) раскаленных,

 протяжный вой свежий строй, тяжкая туча

Сравнения французы двинулись, как

 тучи

 носились знамена, как тени

 земля тряслась — как

 наши груди

Метафоры стеной живою отраженный

 над падшим строем

 свежий строй штыки

 смыкает

Звукопись звучал булат, картечь визжала, браздами, сабляи звуча,

 сшибаясь, рубятся с плеча

 ................................................... ...........................................

 ядрам пролетать мешала шары чугунные... прыгают,

 гора кровавых тел разят, прах роют и в крови

 шипят

Интонация, не резкая, сказовая речь живая, быстрая,

 отрывистая

ритм

**Вывод:** богатый поэтический язык и у Пушкина, и у Леронтова. Только Леронтов чаще использует сравнения; Пушкин, чтобы передать смену действий, темп событий, использует одиночные глаголы, перпчисления, нераспространенные предложения. У Лермонтова все предложения закончены, видно, что картину боя пересказывает простой человек, очевидец.

 4. Формулировка вывода, рефлексия.

- Какой идее служат эти эпитеты, сравнения, метафоры и др.?( Победа достается огромными усилиями, человеческими жертвами.)

- Послушайте финальные строчки этих отрывков ( читает учитель ).

- Помните ли вы продолжение « Бородино»?

- Лермонтов был разочарован своим поколением и не верил в то, что такие герои еще будут в России. Что показала история? Приведите примеры.

 Возвращаемся к эпиграфу.

- Как вы думаете, какие чувства испытывает солдат перед боем?

- Что будет, если, поддавшись чувству страха, солдаты покинут поле боя? Что было бы с нашей страной и существовала бы она вообще?

- Так прав ли был Достоевский, говоря о том, что проливать кровь за Родину

« нравственнее всего»? ( В ходе урока у учащихся сформировался ответ на данный вопрос, который они дают учителю и поясняют свою точку зрения).