

«Согласовано»
Центр образования
«__»_____2011г

подпись
М.П.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
«__»_____2011г.

подпись

«Утверждаю»
на педагогическом совете
«__»_____2011г.

А.П. Гогин
М.П.

Авторская программа
по литературе
11 А класс _____
Авторы: В.В. Агеносов,
А.Н. Архангельский

Учитель Кочеткова
Вера Владимировна

«Рассмотрено»
на ШМО учителей русского языка
и литературы
«__»_____2011 год

подпись

Пояснительная записка

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования старшеклассников. Она составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004г). При этом данная программа включает технологические приёмы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуникативно-творческих работ.

Под литературным образованием учащихся 11 классов понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- ✓ освоение текстов художественных произведений;
- ✓ формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- ✓ осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- ✓ формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- ✓ формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- ✓ формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- ✓ формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- ✓ освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства.

Литературное развитие старшеклассника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопления читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений:**

- ✓ восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- ✓ умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- ✓ умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- ✓ умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

- ✓ умение самостоятельно анализировать литературно – художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- ✓ умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- ✓ умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- ✓ умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- ✓ умение выполнять элементарные исследовательские результаты.

Главная идея построения системы письменных работ – идея развития знаний, умений и навыков речевой деятельности учащихся.

Тестовые формы отдельных уроков способствуют подготовке к сдаче экзамена по литературе в форме ЕГЭ.

№	ТЕМА	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Введение.</p> Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России	1
2	Художественный мир русской прозы начала XX века	6
	И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»	
	А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок»	
	М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне»	
3	Художественный мир русской поэзии начала XX века	20
	Символизм	
	В.Я. Брюсов «Кинжал», «Творчество», «К счастливым», «Весной», «Конь блед»	
	К.Д. Бальмонт «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные»	
	В.С. Соловьёв «Милый друг, иль ты не видишь...», «Бескрылый дух, землёю полонённый...»	
	И.Ф. Анненский «Старые эстонки», «Петербург»,	
	А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Двенадцать»	
	Акмеизм	
	Н.С. Гумилев «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово»	
	А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Мне голос был...»	

	О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Отчего душа так певуча...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство», «Silentium», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	
	Футуризм	
	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Надоело», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах»	
	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	
	М. Волошин (два стихотворения по выбору)	
	Имажинизм	
	С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Русь», «О красном вечере задумывалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Анна Снегина»	
4	Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века	18
	М.А. Шолохов «Тихий дон», «Судьба человека»	
	А.П. Платонов «Котлован»	
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Дни Турбинных»	
	В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»	
	И.С. Шмелёв «Лето Господне»	
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956)	10
	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	
	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	

	В. Быков «Сотников»	
	В.О. Богомолов «Иван», «Момент истины»	
6	Литература второй половины XX века (1956-2000)	15
	А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии», «Реквием»	
	Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Рождественская звезда», «Доктор Живаго»	
	А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном – единственном завете...», «За далью – даль», «По праву памяти», «Тёркин на том свете»	
	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом» (обзор)	
	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	
7	Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века)	6
	Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря».	
	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	
	В.М. Шукшин «До третьих петухов», «Я пришёл вам дать волю»; рассказы	
8	Лирика и драматургия второй половины XX века	4
	А. Вознесенский (произведения по выбору)	
	Е. Евтушенко (произведения по выбору)	
	Б. Ахмадулина (произведения по выбору)	
	Н.Рубцов (произведения по выбору)	
9	Авторская песня	2
	В.Высоцкий (стихотворения по выбору)	
	Б.Окуджава (стихотворения по выбору)	
	Ю.Визбор и др. (стихотворения по выбору)	
10	Драматургия второй половины XX века	4

	А.В. Вампилов «Утиная охота»	
	И.А. Бродский (стихотворения по выбору)	
	Л.Е. Улицкая «Медея и её дети»	
	В.А. Славкин «Взрослая дочь молодого человека»	
11	Зарубежная литература XX века	2
	Б.Шоу «Пигмалион»	
	Э.Хемингуэй «По ком звонит колокол»	
12	Художественный мир литературы народов России	2
	М.Джалиль «Моабитская тетрадь», М.Карим «Европа – Азия», Р.Гамзатов «Мой Дагестан»	
13	Теория	5
14	Подготовка к ЕГЭ	7

Литература

Программа «Русская литература XX века.11 класс»

(Авторы В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский)

Учебно-методический комплект (УМК): Русская литература XX века.11 класс в 2-х частях под редакцией В.В. Агеносова.

«Дрофа», М., 2006 год.

Русская литература XX века.11 класс. Хрестоматия в 2-х частях под редакцией В.В. Агеносова. «Дрофа», М., 2007 год.