МКДОУ детский сад комбинированного вида

 «им. Н.К.Крупской».

Из опыта работы: «Реализация творческого потенциала детей через театрализованную деятельность в условиях ДОУ».

Подготовила: Гаврилова Е.Р.

 воспитатель первой квалификационной категории

с.Звериноголовское 2014 г.

**Реализация творческого потенциала детей через театрализованную деятельность в условиях ДОУ.**

Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и ораторские способности, развивается чувство коллективизма, развивает память.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Элементы театральной деятельности необходимо использовать в целях гармонизации детско-родительских отношений.

Особенность театрализованных игр в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребёнка предопределена текстом произведения.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре[[1]](#footnote-1).

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку.

Было установлено, что театрализованная игра отличается от сюжетно-ролевой не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, поза и походка, создаются конкретные образы.

Творчество в игре дошкольника выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли и др.

Специфика дошкольного возраста заключается в том, что накопление ребенком какого-либо опыта во многом определяется эмоциональным восприятием. Так, Д.В. Менджерицкая[[2]](#footnote-2) отмечала, что от того, насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретатель в поисках средств его наилучшего воплощения.

Поэтому одна из ведущих ролей в театрализованных играх принадлежит взрослому. Дети вначале являются зрителями: они не могут сразу и в полном объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь взрослого на этом этапе служит образцом для подражания. Дети наблюдают, как взрослый говорит, действует за персонажей, имитирует ролевые движения. Они стараются чувствовать интонации, особенно построенные на контрастах. Особое внимание при этом надо уделить анализу сюжета игры, разбору действий и поступков героев, уточнению знаний о предметах, явлениях, их назначении, сравнительным характеристикам героев, выявлению отличительных признаков предметов, которые «оживают» в театрализованных играх, различению их цвета, формы, величины.

Постепенно творческая активность детей возрастает, педагог организует различные упражнения. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом, стараются все лучше и лучше играть роль. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно). Так у детей развиваются мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

В театрализованных играх важно использовать музыку, которая подчеркивает характер героев и помогает детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. Движения могут сопровождаться репликами, стихами, пением. При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах). Можно использовать настольный театр, театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации.

Чувствовать интонации, особенно построенные на контрастах. Особое внимание при этом надо уделить анализу сюжета игры, разбору действий и поступков героев, уточнению знаний о предметах, явлениях, их назначении, сравнительным характеристикам героев, выявлению отличительных признаков предметов, которые «оживают» в театрализованных играх, различению их цвета, формы, величины.

Постепенно творческая активность детей возрастает, педагог организует различные упражнения. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом, стараются все лучше и лучше играть роль. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно). Так у детей развиваются мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

**Театрализованная деятельност**ь - важнейшее средство развития творческого потенциала дошкольников. Знакомство с театром начинаю с первой младшей группы. Для этой цели использую различные виды театров: хорошо всем знакомый театр картинок (фланелеграф), театр петрушек, в котором заняты перчаточные куклы. К концу года первой младшей группы, накопив определённый опыт, дети вместе с воспитателем самостоятельно участвовали в кукольных спектаклях «Курочка ряба», «Теремок». Дети, играя, овладевали коммуникативными навыками. Использованные пальчиковые игры с куклами помогли малышам лучше управлять движениями собственных пальцев, способствовали развитию воображение. Театрализованные игры помогли малышам пополнить словарный запас.

Для детей второй младшей группы можно использовать самый простой и доступный театр-это театр кукол на столе. Игрушки можно для него сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролона - они не должны быть большими. Дети второй младшей группы учат небольшие потешки, диалоги. Они, используя игрушки, могут разыгрывать потешки: «Сорока - белобока», «Утром дед», «Мыши водят хоровод» («Театрализованные игры» Н.Ф. Сорокина). Вместе с детьми воспитатель говорит сказки с настольными куклами «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Красная шапочка», «Смоляной бычок». Итак, во второй младшей группы дети могут пользоваться настольными куклами, с интересом слушать художественные произведения, на таких занятиях во второй младшей группы ставится цель – развитие творческой активности детей.

В средней группе переходим к более сложному театру. Знакомлю детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, помогаю детям освоить приёмы кукловожденияна театральной ширме. Но прежде, чем малыши начнут работать на новой сцене, надо дать возможность поиграть с игрушками. Театр ложек – упрощённый вариант верховых кукол. Родители помогают превратить ложки в персонажей сказки. Для большей красочности оформляют их кусочки ткани, меха, украшают тесьмой, лентами, кружевами. Игрушки получаются лёгкими, удобными в управлении, маленьким «театралам» они нравятся. Воспитатель вносит в группу ширму, объясняет, как надо держать куклу, как двигать ею по грядке (краю ширмы). Разучивает с детьми небольшие этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Катя, Катя маленькая», «Сынок, не плачь». Используют в работе этюды на выразительность жеста: «На двери весит замок», этюды на выражениях основных эмоций: «Как у нашего-то Вани».

На занятиях по театрализованной деятельности воспитатель проводит с детьми упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. «Давайте потанцуем» (на внимание), «Проверь себя» (на память), «Предположим что …» (на воображение). «Шла лиса» (на воображение). Вместе с детьми воспитатель разучивает считалки, скороговорки. В средней группе воспитатель разучивает по ролям с детьми сказки, например: «Теремок», «Ненастоящая девочка», «Под грибком», «Весёлое путешествие». Таким образом, в средней группе дети овладевают умением произносить чётко фразы, с интонацией, не торопясь, следить за своей ролью и самостоятельно придумывать движения в соответствии с образом.

Дети в старших группах учатся правильно пользоваться марионетками, куклами с «живой рукой» например сказка: «Прыг, Шмыг и петушок», участвуют в спектаклях в качестве актёров драматического театра (« Каша из топора», «В гости к Дуне», «Путешествие капельки»).

Навыки кукловождения, приобретённые детьми за три года обучения, позволяют с детьми ставить большие пьесы. В старшей группе знакомлю детей с новыми словами: авансцена, амфитеатр и с другими театральными словами.

В подготовительной группе театральные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами. Дети хорошо справляются с этими задачами. Они ждут встреч с родителями и детей младших групп. Показ спектакля, для детей – праздник, они с удовольствием играют. С детьми подготовительной группы можно подготовить более сложные сказки: «Стрекоза и муравей», «Прыг, шмыг и петушок», «Огниво».

Таким образом, в подготовительной группе у детей развиваются творческие способности, совершенствуя и корректируются их поведение, умение выступать перед публикой. В подготовительной группе знакомлю детей с понятием «театр» и краткой историей появления театра в России.

В результате проведённой работы дети научились выступать в разнообразных ролях – актёров, зрителей, билетёров, контролёров, закрепили умения детей выражать чувства и эмоции так, чтобы у зрителей (родители, сверстников, гостей) дух захватывало и на глазах у благодарных поклонников выступали слёзы!

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)