**Педагогическая и образовательная**

 **роль сказки в развитие ребёнка**

**старшего дошкольного возраста**

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов.

Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они - сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т. е. в них содержатся педагогические идеи.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Велика образовательная роль сказок. Встречается утверждение, что педагогическое значение сказок лежит в плоскости эмоциональной и эстетической, но не познавательной. С этим нельзя согласиться. Уже само противопоставление познавательной деятельности эмоции в корне неверно: эмоциональная сфера и познавательная деятельность неотделимы, без эмоции, как известно, познание истины невозможно.

Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: "Так в жизни не бывает". Невольно возникает вопрос: "А как бывает в жизни?" Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно.

Воспитание средствами сказки представляет собой сложный педагогический процесс, в котором выполнение разных соподчиненных между собой задач воспитания и обучения ведет к единой цели – всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного мира.

**Влияние сказки на словесно-логическое мышление старших дошкольников**

В дошкольном возрасте происходит формирование способностей ребенка к восприятию и пониманию художественной литературы, и именно сказка готовит его к этому. Для того чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему, как к изображению реальных предметов и явлений. В сказке многие действующие лица попадают в самые необычайные положения, но все эти обстоятельства нужны лишь для того, чтобы показать истинные, характерные свойства.

Об использовании сказки для воспитания и обучения детей дошкольного возраста говорилось выше. Общеизвестно воздействие сказки на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи детей.

На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи, педагоги и лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова, А.И.Максаков и др.).

А.М.Леушина справедливо утверждает: "Наглядное представление о ситуации рассказа или сказки создается через понимание контекста, смыслового содержания слов и тех речевых конструкций, с помощью которых оформляет свою мысль автор или рассказчик. Так ребенок привыкает контекстную речь переводить на язык наглядных образов, и, обратно, наглядные образы своих собственных представлений и переживаний он тоже мало – помалу приучается выражать с помощью развернутой, структурно – оформленной контекстной речи".

Таким образом, сказка создает у ребенка потребность в новой структуре речи, а ее форма дает необходимые для этого образцы, которые в ходе своего развития он осваивает.

Е.А.Флерина также говорит о целесообразности использования сказок для развития связной монологической речи дошкольников. Она считает, что "лучшим образцом формы рассказывания являются русские народные сказки, на которых следует учиться как технике рассказывания, так и построению рассказа: четкая линия развития действия, ясная, простая структура, динамика в развертывании действия, небольшое количество действующих лиц, яркие, экономные и контрастные образы, ритмичность и звучность языка".

Если сравнить сказку с другими литературными произведениями, то станут видны ее несомненные преимущества. Например, миф. Он тоже говорит на языке образов, но он пессимистичен, а дети не любят плохих концов, поэтому не воспринимают миф как рассказ о чем-то интересном и захватывающим.

Мораль басни, ее нравоучительный характер больше подходит взрослому, а не ребенку. Дети понимают, что, например, делать так нельзя, но басня не дает ответа на вопрос "Почему?". В сказке же ясна причина, по которой следует руководствоваться тем или иным принципом.

Если же сравнить сказку с реалистическим рассказом, то становится ясно, что он психологически неправдоподобен для ребенка, так как его мышление еще неподготовлено для восприятия реальности в чистом виде..

 Дети, воспитанные на сказках, имеют больший словарный запас, более тонко чувствуют язык и лучше владеют им

В заключение, важно отметить, что литературное произведение должно привлечь внимание ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, а также выразить все это словами. Всем этим требованиям удовлетворяет только сказка.

**«Путешествие по сказкам»**

Цели:

* побуждать детей к активному общению и участию в театрализован­ных играх;
* развивать творческое воображение, фантазию, интонационную выразительность речи, инициативу;
* развивать умение эмоционально и выразительно общаться;
* совершенствовать пантомимические навыки;
* формировать коммуникативные навыки;
* привлекать родителей к активному участию в играх.

**Ход викторины**

Дети делятся на две команды: «Колобки» и «Теремки». Эмблемы к вик­торине дети делают сами На викторине присутствуют: жюри — воспитатели,музыкальный руководитель, старший воспитатель. Участники — родители и дети подготовительной группы. Ведущий — вос­питатель.

Ведущий:

Здравствуйте, гости!

Здравствуйте,  ребятки!

Весёлые синеглазки,

Озорные кариеглазки,

Всем вам привет от сказки!

А с зелёными глазами

Есть ребята в этом зале?

Вы – девчонки – подружки, веселые хохотушки,

А вы, ребята – молодцы, озорные удальцы.

Будем с вами мы шутить да гостей веселить.

**Первое задание**.

Появляются Винни Пух и Пятачёк (родители).

Они от каждой команды вызывают два человека: заяц и зайчи­ха. Задание выполняется по очереди.

Ведущий читает текст, дети имитируют движения, в конце стихи произно­сит ребенок, изображающий зайца.

«Заячья любовь» (В.Берестов)

Ведущий: Заяц гордо шел по лесу,

Вел зайчиху, как принцессу.

До верхушек длинных ушек

Заяц был в нее влюблен,

Но собраться и признаться

Все не мог решиться он.

Правда, заяц понимал,

Что в пути молчать неловко,

Просто он слова искал,

А когда нашел, сказал:

«Ты такая, ты такая,

Ты такая — как морковка!»

Задание повторяется с парой из другой команды. Пара детей, которая с заданием справилась лучше, получает «Смешинку» — одно очко.

**Второе задание**. «Из какой сказки?»

В гости приходит Снежная Королева. Чтобы она всех не заморозила, детям нужно отгадать сказки.

Ведущий называет персонажей сказок, команды отгадывают.

Царь, три сына, стрела... (Воспитатель делает паузу.) Болото... (Пау­за.) Лягушка... (**Сказка «Царевна - Лягушка».)**

Царь, три сына, царевна, лошадь, к которой можно влезть в ухо и превратиться в красавца писаного. («Сивка - Бурка».)

Царь, три сына, Иванушка, царевна, рыба-Кит... (Пауза.) Малень­кая лошадка с горбом на спине... («Конек - Горбунок».)

Отец - лесник, мачеха, три дочери... (Пауза.) Царь, принц, фея... («Золушка».)

Злая мачеха, две дочери, Дед Мороз... («Морозко».)

Злая мачеха, две дочери, царь, принцесса, солдат, весенние цве­ты зимой... («Двенадцать Месяцев».)

Побеждает команда, которая быстрее отгадает сказку. Эта команда тоже по­лучает «Смешинку» — одно очко.

**Третье задание**: Неожиданно появляется Бармалей. Он хочет съесть ребят, чтобы спастись нужно произнести фразу с определенной интонацией. При­глашаются игроки из обеих команд.

Фраза: «У меня скоро день рожденья».

Интонации: 1) весело и с оптимизмом;

                    2) задумчиво и мечтательно;

                    3)с грустью и с сожалением.

Представители команд, которые справились с этим заданием лучше, полу­чают «Смешинку».

**Четвертое задание:** « Отгадай загадку» (Загадки отгадывают командами.)

Появляется Кощей Бессмертный.

1.Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше. (Карлсон.)

2. Она красива и мила,

И имя у нее «зола». (Золушка.)

3. Вместе с Карлсоном прыгал с крыш

Шалунишка большой. (Малыш.)

4. Что за странный человечек

 На земле и под водой

Ищет ключик золотой? (Буратино.)

Все загадки отгаданы. Победившая команда получает «Смешинку».

**Физминутка “Как живешь?”**Для всех присутствующих на викторине.

На каждый мой вопрос вы будете отвечать дружным хором: “ Вот так!” и жестом показывать нужные действия

* Как живешь?
* А идешь?
* Как бежишь?
* А плывешь?
* Ждешь обед?
* Машешь в след?
* Утром спишь?
* А шалишь?

Молодцы!

**Пятое задание** — Игра «Кто сказал?»

В гости приходит Баба Яга и собирает всех актёров и детей вместе.

Команды (родители) по очереди друг другу произносят фразы, сказанные литературными героя­ми. Победит та команда, которая больше отгадает, из какой сказки произне­сенная фраза и кто ее сказал.

1. «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса

из сказки «Заюшкина избушка»)

2. «Нет, твой голос нехорош, очень тихо ты поешь!»

(Мышонок из сказки «Сказка о глупом мышонке».)

3. «Это что за остановка, Бологое иль Поповка?»

(Рассеянный из стих. К. Чуковского «Вот какой рассеянный».)

4. «Стану я ржаной пирог есть!»

(Русская народная сказка «Гуси-лебеди».)

5. «Спокойствие, только спокойствие»

(«Карлсон, который живет на крыше».)

6. «Прощай, милая ласточка! Прощай! Спасибо тебе за то, что ты так чудесно пела мне летом...» («Дюймовочка».)

7. «Я думал, думал и все понял. Это неправильные пчелы, и они дела­ют неправильный мед. («Винни-Пух и все, все, все».)

8. «А теперь, краса-девица, на тебе хочу жениться!» («Муха - Цокотуха».)

Победившая команда получает «Смешинку».

Готовясь к викторине, дети, заранее разделившись на команды, вместе с ро­дителями готовят это задание дома. Загадок может быть гораздо больше. Не­обходимо учитывать интонационную выразительность, с которой дети произ­носят фразы.

**Шестое  задание:**Игра «Зеркало»

Появляется Королева Книга.

Ведущий загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все, как есть, ему покажет!

Что же это? **(Зеркало.)**

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о себе, что ему в себе не нравится. Затем то - же самое проделы­вают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Седьмое задание: Игра «Телефон»

Загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что это? (***Телефон.)***

Ведущий приглашает по два человека от каждой команды. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины.

Победившая команда получает «Смешинку».

Викторина закончилась. Жюри подводит итоги – победила дружба. Ведущий  поздравляет победителей (шоколадные медальки).