|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседанииПедагогического советапротокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ**ДиректорГБОУ средняя школа №180\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Троноваприказ № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение средняя общеобразовательная**

 **школа № 180 с углубленным изучением английского языка**

**Красногвардейского района**

**Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

Шуксто Марины Викторовны

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 1-«В» класса

**Санкт-Петербург**

**2015**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса со­ставлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начально­го общего образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусст­во. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Общая характеристика учебного курса**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

 Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

 Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Цели и задачи учебного курса**

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

 универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во 2—4 классах — 34 ч в год.

**Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

**Учебник:**

1. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2012

**Тематическое планирование**

**учебного материала по курсу «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **тема** | **Кол-во часов** | **Результаты обучения за год** |
|
| 1. | Ты учишься изображать  | 9 | Учащиеся должны знать:· три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;· названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);· правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;· элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;· простейшие приёмы лепки. Учащиеся должны уметь:· верно держать лист бумаги, карандаш;· правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;· выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;· передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;· применять элементы декоративного рисования. |
| 2. | Ты украшаешь  | 8 |
| 3. | Ты строишь  | 11 |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 5 |
|  | **Итого** | **33** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Основная учебная деятельность на уроке** | **Планируемые результаты**  |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **1** | Введение в предмет. Изображе­ния всюду вокруг нас. | Изображения в жизни че­ловека. Предмет «Изобра­зительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира приро­ды. Развитие наблюда­тельности. Эстетическое восприятие деталей при­роды.Рисунок солнца. | Изобразительное искусство, изображение. | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| **2** | Знакомство с Мастером Изображения. | Рисунок по замыслу. | Мастером Изображения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **3** | Мастер Изображения учит видеть. | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометри­ческой основы. Использо­вание этого опыта в изо­бражении разных по фор­ме деревьев. Сравнение пропорций частей в со­ставных, сложных формах. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Форма.  | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **4** | Изображать можно пятном. | Знакомство с «пятном» как способом изображе­ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обоб­щенный образ формы. Наблюдение над образ­ами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским кни­гам о животных. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Пятно плоскость, тень. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **5** | Изображать можно в объеме.  | Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем»,«образ» в трехмерном пространст­ве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей. Лепка животного. | Объемные изображения, объем, образ.Приемы работы с пластилином.  | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **6** | Изображать можно линией.  | Наблюдение линий в при­роде, линейных изобра­жений на плоскости. Повествовательные воз­можности линии (линия - рассказчица).Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» |  линия и плоскость | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **7** | Разноцветные краски.  | Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоцио­нальное и ассоциативное звучание цвета (что на­поминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа.Создание разноцветного коврика | Цвет, краски, гуашь.Цвет. Проба красок.  | Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **8** | Изображать можно и то, что невидимо(настроение).  | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображе­нии. Слушание музыкаль­ных произведений. Бесе­да «Живописна ли музы­ка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.Изображение настроения. | Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **9** | Художники и зрители(обобщение темы).  | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Рассматривание художественныхпроизведений.  | Художники и зрители,произведение искусства, картина, скульптура. Художественный музей. | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| **10** | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков рабо­ты акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.Изображение сказочного цветка  | Украшения, декор, акварель. Мастер Украшения.  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **11** | Красоту нужно уметь замечать.Цветы — украшение Земли.  | Выполнение упражнений на развитие наблюда­тельности. Наблюдение за многообразием и кра­сотой форм, узоров, рас­цветок и фактур в приро­де. Знакомство с новыми возможностями художе­ственных материалов и новыми техниками. Рабо­та красками, цветом. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **12** | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | Знаком­ство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | Симметрия, повтор, ритм, свободный фан­тазийный узор. | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **13**  | Красивые рыбы. Монотипия. | Знаком­ство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).Украшение крыльев бабочки. | монотипия | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| **14** | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | Соотношение пятна и ли­нии. Объемная апплика­ция, коллаж. Использова­ние простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | Декоративные элементы.Объемная аппликация, коллаж, бумагопластика. | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **15**  | Узоры, которые создали люди. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов.Рисование орнамента. | Орнамент, мотивы в орнаменте.  | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| **16**  | Как украшает себя человек. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов.Рисование сказочных героев и их украшений. | Украшения человека. Когда и зачем украшают себя люди. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **17**  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.Изготовление украшений к празднику. | Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **18**  | Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитек­турных построек и их на­значение.Рисование домиков для сказочных героев. | Архитектура и дизайн, постройки. | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **19**  | Дома бывают разными. | Наблюдение за соотно­шением внешнего вида здания и его назначени­ем. Составные части до­ма (стены, крыша, фун­дамент, двери, окна)и разнообразие их форм.Построение на бумаге дома с помощью печаток. | Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **20**  | Домики, которые построила природа. | Наблюдение за природ­ными постройками и кон­струкциями.Многообразие природных построек (стручки, ореш­ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции.Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.),  | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **21**  | Дом снаружи и внутри. | Наблюдение за соотно­шением форм и их про­порций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конст­рукции дома; назначени­ем дома и его внешним видомРисование дома в виде буквы алфавита. | Внутри, снаружи, устройство дома. | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **22**  | Строим город. | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **23**  | Строим город. |
| **24**  | Всё имеет своё строение. | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструк­цию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие несколь­ких простых геометриче­ских форм. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации. | Конструкция предмета. | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **25**  | Строим вещи. | Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Раз­витие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера. Конструирование и украшение упаковок. | Дизайнер  | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **26**  | Строим вещи. |
| **27**  | Город, в котором мы живём. | Прогулка по родному го­роду с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, де­талей в связи с их назна­чением.Экскурсия. | Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **28**  | Город, в котором мы живём. | Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение час­тей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы.Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). |  Панно, композиция.  | Участвовать в созданииколлективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  | Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **29**  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе? | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одно­классниковРассматривание работ художников и детских работ. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  |
| **30**  | Праздник весны. Праздник птиц.Разноцветные жуки. | Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д. | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **31**  | Сказочная страна. | Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех учащихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно.Панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Выразительность размещения элементов коллективного панно.  | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **32**  | Времена года.  | Экскурсия в природу. На­блюдение живой природы с точки зрения трех Мас­теров.Повторение темы «Мас­тера Изображения, Укра­шения и Постройки учатся у природы».Экскурсия. | Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **33**  | Здравствуй, лето! (обобщение темы). | Развитие зрительских на­выков. Создание компо­зиции по впечатлениям от летней природы.Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | Картина и скульптура. Репродукция. | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»  | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |