Образовательная область « Технология» является составной частью общего образования и вносит свой вклад в достижение общей педагогической цели школы, обеспечивая подготовку подрастающего поколения к самостоятельной жизни, осознанному выбору профессии и пути ее получения. Основу «Технологии» составляют самостоятельная проектная деятельность учащихся. Руководство проектной деятельностью школьников для учителя технологии дело, в общем- то не новое. Учитель технологии на своих уроках во многих случаях может быть даже и не осознавая того, руководит именно проектной деятельность. Это происходит тогда, когда они под его руководством решают всевозможные конструкторско-технологические задачи, связанные с изготовлением объектов труда.

Проектный метод обучения «Технологии» предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества.

Творческий проект- это учебно-трудовое занятие, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается изделие, обладающее субъективной, а иногда и объективной новизной.

Чтобы выполнить или защитить проект, необходима большая подготовительная работа, как со стороны учителя, так и учащихся. Работа, в результате которой создается что-то новое, оригинальное, считается творческой. Поэтому проекты, которые выполняются на уроках технологии, также называются творческими.

Применение метода проектов способствует возникновению такого взаимодействия и отношений школьников между собой, с взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, не только достигаются запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира растущего человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни учащихся, в преломлении их в мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности. Воспитание любви к труду как стержень трудового воспитания в целом возможно только тогда, когда ребенок проникнется красотой отношений между людьми, возникающих в трудовом процессе.

Выполнение творческого проекта — одна из сторон воспитания. Оно нацелено на осознание детьми нравственной ценности трудового начала в жизни. Материально-ценностное отношение к труду включает понимание не только общественной, но и личной его значимости как источника саморазвития и условия самореализации личности. При этом важным фактором становится сформированная способность человека испытать радость от процесса и результата труда.

Основными требованиями к использованию этого метода являются:

- наличие социально или личностно значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;

- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов: определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

На каждом этапе проектирование должно соединять мысль ребенка с действием и действие — с мыслью, культуру гуманитарную — с культурой технической, труд — с творчеством, художественную деятельность — с проектированием и конструированием, технологию - с оцениванием экономических, экологических и социальных последствий преобразования предметного мира.

Задача проектирования - сформировать у учащихся систему интеллектуальных и общетрудовых знаний, умений и навыков, воплощенных в конечные потребительские предметы, способствовать развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности. В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны приобрести различные умения.

При определении содержания проектного обучения принципиально важным и сложным вопросом является педагогически правильный выбор объектов проектирования. Сложность подбора творческих проектов связана со многими факторами: возрастные и индивидуальные особенности школьников, учебно-материальная база для выполнения творческих проектов и др.

Одним из наиболее важных требований в отборе проектов является его творческая направленность. При подборе творческих проектов необходимо учитывать индивидуальные особенности школьников, степень их подготовки, возрастные и физиологические возможности.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, и расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа:

- даёт возможность учащимся объединиться по интересам;

- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;

- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;

- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;

- является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;

- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе коллектива над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы. *(презентация)*

Тематика проектных заданий должна охватывать, возможно, более широкий круг вопросов школьной программы трудового обучения «Технология», быть актуальной для практической жизни. Не каждый ученик способен сам выбрать тему проекта. В связи с этим им можно предложить перечень возможных проектных заданий т. е. формируется банк проектов, где отражена сфера деятельности и примерное задание.

Учащиеся должны выбрать для себя объект проектирования, тему проекта, т.е. изделия, которое они действительно хотели бы изготовить.

Зная интересы и потенциальные возможности своих учеников, я стараюсь максимально точно подобрать тему и определить уровень сложности для каждой группы. Количество участников при выполнении проекта в зависимости от его сложности может быть различными: от одного (индивидуальный проект) до нескольких учащихся (коллективный проект). При выполнении коллективных проектов распределяю обязанности между ученицами и определяю ответственность каждого за выполнение проекта в целом. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке.

К выбору темы я предъявляю **требования**, которые должны быть для учеников почти как инструкция:

* Изделие должно быть хорошо знакомым, понятным, и главное интересным.
* Необходимо предчувствие, что изделие позволит ученицам реализовать себя в творчестве, что оно им по силам.
* Не страшно, что если темы будут повторяться, в процессе проектирования ученицы поймут, что двух одинаковых изделий получиться не может.

Основными **критериями** выбора проектов являются:

* оригинальность, доступность, надежность;
* техническое совершенство;
* эстетические достоинства;
* безопасность;
* соответствие общественным потребностям;
* удобства эксплуатации;
* технологичность;
* материалоемкость;
* стоимость и т. д.

Сферой деятельности может быть **школа**: изготовление дидактического материала, наглядности, различных изделий для кабинета, оформление классных уголков и т.д. Вторая сфера деятельности - **досуг**: изготовление игрушек, подарков для родных, предметов прикладного творчества, сувениров. Третья сфера- **все для дома**: различные панно, прихватки, грелки для чайников. Четвертая сфера - **одежда**: для игрушек, рабочая, домашняя и д.р.

Проектная деятельность по сравнению с традиционными методами преподавания трудового обучения имеет свои особенности. Она включает ряд условных **этапов**:

1. Поисково-исследовательский (организационно- подготовительный)

Этот этап позволяет уточнить тему проекта, сделать проектную деятельность более осмысленной и конкретной. Для этого предстоит собрать необходимую информацию на тему проекта и проанализировать ее. Источниками информации могут быть учебники, энциклопедии, специализированная литература, журналы, передачи телевидения и д.р.

1. Технологический этап

Этот этап является центральным основополагающим системообразующим, связанным с продуктивной деятельностью, результатом которой является объект проектной деятельности.

1. Заключительный этап

Включает оформление и презентацию работы, ее оценку исполнителем, другими учащимися и учителем.

Прежде чем приступить к выполнению работы, учащимся предлагаю подумать о назначении их изделий. Может быть, они пожелают украсить интерьер своей квартиры миниатюрной картиной, ковриком, диванными подушками или сделать что-то в подарок. Чтобы не упустить какие-либо вопросы при выполнении проекта, предлагаю схему, в которой отражаются основные этапы ее выполнения.

Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа учителя и учащегося. Реализация метода творческих проектов изменила позицию самого учителя, который из носителя готовых знаний стал организатором самостоятельной познавательной деятельности учеников. В целом в работе над проектом учитель

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;

- сам является источником информации;

- координирует весь процесс;

- поощряет учеников;

- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Работая над сознанием изделия, деятельность учащихся я стараюсь направить не на воспроизведение увиденных образцов, а на изготовление своих.

Выполнение проектных работ обязательно должно завершаться их защитой в присутствии всего класса. Это мероприятие стимулирует формирование у учащихся чувства ответственности, вносит в учебных процесс дух здоровой состязательности.

Одним из заключительных этапов работы над проектом является оценивание результатов проектирования. Оценивание – это имитация профессиональной экспертизы. Предварительно проект защищается в группе, затем дорабатывается и защищается окончательно.

При подведении итогов учитываются следующие **критерии**:

Оригинальность темы и идеи проекта

Конструктивные параметры:

Технологические критерии:

Эстетические критерии

Экономические критерии

Экологические критерии

При защите своего проекта учащиеся учатся убеждать своих одноклассников, преподавателей в значимости работы, показывают свою компетентность в специальных вопросах, касающихся проекта, старательность, добросовестность при выполнении задания, аргументированность предлагаемого решения, уровень творчества и оригинальность подходов.

К оцениванию работ в своей практике я привлекаю детей, которые с помощью данного **оценочного листа** выставляют баллы и дают соответствующие комментарии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы выполнения проекта | Что  оценивать | Оценка в баллах | |
| максимальная | фактическая |
| 1. | Подготовительный этап | Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность. | 5 |  |
|  | Историческая и техническая справки. | 5 |  |
| 2. | Конструкторский этап | Оформленная конструкторская документация. | 5 |  |
| 3. | Технологический этап | Оформленная технологическая документация. | 5 |  |
|  | Наличие оригинальных технологий, специально изготовленных приспособлений и т.п. | 5 |  |
| 4. | Этап изготовления  изделия. | Соблюдение культуры труда на каждом уроке. | 5 или  0 |  |
|  | Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность. | 30 |  |
|  | Экономическое обоснование. | 5 |  |
| 5. | Заключительный этап. | Качество рекламы, оригинальность. | 5 |  |
|  | Качество  доклада:  полнота представления доклада и др.;  объем и глубина знаний по теме;  ответы на вопросы; | 10 |  |
|  | Качество записки (отчета); оформление, соответствие стандартам, рубрицирование и структура текста, качество чертежей, эскизов, схем, качество и полнота рецензий. | 5 |  |
|  | Наличие вывода о проделанной работе. | 5 |  |
|  | Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов. | 10 |  |
|  |  | Итого баллов: | 100 |  |

Использование метода проектов на уроках « Технологии» учит детей объективно оценивать свою деятельность, развивать коммуникативные навыки, творческий подход к изготовлению изделий. Ученики учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, а это, как правило, влияет на повышение интереса к учебе и улучшает результаты обучения.

Рассмотрев методику проектной деятельности учащихся в школьном курсе «Технология», создается ясное преставление о включении школьников в моделирование творческой деятельности, которая предусматривает выполнение системы последовательных действий, а любая деятельность, в том числе и проектировочная, состоит из следующих элементов: потребности – мотивы – цели – задачи – информация – идеи – планы действий – операции – оценки.

Поскольку программа обучения технологии синтезирует знания из математики, физики, химии, биологии, наглядно реализует межпредметные связи, способствуя осознанию теоретических связей в практической деятельности учащихся по выполнению творческих проектов, то я считаю, что выполнение школьниками творческих заданий является интересным и очень важным для жизни, а также реализуются возможности проявить свои знания, способности и творчество при разработке проекта.

Подводя итог сказанному, можно назвать много причин, определяющих необходимость строить обучение учащихся в образовательной области «Технология» на основе метода проектов. Благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности.